

GUIES DOCENTS WEB

GUÍAS DOCENTES WEB

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	ESCENIFICACIÓ II <i>ESCENIFICACIÓN II</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3r. 3º	Semestre <i>Semestre</i>	1r. 1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i>	Obligatòria <i>Obligatoria</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià <i>Valenciano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Escenificació <i>Escenificación</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Títol Superior d'Art Dramàtic <i>Título Superior de Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Direcció Escènica <i>Dirección Escénica</i>				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic de València <i>Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Direcció Escènica <i>Dirección Escénica</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	M ^a Pau Pons Sánchez de las Matas Rafael Félix Rodríguez Marzo				
e-mail <i>e-mail</i>	paupons.esadv@gmail.com rafarodriguez.esadv@gmail.com				

2	Organització temporal de l'aprenentatge <i>Organización temporal del aprendizaje</i>	
Títols dels blocs de contingut <i>Títulos de los bloques de contenido</i>	Planificació temporal (indicar els mesos) <i>Planificación temporal (indicar los meses)</i>	
BLOCS DE CONTINGUTS: 1.- Introducció. Principis dels diversos mètodes i escoles d'escenificació a través de figures de referència i d'espectacles de diferents paradigmes escènics.	Setembre / Octubre	

<p>Reflexió conjunta, a partir de testimonis de professionals, estudis crítics i visionat d'espectacles.</p> <p>2.- El projecte d'escenificació.</p> <p>2.1. El punt de partida. Elecció de la proposta, documentació i anàlisi dramaturgic del text o material creatiu escollit.</p> <p>2.2. Elaboració de la hipòtesi general de l'escenificació. Recerca de referents. Relació entre ètica, estètica i tècnica. Conceptualització de la proposta interpretativa, espacial, escenogràfica, de disseny de personatge, d'imatge, d'il·luminació, so, etc.</p> <p>2.3. Creació dels dissenys. L'alumnat plantejarà totes les propostes creatives i col·laborarà amb les d'escenografia i disseny de personatge, que seran realitzades per l'alumnat de l'especialitat d'Escenografia, desenvolupant la dramaturgia plantejada i sota la supervisió del professorat.</p> <p>2.4. Plantejament i organització del procés d'assaig . Planificació de la temporalitat i progressió del procés d'assaig. L'espai de treball. Concepció i preparació de les dinàmiques d'assaig amb els actors/actrius.</p>	<p>Octubre / Gener</p>
<p><i>BLOQUES DE CONTENIDOS:</i></p> <p>1.- Introducción. <i>Principios de los distintos métodos y escuelas de escenificación mediante figuras de referencia y de espectáculos de diferentes paradigmas Escénicos.</i></p> <p><i>Reflexión conjunta, a partir de testimonios de profesionales, estudios críticos y visionado de espectáculos.</i></p> <p>2.- El proyecto de escenificación.</p> <p>2.1. El punto de partida. <i>Elección de la propuesta, documentación y análisis dramaturgic del texto o material creativo elegido.</i></p> <p>2.2. Elaboración de la hipótesis general de la escenificación. <i>Búsqueda de referentes. Relación entre ética, estética y técnica. Conceptualización de la propuesta interpretativa, espacial, escenográfica, de diseño de personaje, de imagen, de iluminación, sonido, etc.</i></p>	<p>Septiembre /Octubre</p> <p>Octubre/Enero</p>

<p>2.3. Creación de los diseños. <i>EL alumnado planteará todas las propuestas creatives y col·laborarà con las de escenografia y diseño de personaje, que seran realizadas por el alumnado de la especialidad de Escenografía, desarrollando la dramaturgia planteada y bajo supervisión del profesorado.</i></p> <p>2.4. Planteamiento y organización del proceso de ensayo. <i>Planificación de la temporalidad y progresión del proceso de ensayo. El espacio de trabajo. Concepción y preparación de las dinámicas de ensayo con los actores / actrices.</i></p>	
---	--

3	Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>	
3.1	Instrumentos d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>	
	INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
	<p>La nota global de l'assignatura serà la suma de les notes parcials:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observació directa 30 • Projecte d'escenificació i Quadern de direcció 50 • Autoavaluació 20 <p>La nota global de la asignatura será la suma de las notas parciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Observación directa</i> 30 • <i>Proyecto de escenificación y Cuaderno de dirección</i> 30 • <i>Autoevaluación</i> 40 	

3.2	Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i>	
------------	---	--

Entenent l'aprenentatge com un procés compartit entre l'alumnat i el professorat, es planteja, així mateix, una avaluació activa en la que participen tots els agents del procés educatiu: alumne/a, grup i professor/a. Aquest procediment deu permetre a l'/la estudiant prendre consciència de la seua evolució personal, augmentant la seua implicació i desenvolupant la seguretat en sí mateix, la responsabilitat, l'autonomia i l'esperit crític, així com el sentit de col·lectiu.

