

GUIES DOCENTS WEB

GUÍAS DOCENTES WEB

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		DANSA I / DANZA I			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	3	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	BÁSICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la</i> <i>asignatura</i>		CASTELLANO/ VALENCIÁ	
Matèria <i>Materia</i>	Moviment / Movimiento				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Títol superior d'Art Dramàtic <i>Título Superior de Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació / Interpretación				
Centre <i>Centro</i>	ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA <i>ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Moviment / Movimiento				
Professorat <i>Profesorado</i>	Amparo Zamora				
e-mail <i>e-mail</i>	amparozamoradanza@gmail.com				
2	organització temporal de l'aprenentatge <i>organización temporal del aprendizaje</i>				
Títols dels blocs de contingut <i>Títulos de los bloques de contenido</i>		Planificació temporal (indicar els mesos) <i>Planificación temporal (indicar los meses)</i>			
UD.1- El cos ballat UD.1- El cuerpo bailado <i>Continguts / Contenidos: 1-9, 13</i> UD.2- El gest i l'abstracció del moviment UD.2- El gesto y la abstracción del movimiento <i>Continguts / Contenidos: 1-10, 13</i> UD.3- Improvisació lliure i pautaada UD.3- Improvisación libre y pautaada <i>Continguts / Contenidos: 1-11, 13</i>		Febrer / Febrero 1ª meitat de març / 1ª mitad de marzo 2ª meitat de març / 2ª mitad de marzo			



UD.4- Composició Coreogràfica
UD:4- Composición Coreográfica
Continguts / Contenidos: 1-13

Abril-Maig / Abril-Mayo

Aquesta temporalització és orientativa i s'adaptarà a les necessitats del alumnat. / Esta temporalización es orientativa y se adaptará a las necesidades del alumnado.

Els continguts poden formar part de diferents unitats didàctiques amb diferent grau d'aprofundiment en cadascuna d'elles. / Los contenidos pueden formar parte de diferentes unidades didácticas con diferente grado de profundización en cada una de ellas

Continguts:

- 1- Estiraments, col·locació i equilibri. Treball d'enfortiment.
- 2- Desplaçaments utilitzant diferents ritmes i seguint trajectòries fixes i lliures.
- 3- Desplaçaments pel sòl. Caigudes al sòl i pujades a la posició erecta.
- 4- Desenvolupaments d'esquena: redona, plana. Treball de tors, braços, cames i peus en combinació.
- 5- Canvis de pes en combinació amb braços i tors.
- 6- Energia i qualitat de moviment. Les transicions.
- 7- Salts amb i sense desplaçaments.
- 8- Canvis de direcció i desplaçaments amb girs.
- 9- Seqüències de moviment seguint diferents estructures rítmiques, trajectòries i canvis de nivell.
- 10- La improvisació: tècnica i creativitat. L'abstracció del moviment.
- 11- La interacció. Contact i Portés: manipulacions, contrapesos, suports, càrregues.
- 12- La composició coreogràfica: tema, propostes, presa de decisions, desenvolupament, elecció d'elements accessoris, presentació.
- 13- Treball individual i cooperatiu. Motivació, compromís i disciplina.

Contenidos:

- 1- Estiramientos, colocación y equilibrio. Trabajo de fortalecimiento.
- 2- Desplazamientos utilizando diferentes ritmos y siguiendo trayectorias fijas y libres.
- 3- Desplazamientos por el suelo. Caídas al suelo y subidas a la posición erecta.
- 4- Desarrollos de espalda: redonda, plana. Trabajo de torso, brazos, piernas y pies en combinación.
- 5- Cambios de peso en combinación con brazos y torso.
- 6- Energía y cualidad de movimiento. Las transiciones.
- 7- Saltos con y sin desplazamientos.
- 8- Cambios de dirección y desplazamientos con

giros.
9- Secuencias de movimiento siguiendo diferentes estructuras rítmicas, trayectorias y cambios de nivel.
10- La improvisación: técnica y creatividad. La abstracción del movimiento.
11- La interacción. Contact y Portés: manipulaciones, contrapesos, apoyos, cargas.
12- La composición coreográfica: tema, propuestas, toma de decisiones, desarrollo, elección de elementos accesorios, presentación.
13- Trabajo individual y cooperativo. Motivación, compromiso y disciplina.

