

# GUIES DOCENTS WEB

## GUÍAS DOCENTES WEB

|  |  |   |                  |                             |  |
|--|--|---|------------------|-----------------------------|--|
| <b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b><br><i>Datos de identificación de la asignatura</i> |  |   |                  |                             |  |
| Nom de l'assignatura<br><i>Nombre de la asignatura</i>   | INTRODUCCIÓ A L'ESCENIFICACIÓ I i II<br><i>INTRODUCCIÓN A LA ESCENIFICACIÓN I Y II</i> |   |                  |                             |  |
| Crèdits ECTS<br><i>Créditos ECTS</i>   | 8  | Curs<br><i>Curso</i>  | 1r.<br><i>1º</i> | Semestre<br><i>Semestre</i> | 1r.<br><i>1º</i>                                 |
| Tipus de formació<br><i>Tipo de formación</i>  | Obligatòria<br><i>Obligatoria</i>  | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura<br><i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i> |                  |                             | Valencià/Castellà<br><i>Valenciano/Castelano</i> |
| Matèria<br><i>Materia</i>  | Escenificació<br><i>Escenificación</i>   |   |                  |                             |  |
| Títol Superior<br><i>Título Superior</i>   | Títol Superior d'Art Dramàtic<br><i>Título Superior de Arte Dramático</i>              |   |                  |                             |  |
| Especialitat<br><i>Especialidad</i>  | Direcció Escènica i Dramatúrgia<br><i>Dirección Escénica y Dramaturgia</i>             |   |                  |                             |  |
| Centre<br><i>Centro</i>  | Escola Superior d'Art Dramàtic<br><i>Escuela Superior de Arte Dramático</i>            |   |                  |                             |  |
| Departament<br><i>Departamento</i>   | Direcció Escènica i Escenografia<br><i>Dirección Escénica y Escenografía</i>           |   |                  |                             |  |
| Professorat<br><i>Profesorado</i>  | Rafael Félix Rodríguez Marzo   |   |                  |                             |  |
| e-mail<br><i>e-mail</i>  | rafarodriguez.esadv@gmail.com  |   |                  |                             |  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>2</b>  | <b>Organització temporal de l'aprenentatge</b><br><i>Organización temporal del aprendizaje</i>       |  |
| Títols dels blocs de contingut<br><i>Títulos de los bloques de contenido</i>  | Planificació temporal<br>(indicar els mesos)<br><i>Planificación temporal</i><br>(indicar los meses) |  |
| BLOCS DE CONTINGUTS:<br><br><b>1. Marc conceptual de la direcció escènica</b><br>El concepte d'escenificació. Definicions i evolució. | Setembre / Octubre   |  |

|  |                      |
|--|----------------------|
| <p>Sentit i significació.<br/>Espectacle i realització escènica. De la representació a l'esdeveniment.<br/>Acte de comunitat i acte comunicatiu.<br/>Tècnica, ètica i estètica.</p>  |                      |
| <p><b>2. La configuració de l'espectacle</b><br/>Els punts de partida: text, espai, tema, intenció, objecte, estructura, atmosfera, música, imatge, etc.<br/>La idea o concepte vertebrador.<br/>Estructura i desenvolupament.<br/>Disciplines escèniques. Diferenciació i interferències. L'esvaïment de les fronteres.<br/>Llenguatges i elements. Corporalitat, espacialitat, sonoritat i temporalitat.</p> | Setembre / Gener     |
| <p><b>3. Paradigmes escènics</b><br/>Narratiu, discursiu, associatiu, relacional... Conceptes, característiques i realitzacions.</p>   | Desembre             |
| <p><b>4. Exercicis de creació</b><br/>Laboratori d'experimentació. Propostes d'escenificació per a transitar pel continu reflexió teòrica - creació. Aplicació de conceptes i desenvolupament escènic de la imaginació creadora.</p>   | Setembre / Gener     |
| <p><b>5. Testimonis</b><br/>Encontres amb professionals i lectura d'entrevistes.<br/>Assistència/visionat d'espectacles i reflexió conjunta.</p>   | Octubre / Gener      |
| <i>BLOQUES DE CONTENIDOS:</i>  |                      |
| <p><b>1. Marco conceptual de la dirección escénica</b><br/><i>El concepto de escenificación. Definiciones y evolución. Sentido y significación. Espectáculo y realización escénica. De la representación al acontecimiento. Acto de comunidad y acto comunicativo. Técnica, ética y estética.</i></p>  | Septiembre / Octubre |
| <p><b>2. La configuración del espectáculo</b><br/><i>Los puntos de partida: texto, espacio, tema, intención, objeto, estructura, atmósfera, música, imagen, etc. La idea o concepto vertebrador. Estructura y desarrollo. Disciplinas escénicas. Diferenciación e interferencias. El desvanecimiento de las fronteras. Lenguajes y elementos. Corporalidad, espacialidad, sonoridad y temporalidad.</i></p>    | Septiembre / Enero   |
| <p><b>3. Paradigmas escénicos</b></p>  | Diciembre            |