Es per això que es valorarà:

- L'assistència.
- L'actitud cap a l'assignatura i els companys (responsable, col·laboradora, respectuosa, solidària...).
- L'actitud cap a les propostes de disseny dels/les companys/es, flexibilitat i capacitat adaptativa i crítica front a propostes creatives dels companys/es.
- La disposició de joc i risc en les propostes.
- La capacitat de formalització i expressió de les idees.
- La coherència, rigor i atenció als detalls.
- La presentació dels resultats.
- La reflexió crítica envers el propi treball.
- L'acompliment dels terminis de lliurament.
- L'escolta activa durant el treball personal i el dels companys.
- La capacitat d'anàlisi, assimilació i rectificació o millora durant el procés d'aprenentatge, atenent a les indicacions del professorat.

Es farà un seguiment de la proposta d'escenificació, que caldrà desenvolupar de manera progressiva ajustant-se a les següents dates de presentació de l'evolució del projecte:

- 15 d'octubre – Exposició de les primeres idees.
- 02 de novembre – 1a. Presentació. Plantejament genèric de la proposta escènica.
- 16 de novembre – 2a. Presentació.
- 30 de novembre – 3a. Presentació. Definició de la dramaturgia. Versió textual o guió dramàtic per a l'inici del treball sobre dissenys d'escenografia, personatge, etc.
- Del 10 al 18 de gener – Presentació final de la proposta.

Sense qualificar. Si no es disposen de prou criteris o indicadors per a l'avaluació, per haver superat el 20% de faltes o per no haver seguit el curs de forma regular i no haver presentat algun exercici, l'alumne/a serà avaluat com "Sense qualificar", el que suposa un suspens sense nota numèrica que consumeix convocatòria.

No presentat/da. El "No presentat/da" no es considerarà com una qualificació, sinó com una condició excepcional, la valoració de la qual es farà per la Direcció del Centre.

Entendiendo el aprendizaje como un proceso compartido entre el alumnado y el profesorado, se plantea, así mismo, una evaluación activa en la que participan todos los agentes del proceso educativo: alumno/a, grupo y profesor/a. Este procedimiento debe de permitir al /la estudiante tomar conciencia de su evolución personal, aumentando su implicación y desarrollando la seguridad en sí mismo, la responsabilidad, la autonomía y el espíritu crítico, así como el sentido de colectivo. Por todo ello se valorará:

- La asistencia
- La actitud hacia la asignatura y los compañeros (responsable, colaboradora, respetuosa, solidaria...)
- La disposición de juego y riesgo en las propuestas
- La capacidad de formalización y expresión de las ideas
- La coherencia, rigor y atención a los detalles
- La presentación de los resultados
- La reflexión crítica hacia el propio trabajo
- El cumplimiento de los plazos de entrega
- La escucha activa durante el trabajo personal y el de los/as compañeros/as.
- La capacidad de análisis, rectificación y mejora durante el proceso de aprendizaje.

Se realizará un seguimiento de la propuesta de escenificación, por lo que será necesario desarrollarla de manera progresiva ajustándose a las siguientes fechas de presentación de evolución del proyecto:

- 15 de octubre – Exposición de las primeras ideas.
- 02 de noviembre – 1a. Presentación. Planteamiento genérico de la propuesta escénica.
- 16 de noviembre – 2a. Presentación.
- 30 de noviembre – 3a. Presentación. Definición de la dramaturgia. Versión textual o guión dramático para el inicio del trabajo sobre diseños de escenografía, personaje, etc.
- Del 10 al 18 de enero – Presentación final de la propuesta.

Sin calificar. Si no se disponen de suficientes criterios o indicadores para la evaluación, por haber superado el 20% de faltas o por no haber seguido el curso de forma regular y no haber presentado algún ejercicio, el/la alumno/a será evaluado/a como "Sin calificar", lo que supone un suspenso sin nota numérica que consume convocatoria.

No presentat/da. El "No presentado/da" no se considerará como una calificación, sino como una condición excepcional, cuya valoración se hará por la Dirección del Centro.