

GUIES DOCENTS WEB

GUÍAS DOCENTES WEB

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	DANSA I / DANZA I				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	3	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	BÁSICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			CASTELLANO/ VALENCIÁ
Matèria <i>Materia</i>	Moviment / Movimiento				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Títol superior d'Art Dramàtic <i>Título Superior de Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació / Interpretación				
Centre <i>Centro</i>	ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA <i>ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Moviment / Movimiento				
Professorat <i>Profesorado</i>	Amparo Zamora				
e-mail <i>e-mail</i>	amparozamoradanza@gmail.com				
2	organització temporal de l'aprenentatge <i>organización temporal del aprendizaje</i>				
Títols dels blocs de contingut <i>Títulos de los bloques de contenido</i>		Planificació temporal (indicar els mesos) <i>Planificación temporal (indicar los meses)</i>			
UD.1- Explore el meu cos UD.1- Exploro mi cuerpo <i>Continguts / Contenidos: 1,2</i>		Setembre a mitjan octubre / Septiembre a mitad de octubre			
UD.2- Cos, espai i temps UD.2- Cuerpo, espacio y tiempo <i>Continguts / Contenidos: 1,2,3,4</i>		Meitat a final d'octubre / Mitad a final de octubre			
UD.3- Iniciació a la tècnica de la dansa UD.3- Iniciación a la técnica de la danza <i>Continguts / Contenidos: 1-10</i>		Novembre / Noviembre			
UD.4- La improvisació com a eina d'aprenentatge		1 classe al mes / 1 clase al mes			

<p>UD:4- La improvisación como herramienta de aprendizaje <i>Continguts / Contenidos: 1-12</i></p> <p>UD.5- Taller espai/temps UD.5- Taller espacio/tiempo <i>Continguts / Contenidos: 6-9, 11, 14, 16-20</i></p> <p>UD.6- El contacte com a joc UD.6- El contacto como juego <i>Continguts / Contenidos: 1, 7, 8, 9, 11, 14, 16, 17, 18</i></p> <p>Aquesta temporalització és orientativa i s'adaptarà a les necessitats del alumnat. / Esta temporalización es orientativa y se adaptará a las necesidades del alumnado.</p> <p>Els continguts poden formar part de diferents unitats didàctiques amb diferent grau d'aprofundiment en cadascuna d'elles. / Los contenidos pueden formar parte de diferentes unidades didácticas con diferente grado de profundización en cada una de ellas</p> <p>Continguts:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Esquema corporal. Col·locació: eix, centre de gravetat, equilibri. 2- Flexibilitat, força i resistència. 3- Canvis de pes, resistència, contrapès. 4- Isolaciones. Coordinació de diferents parts del cos. 5- Aprentatge de les posicions bàsiques de la dansa. Vocabulari específic. 6- Treball d'esquena: ondulació, flexió, extensió, rotació. 7- Treball de braços, cames, peus i tors (redó i caiguda lateral). 8- Canvis de direcció i iniciació al gir. 9- Tècnica del salt. 10- Desplaçaments: nivells baix, mitjà i alt. 11- Consciència respiratòria. Tempo intern. 12- Impulsos, suspensions, moviment continuat. 13- Exercicis d'improvisació guiada: individual, en parella i en grup. 14- Seqüències de moviment. Energia. Qualitat de moviment. 15- Treball de contacte: estímul-resposta, auto-manipulacions, suports, pes-resistència. 16- Iniciació a la composició: disseny espacial, ritme, simetria-asimetria. 17- Hàbits de treball, reflexions individuals i grupals, posada en comú. <p>Contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Esquema corporal. Colocación: eje, centro de gravedad, equilibrio. 2- Flexibilidad, fuerza y resistencia. 3- Cambios de peso, resistencia, contrapeso. 4- Isolaciones. Coordinación de diferentes partes del 	<p>Desembre / Diciembre</p> <p>Gener / Enero</p>
--	--

<p>cuerpo. 5- Aprendizaje de las posiciones básicas de la danza. Vocabulario específico. 6- Trabajo de espalda: ondulación, flexión, extensión, rotación. 7- Trabajo de brazos, piernas, pies y torso (redondo y caída lateral). 8- Cambios de dirección e iniciación al giro. 9- Técnica del salto. 10- Desplazamientos: niveles bajo, medio y alto. 11- Conciencia respiratoria. Tempo interno. 12- Impulsos, suspensiones, movimiento continuado. 13- Ejercicios de improvisación guiada: individual, en pareja y en grupo. 14- Secuencias de movimiento. Energía. Calidad de movimiento. 15- Trabajo de contacto: estímulo-respuesta, auto-manipulaciones, apoyos, peso-resistencia. 16- Iniciación a la composición: diseño espacial, ritmo, simetría / asimetría. 17- Hábitos de trabajo, reflexiones individuales y grupales, puesta en común.</p>	
---	--

