

# GUIES DOCENTS WEB

## GUÍAS DOCENTES WEB

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		DANSA III / DANZA III			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	BÁSICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		CASTELLANO/ VALENCIÁ	
Matèria <i>Materia</i>	Moviment / Movimiento				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Títol superior d'Art Dramàtic <i>Título Superior de Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació / Interpretación				
Centre <i>Centro</i>	ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA <i>ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Moviment / Movimiento				
Professorat <i>Profesorado</i>	Amparo Zamora				
e-mail <i>e-mail</i>	amparozamoradanza@gmail.com				
<b>2</b>	organització temporal de l'aprenentatge <i>organización temporal del aprendizaje</i>				
Títols dels blocs de contingut <i>Títulos de los bloques de contenido</i>		Planificació temporal (indicar els mesos) <i>Planificación temporal (indicar los meses)</i>			
UD.1- Anatomia aplicada al moviment UD.1- Anatomía aplicada al movimiento <i>Continguts / Contenidos: 1, 2</i>  UD.2- El sòl com a instrument de treball UD.2- El suelo como instrumento de trabajo <i>Continguts / Contenidos: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 14</i>  UD.3- El "Solo" com a instrument de creació UD.3- El "Solo" como instrumento de creación <i>Continguts / Contenidos: 1-14</i>		Dues primeres setmanes del curs / Dos primeras semanas del curso  Octubre, meitat novembre / Octubre mitad noviembre  Mitad de noviembre, desembre / Mitad de noviembre, diciembre			

<p>UD.4- El contacte i la creació UD:4- El contacto y la creación <i>Continguts / Contenidos: 1-14</i></p> <p>Aquesta temporalització és orientativa i s'adaptarà a les necessitats del alumnat. / Esta temporalización es orientativa y se adaptará a las necesidades del alumnado.</p> <p>Els continguts poden formar part de diferents unitats didàctiques amb diferent grau d'aprofundiment en cadascuna d'elles. / Los contenidos pueden formar parte de diferentes unidades didácticas con diferente grado de profundización en cada una de ellas</p> <p>Continguts:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1- Estudi teòric-pràctic del cos en moviment.</li><li>2- Repàs i aprofundiment de les unitats estudiades en Dansa I i II.</li><li>3- Treball de tors fora del seu centre. Coordinació d'esquena, tors, braços i cames en paral·lel i en-dehors.</li><li>4- Treball de sòl: desplaçaments, suports, fricció, rodaments, flexibilitat, lliscaments.</li><li>5- El gir: diferents tipus. Impulsions.</li><li>6- Equilibri, desequilibri, caiguda-recuperació. Reajustament i alineació dinàmica.</li><li>7- Projectió del moviment en l'espai. La intenció del desplaçament.</li><li>8- El salt: diferents tipus i qualitats. El salt i la caiguda.</li><li>9- Variacions i estructures coreogràfiques en grup.</li><li>10- Treball de contacte (estímul-resposta, suport, auto-manipulació, pès-resistència, desequilibri, rodaments, lliscaments).</li><li>11- Improvisacions en parella i en grup: tècnica i creativitat.</li><li>12- Tensió-relaxació. Energia i qualitats de moviment. Expressió i intenció.</li><li>13- Suports en superfície vertical i horitzontal.</li><li>14- La improvisació. La composició coreogràfica.</li></ol> <p>Contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1- Estudio teórico-práctico del cuerpo en movimiento.</li><li>2- Repaso y profundización de las unidades estudiadas en Danza I y II.</li><li>3- Trabajo de torso fuera de su centro. Coordinación de espalda, torso, brazos y piernas en paralelo y en-dehors.</li><li>4- Trabajo de suelo: desplazamientos, apoyos, fricción, rodamientos, flexibilidad, deslizamientos.</li><li>5- El giro: diferentes tipos. Impulsiones.</li><li>6- Equilibrio, desequilibrio, caída-recuperación. Reajuste y alineación dinámica.</li><li>7- Proyección del movimiento en el espacio. La intención del desplazamiento.</li><li>8- El salto: diferentes tipos y cualidades. El salto y la caída.</li><li>9- Variaciones y estructuras coreográficas en grupo.</li><li>10- Trabajo de contacto (estímulo-respuesta, apoyo,</li></ol>	<p>Gener / Enero</p>
---	----------------------