|   |  |
|---|--|
| <p>Narrativo, discursivo, associatiu, relacional... Conceptos, característiques i realitzacions.</p> <p><b>4. Exercicis de creació</b><br/>Laboratori de experimentació. Propostes de escenificació per transitar per el continu reflexió teòrica - creació. Aplicació de conceptes i desenvolupament escènic de la imaginació creadora.</p> <p><b>5. Testimonios</b><br/>Encuentros con profesionales y lectura de entrevistas.<br/>Asistencia/visionado de espectáculos y reflexión conjunta.</p> | <p>Septiembre / Enero</p> <p>Octubre / Enero</p> |
|---|--|

|  |   |
|--|---|
| <p><b>3 Sistema d'avaluació i qualificació</b><br/><i>Sistema de evaluación y calificación</i></p>   |   |
| <p><b>3.1 Instruments d'avaluació</b><br/><i>Instrumentos de evaluación</i><br/>Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio, ...<br/><i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio, ...</i></p>  |   |
| <p><b>INSTRUMENT D'AVALUACIÓ</b><br/><i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i></p>  | <p>Percentatge atorgat (%)<br/><i>Porcentaje otorgado (%)</i></p> |
| <p>Heteroavaluació</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observació directa (professor) 15</li> <li>Exercicis d'escenificació 40</li> <li>Diari de camp 25</li> <li>Autoavaluació (alumne/a) 15</li> <li>Coavaluació (companys/es) 5</li> </ul> <p>Heteroevaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Observación directa (profesor) 15</i></li> <li><i>Ejercicios de escenificación 40</i></li> <li><i>Diario de campo 25</i></li> <li><i>Autoevaluación (alumno/a) 15</i></li> <li><i>Coevaluación (compañeros/as) 5</i></li> </ul> |   |

### 3.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

**Observació directa.** El professor farà una avaluació continua de l'assistència, les actituds desenvolupades en classe i el procés d'aprenentatge de cada alumne/a. A nivell actitudinal, es valorarà:

Assistència

Actitud cap a l'assignatura i els companys (responsable, col·laboradora, respectuosa, solidària...)

Disposició de joc i risc en les propostes

Capacitat de formalització i expressió de les idees

Coherència, rigor i atenció als detalls

Presentació dels resultats

Reflexió crítica envers el propi treball

Compliment dels terminis de lliurament

Escolta activa durant el treball personal i el dels companys

Capacitat d'anàlisi, rectificació i millora durant el procés d'aprenentatge

**Exercicis d'escenificació.** Les dates de lliurament aniràn establint-se en classe.

**Diari de camp.** L'alumne/a anirà fent un diari-registre del seu procés.

**Autoavaluació i Coavaluació.**

**Sense qualificar.** Si no es disposen de prou criteris o indicadors per a l'avaluació, per haver superat el 20% de faltes o per no haver seguit el curs de forma regular i no haver presentat algun exercici, l'alumne/a serà avaluat com "Sense qualificar", el que suposa un suspens sense nota numèrica que consumeix convocatòria.

**No presentat/da.** El "No presentat/da" no es considerarà com una qualificació, sinó com una condició excepcional, la valoració de la qual es farà per la Direcció del centre.

**Observación directa.** El profesor hará una evaluación continua de la asistencia, las actitudes desarrolladas en clase y el proceso de aprendizaje de cada alumno/a. A nivel actitudinal, se valorará:

Asistencia

Actitud hacia la asignatura y los compañeros (responsable, colaboradora, respetuosa, solidaria...)

Disposición de juego y riesgo en las propuestas

Capacidad de formalización y expresión de las ideas

Coherencia, rigor y atención a los detalles

Presentación de los resultados

Reflexión crítica hacia el propio trabajo

Cumplimiento de los plazos de entrega

Escucha activa durante el trabajo personal y el de los/as compañeros/as.

Capacidad de análisis, rectificación y mejora durante el proceso de aprendizaje.

**Ejercicios de escenificación.** Las fechas de entrega se irán estableciendo en clase.

**Diario de campo.** El alumno irá haciendo un diario-registro de su proceso.

**Autoevaluación y Coevaluación.**

**Sin calificar.** Si no se disponen de suficientes criterios o indicadores para la evaluación, por haber superado el 20% de faltas o por no haber seguido el curso de forma regular y no haber presentado algún ejercicio, el/la alumno/a será evaluado/a como "Sin calificar", lo que supone un suspenso sin nota numérica que consume convocatoria.

**No presentado/da.** El "No presentado/da" no se considerará como una calificación, sino como una condición excepcional, cuya valoración se hará por la Dirección del Centro.