3

Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

3.1

Instrumentes d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Observació diària - Proves específiques - Presentació de treballs/Taller i reflexions personals. 	30% 50% 20%
<ul style="list-style-type: none"> - Observación diaria - Pruebas específicas - Presentación de trabajos/Taller y reflexiones personales. 	30% 50% 20%



3.2

 criteris d'avaluació i dates d'entrega*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

CRITERIS D'AVALUACIÓ:

- Conèixer i integrar els continguts del curs per a poder abordar els continguts de Dansa II.
- Reconèixer i utilitzar correctament les posicions i els moviments bàsics de la dansa.
- Coordinar moviments per a poder recórrer l'espai amb correcció tècnica i qualitat de moviment.
- Fer un bon ús del pes del cos, l'equilibri, l'eix corporal i les posicions dels peus.
- Realitzar seqüències de moviment en un temps i disseny espacial determinats, utilitzant diferents qualitats de moviment i fent un bon ús de la tècnica i l'expressió.
- Memoritzar exercicis i xicotetes sèries de moviment amb precisió.
- Entendre i posar en pràctica el mecanisme estímul-resposta i l'escolta corporal en els treballs en parella.
- Incorporar i gestionar amb correcció els continguts del curs en realitzar treballs d'improvisació.
- Tenir una actitud oberta, activa i responsable en el treball de classe i en el treball autònom.

A. Primera Convocatòria:

- L'estudiant que supere un 20 % de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment, per malaltia o una altra causa legal, perdrà l'avaluació contínua.

L'estudiant obtindrà l'estat de qualificació "No Qualificat" quan la professora no dispose de suficients criteris i indicadors per a avaluar a l'estudiant, bé per haver superat el límit de faltes d'assistència marcat en aquesta guia o bé, per no haver presentat o realitzat dins del termini i en la forma escaient, els treballs teòrics, pràctics o exàmens que figuren com a obligatoris en la guia docent. No compta per a la nota mitjana de l'expedient i corre convocatòria.

B. Segona Convocatòria:

- Quan l'estudiant no es presente a la segona convocatòria se li considerarà, igual que en la primera convocatòria "No Qualificat".

DATES DE LLIURAMENT

- 2^a setmana de desembre: es realitzarà una classe resumeixen de tècnica.
- Última setmana de desembre abans de nadal: es realitzarà la presentació final del taller espai/temps.
- Final semestre: classe resum Contact-Improvisació

Aquesta temporalització podrà patir alguna modificació només en el cas que la professora ho considere necessari.

L'assistència a la classe resum de tècnica i la presentació del taller és obligatòria per a poder ser avaluats, devent l'alumnat, sempre amb anterioritat, informar a la professora en el cas de no poder assistir a aqueixes classes.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Conocer e integrar los contenidos del curso para poder abordar los contenidos de Danza II.
- Reconocer y utilizar correctamente las posiciones y los movimientos básicos de la danza.
- Coordinar movimientos para poder recorrer el espacio con corrección técnica y cualidad de movimiento.
- Hacer un buen uso del peso del cuerpo, el equilibrio, el eje corporal y las posiciones de los pies.
- Realizar secuencias de movimiento en un tiempo y diseño espacial determinados, utilizando diferentes cualidades de movimiento y haciendo un buen uso de la técnica y la expresión.
- Memorizar ejercicios y pequeñas series de movimiento con precisión.
- Entender y poner en práctica el mecanismo estímulo-respuesta y la escucha corporal en los trabajos en pareja.
- Incorporar y gestionar con corrección los contenidos del curso al realizar trabajos de improvisación.
- Tener una actitud abierta, activa y responsable en el trabajo de clase y en el trabajo autónomo.

A. Primera Convocatoria:

- El alumnado que supere un 20 % de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y éstas no estén justificadas documentalmete, por enfermedad u otra causa legal, perderá el derecho a evaluación continua.

Obtendrá el estado de calificación "No Calificado" cuando la profesora no disponga de suficientes criterios e indicadores para evaluar al alumno-a, bien por haber superado el límite de faltas de asistencia marcado en esta guía o bien, por no haber presentado o realizado en tiempo y forma, los trabajos teóricos, prácticos o exámenes que figuran como obligatorios en la guía docente. No cuenta para la nota media del expediente y corre convocatoria"

B. Segunda Convocatoria:

- Cuando un alumno-a no se presente a la segunda convocatoria se le considerará, al igual que en la primera convocatoria, "No Calificado"

FECHAS DE ENTREGA

- 2ª semana de diciembre: se realizará una clase resumen de técnica.
- Última semana de diciembre antes de navidades: se realizará la presentación final del taller espacio/tiempo.
- Final semestre: clase resumen Contact-Improvisación

Esta temporalización podrá sufrir alguna modificación sólo en el caso que la profesora lo considere necesario.

La asistencia a la clase resumen de técnica y la presentación del taller es obligatoria para poder ser evaluados, debiendo el alumnado, siempre con anterioridad, informar a la profesora en caso de no poder asistir a esas clases.