3 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

3.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
- Observació diària	30%
- Proves específiques	30%
- Presentació de treballs/Taller i reflexions personals.	40%
- Observación diaria	30%
- Pruebas específicas	30%
- Presentación de trabajos/Taller y reflexiones personales.	40%



3.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

CRITERIS D'AVALUACIÓ:

- Desenvolupar les capacitats tècnic-expressives i creatives per a afrontar els continguts de Dansa III.
 - Augmentar el vocabulari de moviment incorporant els nous continguts estudiats.
 - Coordinar sèries de moviments de major durada i complexitat.
 - Fer un bon ús del pes del cos, de l'eix corporal i de les posicions dels peus i cames en realitzar seqüències de moviment.
 - Realitzar els reajustaments necessaris per a mantenir la col·locació i l'equilibri en realitzar sèries de moviment.
 - Realitzar seqüències de moviment amb músiques variades, variants de ritme i de disseny espacial.
 - Memoritzar i realitzar amb precisió exercicis i variacions de major durada.
 - Conèixer, utilitzar i gestionar amb coherència diferents qualitats de moviment.
 - Incorporar el treball de contacte en realitzar exercicis de creativitat.
 - Aplicar els continguts del curs en realitzar treballs d'improvisació.
 - Posar en pràctica els continguts estudiats en realitzar treballs de composició coreogràfica en parella.
 - Elaborar propostes creatives que culminen en una coreografia.
 - Tenir capacitat per a treballar de forma autònoma i en grup: formular propostes, prendre decisions i arribar a acords.
- Relacionar-se amb els companys de forma respectuosa i solidària.

A. Primera Convocatòria:

- L'estudiant que supere un 20 % de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment, per malaltia o una altra causa legal, perdrà l'avaluació contínua.

L'estudiant obtindrà l'estat de qualificació "No Qualificat" quan la professora no dispose de suficients criteris i indicadors per a avaluar a l'estudiant, bé per haver superat el límit de faltes d'assistència marcat en aquesta guia o bé, per no haver presentat o realitzat dins del termini i en la forma escaient, els treballs teòrics, pràctics o exàmens que figuren com a obligatoris en la guia docent. No compta per a la nota mitjana de l'expedient i corre convocatòria.

B. Segona Convocatòria:

- Quan l'estudiant no es presente a la segona convocatòria se li considerarà, igual que en la primera convocatòria "No Qualificat".

DATES DE LLIURAMENT

- 1^a setmana de maig: classe resum de tècnica.
 - Última setmana de semestre: presentació final del taller de coreografia.
- L'assistència a la mostra oberta de Dansa IV que es realitzarà el 30 de maig és obligatòria per a tot l'alumnat

Aquesta temporalització podrà patir alguna modificació només en el cas que la professora ho considere necessari.

L'assistència a la classe resum de tècnica i la presentació del taller és obligatòria per a poder ser avaluats, devent l'alumnat, sempre amb anterioritat, informar a la professora en el cas de no poder assistir a aqueixes classes.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Desarrollar las capacidades técnico-expresivas y creativas para afrontar los contenidos de Danza III.
 - Aumentar el vocabulario de movimiento incorporando los nuevos contenidos estudiados.
 - Coordinar series de movimientos de mayor duración y complejidad.
 - Hacer un buen uso del peso del cuerpo, del eje corporal y de las posiciones de los pies y piernas al realizar secuencias de movimiento.
 - Realizar los reajustes necesarios para mantener la colocación y el equilibrio al realizar series de movimiento.
 - Realizar secuencias de movimiento con músicas variadas, variantes de ritmo y de diseño espacial.
 - Memorizar y realizar con precisión ejercicios y variaciones de mayor duración.
 - Conocer, utilizar y gestionar con coherencia diferentes cualidades de movimiento.
 - Incorporar el trabajo de contacto al realizar ejercicios de creatividad.
 - Aplicar los contenidos del curso al realizar trabajos de improvisación.
 - Poner en práctica los contenidos estudiados al realizar trabajos de composición coreográfica en pareja.
 - Elaborar propuestas creativas que culminen en una coreografía.
 - Tener capacidad para trabajar de forma autónoma y en grupo: formular propuestas, tomar decisiones y llegar a acuerdos.
- Relacionarse con los compañeros de forma respetuosa y solidaria.

A. Primera Convocatoria:

- El alumnado que supere un 20 % de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y éstas no estén justificadas documentalmente, por enfermedad u otra causa legal, perderá el derecho a evaluación continua.

Obtendrá el estado de calificación "No Calificado" cuando la profesora no disponga de suficientes criterios e indicadores para evaluar al alumno-a, bien por haber superado el límite de faltas de asistencia marcado en esta guía o bien, por no haber presentado o realizado en tiempo y forma, los trabajos teóricos, prácticos o exámenes que figuran como obligatorios en la guía docente. No cuenta para la nota media del expediente y corre convocatoria"

B. Segunda Convocatoria:

- Cuando un alumno-a no se presente a la segunda convocatoria se le considerará, al igual que en la primera convocatoria, "No Calificado"

FECHAS DE ENTREGA

- 1ª semana de mayo: clase resumen de técnica.
- Última semana de semestre: presentación final del taller de coreografía.
- La asistencia a la muestra abierta de Danza IV que se realizará el 30 de mayo es obligatoria para todo el alumnado.

Esta temporalización podrá sufrir alguna modificación sólo en el caso que la profesora lo considere necesario.

La asistencia a la clase resumen de técnica y la presentación del taller es obligatoria para poder ser evaluados, debiendo el alumnado, siempre con anterioridad, informar a la profesora en caso de no poder asistir a esas clases.