

GUIES DOCENTS WEB

GUÍAS DOCENTES WEB

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	PRÀCTIQUES D'ESCENIFICACIÓ II <i>PRÁCTICAS DE ESCENIFICACIÓN II</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	16	Curs <i>Curso</i>	3r. <i>3º</i>	Semestre <i>Semestre</i>	2n. <i>2º</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i>	Obligatòria <i>Obligatoria</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià <i>Valenciano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Escenificació <i>Escenificación</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Títol Superior d'Art Dramàtic <i>Título Superior de Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Direcció Escènica i Dramatúrgia <i>Dirección Escénica y Dramaturgia</i>				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic <i>Escuela Superior de Arte Dramático</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Direcció Escènica i Escenografia <i>Dirección Escénica y Escenografía</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Rafa Rodríguez Pau Pons				
e-mail <i>e-mail</i>	rafarodriguez.esadv@gmail.com paupons.esadv@gmail.com				

2 Organització temporal de l'aprenentatge <i>Organización temporal del aprendizaje</i>	
Títols dels blocs de contingut <i>Títulos de los bloques de contenido</i>	Planificació temporal (indicar els mesos) <i>Planificación temporal (indicar los meses)</i>
BLOCS DE CONTINGUTS: 1. Revisió de l'anàlisi dramatúrgic de l'obra i/o dels materials creatius. Primeres posades en comú i lectures en equip. Elements sensibles de l'obra. 2. El quadern de direcció. Aplicació pràctica de l'eina de treball.	Febrer Febrer - Maig

3. Preparació d'assajos. Motivació, planificació i creació del pla d'assajos. Ús apropiat dels diferents mecanismes de treball sobre les escenes o els materials. La improvisació i altres metodologies de creació de materials escènics.

Febrer-Marc

4. Desenvolupament dels assajos. Anàlisi i planificació de la progressió dels assajos. Valoració i anotació del procés. Treball pràctic amb els actors/actrius.

Febrer - maig

5. El muntatge. Seguiment de l'itinerari en la percepció de l'espectador. Integració de l'escenografia, vestuari, audiovisuals, il·luminació i so. Coordinació i col·laboració amb la resta de l'equip artístic.

Març - maig

6. La implantació tècnica. L'assaig general. L'estrena. Les representacions. Anàlisi crítica de les funcions. Noves aportacions i treball amb els actors/actrius i resta de l'equip artístic.

Maig

7. Reflexions crítiques a propòsit del procés i les representacions. Conclusions. Revisió del quadern de direcció i de la memòria dels assajos.

Maig

El professorat de les assignatures de Producció, Il·luminació, Vestuari i Caracterització i Espai Escènic, col·laborarà de manera activa i pràctica en l'evolució dels processos atenent a les necessitats que plantege el projecte des de les seues respectives disciplines en les diferents fases, incloent la implantació tècnica i les representacions en la sala d'exhibició.

BLOQUES DE CONTENIDOS:

1. Revisión del análisis dramático de la obra y/o de los materiales creativos. Primeras puestas en común y lecturas en equipo. Elementos sensibles de la obra.

Febrero

2. El cuaderno de dirección. Aplicación práctica de la herramienta de trabajo.

Febrero - Mayo

3. Preparación de ensayos. Motivación, planificación y creación del plan de ensayos. Uso apropiado de los diferentes mecanismos de trabajo sobre las escenas y los materiales. La improvisación y otras metodologías de creación de materiales escénicos.

Febrero-Mayo

4. Desarrollo de los ensayos. Análisis y planificación de la progresión de los ensayos. Valoración y anotación del proceso. Trabajo práctico con los actores/actrices.

Febrero - mayo

5. El montaje. Seguimiento del itinerario en la percepción del espectador. Integración de la escenografía, vestuario, audiovisuales, iluminación y sonido. Coordinación y colaboración con el resto del equipo artístico.

Marzo - mayo

6. La implantación técnica. El ensayo general. El estreno. Las representaciones. Análisis crítico de las funciones. Nuevas aportaciones y trabajo con los actores/actrices y resto del equipo artístico.

Mayo

7. Reflexiones críticas a propósito del proceso y las representaciones. Conclusiones. Revisión del cuaderno de dirección y de la memoria de los ensayos.

Mayo

El profesorado de las asignaturas de Producción, Iluminación, Vestuario y Caracterización y Espacio Escénico, colaborará de manera activa y práctica en la evolución de los procesos atendiendo a las necesidades que plantee el proyecto desde sus respectivas disciplinas en las diferentes fases, incluyendo la implantación técnica y las representaciones en la sala de exhibición.