auto-manipulació, peso-resistencia, desequilibrio, rodamientos, deslizamientos).  
11- Improvisaciones en pareja y en grupo: técnica y creatividad.  
12- Tensión-relajación. Energía y cualidades de movimiento. Expresión e intención.  
13- Apoyos en superficie vertical y horizontal.  
14- La improvisación. La composición coreográfica.

### 3 Sistema d'avaluació i qualificació

*Sistema de evaluación y calificación*

#### 3.1 Instruments d'avaluació

*Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

#### INSTRUMENT D'AVALUACIÓ

*INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*

Percentatge atorgat (%)  
*Porcentaje otorgado (%)*

- Observació diària	30%
- Proves específiques	40%
- Presentació de treballs/Taller i reflexions personals.	30%
- Observación diaria	30%
- Pruebas específicas	40%
- Presentación de trabajos/Taller y reflexiones personales.	30%



## 3.2

 **criteris d'avaluació i dates d'entrega***Criterios de evaluación y fechas de entrega*

## CRITERIS D'AVALUACIÓ:

- Treballa sense dificultat el temari de Dansa I i II.
- Incorpora els nous continguts i els aplica de forma orgànica.
- Memoritza exercicis i variacions de major durada.
- Realitza el treball tècnic amb qualitat de moviment i amb diferents dissenys espacials.
- Treballa tors, cames, braços i peus en posicions en-dehors
- Realitza girs cercant motivacions corporals.
- Utilitza el treball de sòl per a desplaçar-se per l'espai amb fluïdesa i qualitat.
- Realitza amb correcció tècnica i qualitat de moviment diferents trajectòries per a caure al sòl i pujar a la posició erecta.
- Es desplaça utilitzant correctament l'espai i utilitzant continguts impartits durant el curs.
- Realitza salts en combinació amb treball de cames i braços.
- Realitza diagonals i variacions amb música i en silenci.
- Participa de forma activa i coherent en els exercicis d'improvisació.
- Elaborava treballs de creativitat a partir de propostes de la professora i de propostes pròpies.
- Aplica els continguts de forma adequada en realitzar treballs de contacte amb si mateix.
- Coneix i construeix la col·locació corporal a partir del coneixement anatòmic del cos.
- És capaç de crear i interpretar una coreografia en parella o trio a partir d'una idea elaborada.
- Treballa amb control de l'energia, capacitat d'autocorrecció, disciplina i respecte.

## A. Primera Convocatòria:

• L'estudiant que supere un 20 % de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment, per malaltia o una altra causa legal, perdrà l'avaluació contínua.

L'estudiant obtindrà l'estat de qualificació "No Qualificat" quan la professora no dispose de suficients criteris i indicadors per a avaluar a l'estudiant, bé per haver superat el límit de faltes d'assistència marcat en aquesta guia o bé, per no haver presentat o realitzat dins del termini i en la forma escaient, els treballs teòrics, pràctics o exàmens que figuren com a obligatoris en la guia docent. No compta per a la nota mitjana de l'expedient i corre convocatòria.

## B. Segona Convocatòria:

• Quan l'estudiant no es presente a la segona convocatòria se li considerarà, igual que en la primera convocatòria "No Qualificat".

