

# GUIES DOCENTS WEB

## GUÍAS DOCENTES WEB

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	DIRECCIÓ D'ACTORS I <i>DIRECCIÓN DE ACTORES I</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	8	Curs <i>Curso</i>	1r. <i>1º</i>	Semestre <i>Semestre</i>	2n. <i>2º</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i>	Obligatòria <i>Obligatoria</i>	Obligatòria <i>Obligatoria</i>			Obligatòria <i>Obligatoria</i>
Matèria <i>Materia</i>	Direcció d'Actors <i>Dirección de Actores</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Títol Superior d'Art Dramàtic <i>Título Superior de Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Direcció Escènica <i>Dirección Escénica</i>				
Centre <i>Centro</i>	ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC <i>ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Direcció Escènica <i>Dirección Escénica</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Pau Pons Sánchez de las Matas				
e-mail <i>e-mail</i>	paupons.esadv@gmail.com				

<b>2</b>	<b>Organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Organización temporal del aprendizaje</i>	
Títols dels blocs de contingut <i>Títulos de los bloques de contenido</i>	Planificació temporal (indicar els mesos) <i>Planificación temporal</i> (indicar los meses)	

<p>BLOCS DE CONTINGUTS:</p> <p><b>1. Introducció</b>  1.1. Consideracions històriques.  1.2. La preparació del director/a. Tipologies.  1.3. La creació de significats en escena a través del treball actoral.</p> <p><b>2. Reconeixement i anàlisi de les eines de treball de l'actor/actriu.</b>  2.1. Expressivitat física i vocal, presència, capacitat d'escolta, relació amb altres personatges-actors/actrius, interacció amb l'espai i els objectes, capacitat de joc, etc.  2.2. Reconeixement i anàlisi de les eines del director/a: l'escolta, l'observació sensible, capacitat d'anàlisi, etc.</p> <p><b>3. Procediments metodològics per a treballar la direcció d'actors.</b>  3.1. Exercicis expressius físico-vocals.  3.2. Improvisacions.  3.3. Creació d'imatges.  3.4. Anàlisi del text dramàtic atenent al treball actoral.</p> <p><b>4. La comunicació director/a i actor/actriu.</b>  4.1. Tipologies d'indicacions.  4.2. El procés actoral en les distintes fases de la construcció escènica i planificació de les sessions.</p>	<p>Febrer</p> <p>Febrer/Maig</p> <p>Febrer/Maig</p> <p>Abril/Maig</p>
<p><i>BLOQUES DE CONTENIDOS:</i></p> <p><b>1. Introducción</b>  1.1. <i>Consideraciones históricas.</i>  1.2. <i>La preparación del director/a. Tipologías.</i>  1.3. <i>La creación de significados en escena a través del trabajo actoral.</i></p> <p><b>2. Reconocimiento y análisis de las herramientas de trabajo del actor/actriz.</b>  2.1. <i>Expresividad física y vocal, presencia, capacidad de escucha, relación con otros personajes-actores/actrices, interacción con el espacio y los objetos, capacidad de juego, etc.</i>  2.2. <i>Reconocimiento y análisis de las herramientas del director/a: la escucha, la observación sensible, la capacidad de análisis, etc.</i></p> <p><b>3. Procedimientos metodológicos para trabajar la dirección de actores.</b></p>	<p>Febrero</p> <p>Febrero/Mayo</p>

<p>3.1. Ejercicios expresivos físico-vocales.</p> <p>3.2. Improvisaciones.</p> <p>3.3. Creación de imágenes.</p> <p>3.4. Análisis del texto dramático en relación al trabajo actoral.</p> <p><b>4.- La comunicación director/a y actor/actriz.</b></p> <p>4.1. Tipologías de indicaciones.</p> <p>4.2. El proceso actoral en las distintas fases de la construcción escénica y planificación de las sesiones.</p>	<p>Febrero/Mayo</p> <p>Abril/Mayo</p>
---	---------------------------------------

<p><b>3</b></p> <p><b>Sistema d’avaluació i qualificació</b>  <i>Sistema de evaluación y calificación</i></p>
---

<p><b>3.1</b></p> <p><b>Instrumentos d’avaluació</b>  <i>Instrumentos de evaluación</i>  Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d’observació, portafolio,...  <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i></p>
---

<b>INSTRUMENTS D’AVALUACIÓ</b> <i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p><b>Instrument 1</b> – Diari de treball de l’alumne/a.</p> <p><b>Instrument 2</b> -. Assistència a propostes escèniques i 2 anàlisis crítiques.</p> <p><b>Instrument 3</b> – Registre d’observació diari de la professora de les pràctiques realitzades a l’aula.</p> <p>La nota global de l’assignatura serà la suma de les notes parcials dels instruments d’avaluació.</p>	<p>25%</p> <p>15%</p> <p>60%</p>
<p><b>Instrumento 1</b> - Diario de trabajo del alumno/a.</p> <p><b>Instrumento 2</b> -. Asistencia a propuestas escénicas y 2 análisis críticos.</p> <p><b>Instrumento 3</b> – Registro de observación diario de la profesora de las prácticas realizadas en el aula.</p> <p>La nota global de la asignatura será la suma de las notas parciales de los instrumentos de evaluación.</p>	<p>25%</p> <p>15%</p> <p>60%</p>

### 3.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Es planteja una avaluació contínua, donat el seu caràcter formatiu, que es concretarà en 3 moments, seguint el desenvolupament dels continguts:

- **Setmana de l'01 al 04 de març de 2022. Lliurament Instrument 2 – 1a. REFLEXIÓ CRÍTICA ESCRITA.**
- **Setmana del 04 al 08 d'abril 2022. Lliurament Instrument 2 – 2a. REFLEXIÓ CRÍTICA ESCRITA.**
- **31 DE MAIG – Lliurament Instrument 1 – DIARI DE TREBALL.**

**Sense qualificar.** Si no es disposen de prou criteris o indicadors per a l'avaluació, per haver superat el 20% de faltes o per no haver seguit el curs de forma regular i no haver presentat algun exercici, l'alumne/a serà avaluat com "Sense qualificar", el que suposa un suspens sense nota numèrica que consumeix convocatòria.

**No presentat/da.** El "No presentat/da" no es considerarà com una qualificació, sinó com una condició excepcional, la valoració de la qual es farà per la Direcció del centre.

*Se plantea una evaluación continua, dado su carácter formativo, que se concretará en 3 momentos, siguiendo el desarrollo de los contenidos:*

- **Semana del 01 al 04 de marzo de 2022. Entrega Instrumento 2 – 1ª. REFLEXIÓN CRÍTICA ESCRITA.**
- **Semana del 04 al 08 de abril de 2022. Entrega Instrumento 2 – 2ª. REFLEXIÓN CRÍTICA ESCRITA.**
- **31 DE MAYO – Entrega Instrumento 1 – DIARI DE TRABAJO.**

**Sin calificar.** Si no se disponen de suficientes criterios o indicadores para la evaluación, por haber superado el 20% de faltas o por no haber seguido el curso de forma regular y no haber presentado algún ejercicio, el alumno/aserá evaluado como "Sin calificar ", lo que supone un suspenso sin nota numérica que consume convocatoria.

**No presentado/da.** El "No presentado / a" no se considerará como una calificación, sino como una condición excepcional, la valoración de la cual se hará por la Dirección del centro.