3	Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>	
3.1	Instrumentos d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>	
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>	
1.- EL PROCÉS D'ANÀLISI, CREACIÓ I ASSAIG Es tracta d'una assignatura eminentment pràctica, per tant l'avaluació serà continua del procés d'anàlisi, creació, assaig i no es realitzarà cap examen en acabar el semestre. - Instrument 1 – Quadern de direcció de l'alumne/a. 20% - Instrument 2 – Registre d'observació diari del professor/a. 60% - Instrument 3 – Autoavaluació de l'alumne/a. 20%	80%	
2.- LA MOSTRA Les pràctiques escèniques es presentaran la setmana reservada per a les mostres al final del segon semestre, sempre que el procés haja evolucionat satisfactòriament i el professorat implicat ho considere. El període d'implantació tècnica, assaig general i representació també seran avaluable dins del present apartat.	20%	
1.- EL PROCESO DE ANÁLISIS, CREACIÓN Y ENSAYO Se trata de una asignatura eminentemente práctica, por lo tanto la evaluación será continua del proceso de análisis, creación, ensayo y no se realizará ningún examen al finalizar el semestre. - Instrumento 1 - Cuaderno de dirección del alumno/a. 20% - Instrumento 2 - Registro de observación diario del profesor/a. 60% - Instrumento 3 - Autoevaluación del alumno/a. 20%	80%	

<p>2.- LA MUESTRA <i>Las prácticas escénicas se presentarán la semana reservada para las muestras al final del segundo semestre, siempre que el proceso haya evolucionado satisfactoriamente y el profesorado implicado lo considere El período de implantación técnica, ensayo general y representación también serán evaluables dentro del presente apartado.</i></p>	<p>20%</p>
---	------------

<p>3.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i></p>
<p>- L'alumnat haurà d'assolir els continguts exposats en cada bloc tant a nivell conceptual (teòrics) com procedimentals (pràctics).</p> <p>- A nivell actitudinal, es valorarà:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assistència - L'actitud cap a l'assignatura i els companys (responsable, col·laboradora, respectuosa, solidària...) - Disposició de joc i risc en les propostes - Capacitat de formalització i expressió de les idees - Coherència, rigor i atenció als detalls - Presentació dels resultats - Reflexió crítica envers el propi treball - Compliment dels terminis de lliurament - Escolta activa durant el treball personal i el dels companys - Capacitat d'anàlisi, assimilació i rectificació o millora durant el procés d'aprenentatge, atenent a les indicacions del professorat. <p>Es faran dos REVISION INDIVIDUALS DE CADA PROJECTE per part de l'equip de professorat implicat en les Pràctiques Escèniques II al voltant del 14 de març i de l'11 d'abril.</p> <p>Si no es disposen de prou criteris o indicadors per a l'avaluació, per haver superat el 20% de faltes o per no haver seguit el curs de forma regular, l'alumne/a serà avaluat com "Sense qualificar", el que suposa un suspens sense nota numèrica que consumeix convocatòria.</p> <p>El "No presentat/da" no es considerarà com una qualificació, sinó com una condició excepcional, la valoració de la qual es farà per la Direcció del centre.</p> <p>- <i>El alumnado deberá alcanzar los contenidos expuestos en cada bloque tanto a nivel conceptual (teóricos) como procedimentales (prácticos).</i></p> <p>- <i>A nivel actitudinal, se valorará:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Asistencia</i> - <i>La actitud hacia la asignatura y los compañeros (responsable, col • dora, respetuosa, solidaria ...)</i> - <i>Disposición de juego y riesgo en las propuestas</i> - <i>Capacidad de formalización y expresión de las ideas</i> - <i>Coherencia, rigor y atención a los detalles</i> - <i>Presentación de los resultados</i> - <i>Reflexión crítica hacia el propio trabajo</i> - <i>Cumplimiento de los plazos de entrega</i> - <i>Escucha activa durante el trabajo personal y el de los compañeros</i> - <i>Capacidad de análisis, asimilación y rectificación o mejora durante el proceso de aprendizaje, atendiendo a las indicaciones del profesorado.</i>

Se hará dos REVISIONES INDIVIDUALES DE CADA PROYECTO por parte del equipo de profesorado implicado en las Prácticas Escénicas II sobre el 14 de marzo y el 11 de abril de 2.022.

*Si no se disponen de suficientes criterios o indicadores para la evaluación, por haber superado el 20% de faltas o por no haber seguido el curso de forma regular, el/la alumno/a será evaluado/a como "**Sin calificar**", lo que supone un suspenso sin nota numérica que consume convocatoria.*

*El "**No presentado/da**" no se considerará como una calificación, sino como una condición excepcional, la valoración de la cual se hará por la Dirección del centro.*