## DATES DE LLIURAMENT

- A principi de curs s'impartirà una classe d'anatomia aplicada al moviment.
- L'alumne que no assistisca a aquesta classe, haurà de realitzar un treball per a poder aprovar l'assignatura.
- Finals de novembre es realitzarà una classe resumeixen de tècnica.
- Última setmana de desembre abans de Nadal es realitzarà la presentació final del taller "el Solo com a instrument de creació".
- Al gener s'impartirà una unitat didàctica sobre "Improvisació a partir del contacte amb si mateix i amb els altres" i s'avaluarà durant el treball diari en l'aula.  
L'última setmana del semestre es lliuraran les memòries de les activitats de treball autònom de l'assignatura realitzades durant el primer semestre del curs.

Aquesta temporalització podrà patir alguna modificació només en el cas que la professora ho considere

necessari.

L'assistència a la classe resum de tècnica i la presentació del taller és obligatòria per a poder ser avaluats, devent l'alumnat, sempre amb anterioritat, informar a la professora en el cas de no poder assistir a aqueixes classes.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Trabaja sin dificultad el temario de Danza I y II.
- Incorpora los nuevos contenidos y los aplica de forma orgánica.
- Memoriza ejercicios y variaciones de mayor duración.
- Realiza el trabajo técnico con calidad de movimiento y con diferentes diseños espaciales.
- Trabaja torso, piernas, brazos y pies en posiciones en-dehors
- Realiza giros buscando motivaciones corporales.
- Utiliza el trabajo de suelo para desplazarse por el espacio con fluidez y calidad.
- Realiza con corrección técnica y calidad de movimiento diferentes trayectorias para caer al suelo y subir a la posición erecta.
- Se desplaza utilizando correctamente el espacio y utilizando contenidos impartidos durante el curso.
- Realiza saltos en combinación con trabajo de piernas y brazos.
- Realiza diagonales y variaciones con música y en silencio.
- Participa de forma activa y coherente en los ejercicios de improvisación.
- Elabora trabajos de creatividad a partir de propuestas de la profesora y de propuestas propias.
- Aplica los contenidos de forma adecuada al realizar trabajos de contacto consigo mismo.
- Conoce y construye la colocación corporal a partir del conocimiento anatómico del cuerpo.
- Es capaz de crear e interpretar una coreografía en pareja o trío a partir de una idea elaborada. Trabaja con control de la energía, capacidad de autocorrección, disciplina y respeto.

#### A. Primera Convocatoria:

- El alumnado que supere un 20 % de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y éstas no estén justificadas documentalmente, por enfermedad u otra causa legal, perderá el derecho a evaluación continua.

Obtendrá el estado de calificación "No Calificado" cuando la profesora no disponga de suficientes criterios e indicadores para evaluar al alumno-a, bien por haber superado el límite de faltas de asistencia marcado en esta guía o bien, por no haber presentado o realizado en tiempo y forma, los trabajos teóricos, prácticos o exámenes que figuran como obligatorios en la guía docente. No cuenta para la nota media del expediente y corre convocatoria"

#### B. Segunda Convocatoria:

- Cuando un alumno-a no se presente a la segunda convocatoria se le considerará, al igual que en la primera convocatoria, "No Calificado"

#### FECHAS DE ENTREGA

- A principio de curso se impartirá una clase de anatomía aplicada al movimiento. El alumno que no asista a dicha clase, deberá realizar un trabajo para poder aprobar la asignatura.
- Finales de noviembre se realizará una clase resumen de técnica.
- Última semana de diciembre antes de navidad se realizará la presentación final del taller individual "el Solo como instrumento de creación".
- En enero se impartirá una unidad didáctica sobre Improvisación a partir del contacto con uno-a mismo-a y con los otros, y se evaluará durante el trabajo diario en el aula.
- La última semana del semestre se entregarán las memorias de las actividades de trabajo autónomo de la asignatura realizadas durante el primer semestre del curso.

Esta temporalización podrá sufrir alguna modificación sólo en el caso que la profesora lo considere necesario.

La asistencia a la clase resumen de técnica y la presentación del taller es obligatoria para poder ser evaluados, debiendo el alumnado, siempre con anterioridad, informar a la profesora en caso de no poder asistir a esas clases.