

# GUIES DOCENTS WEB

## GUÍAS DOCENTES WEB

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Tècnica i Creativitat Corporal I</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	3	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	1
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	obligatòria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la</i> <i>asignatura</i>		VALENCIÀ	
Matèria <i>Materia</i>	Moviment <i>Movimiento</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Títol superior d'Art Dramàtic <i>Título Superior de Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	INTERPRETACIÓ				
Centre <i>Centro</i>	ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA <i>ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Moviment <i>Movimiento</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	LAIA PORCAR RUBIO				
e-mail <i>e-mail</i>	laiaesad@gmail.com				
<b>2</b>	organització temporal de l'aprenentatge <i>organización temporal del aprendizaje</i>				
Títols dels blocs de contingut <i>Títulos de los bloques de contenido</i>	Planificació temporal (indicar els mesos) <i>Planificación temporal (indicar los meses)</i>				
<b>Unitat didàctica 1:</b> Suports biològics de l'expressió-comunicació en la formació corporal de l'actor/actriu.		Donada la qualitat de l'assignatura, la temporalització de les unitats didàctiques i els continguts es desenvoluparan d'una forma global en una interacció			
<b>Unitat didàctica 2:</b> Anatomia i estiraments. La Percepció i el moviment conscient. Aplicació a la formació corporal de l'actor/actriu.					
<b>Unitat didàctica 3:</b> Els estats emocionals i els estats corpo-					

als en processos expressius i creatius.

- **Unitat didàctica 4:** Tècniques d'expressió corporal en la preparació psicofísica de l'actor/actriu.

- **Unitat didàctica 5:** El moviment dramàtic i el cos. Anàlisi del moviment en estructures tècniques i creatives. El mèdiu i les dinàmiques de la naturalesa en la producció corporal de l'actor/actriu.

- **Unitat didàctica 6:** La comunicació no verbal en l'expressió-comunicació de l'actor/actriu. Codis i registres expressives.

- **Unitat didàctica 7:** La improvisació i la composició corporal com un mitjà d'expressió artística i el desenvolupament de les capacitats creatives.

- **Unitat didàctica 8:** Bases Teòriques per a la formació corporal de l'actor/actriu.

#### CONTINGUTS

Nivells d'identificació, experimentació i valoració.

FASE INTERMÈDIA. Avaluació inicial.

Competència individual a nivell d'aptituds i qualitats expressives, físiques, psicomotrius, psicològiques, perceptives i cognitives.

Introducció al coneixement anatòmic i fisiològic de l'aparell motriu. Anatomia per al moviment i estiraments.

Fisiologia i flexibilitat. Introducció i bases per als processos de reconeixement i consciència corporal.

Subcomponents del cos. Segments. Eixos plans. Centres. Accions. Estructuració mecànica, kinesiològica i funcional. Signes i significat del cos.

Percepció corporal.

La imatge corporal. La autoconsciència. Funcionalitat del moviment. Propiocepció estàtica i dinàmica.

Els estats emocionals i els estats corporals en processos expressius i creatius.

Interacció i dinàmiques de la tensió. Valor i organicitat del moviment.

Les capacitats físiques. Habilitats motrius. L'escalfament. Estructures de l'escalfament general i específic.

Elements tècnics i expressius. Qualitats i valor del moviment, l'estat perceptiu-cinètic, energètic i biomecànic.

- Introducció i bases als factors de mobilitat. Factors de mobilitat.

- Elements d'esforç.

contínua de síntesi i entre processos i resultats.

Des del 20 de setembre al 30 d'octubre..... Unitats 1, 2 i 3.

Des del 2 de novembre al 29 de novembre..... Unitats 4, 5 i 6.

Des de 2 de desembre al 14 de gener..... Unitats 7 i 8.



factores mesurables i classificables.

- L'energia. L'espai. El temps. Factors de creativitat.
- Anàlisi dels moviments del cos humà.
- Gramàtica corporal.
- Anàlisi de les dinàmiques de la naturalesa.
- Gestos, actituds i accions físiques. La metàfora corporal.
- Factors de creativitat.
- El mèdiu. Els objectes. Els materials.
- La comunicació no verbal. Kinesística. Signes, emblemes i codis d'actuació.
- La imatge. Anàlisi de la forma. Factors de creativitat.
- Integració de l'acció a nivell de moviment, sentits, pensament i

sentiments. Llenguatges corporals.

- Principis de composició corporal.
- Factors de creativitat.
- Mestres clau de l'educació corporal de l'actor. Desenvolupament històric.
- Pràctiques i espectacles en registre audiovisual. Material bibliogràfic.
- Articles i publicacions de reconegut prestigi. Webs d'Internet.

*Unidad didáctica 1: Soportes biológicos de la expresión-comunicación en la formación corporal del actor/actriz.*

*Unidad didáctica 2: Anatomía y estiramientos. La Percepción y el movimiento consciente. Aplicación a la formación corporal del actor/actriz.*

*Unidad didáctica 3: Los estados emocionales y los estados corporales en procesos expresivos y creativos.*

- *Unidad didáctica 4: Técnicas de expresión corporal en la preparación psicofísica del actor/actriz.*

- *Unidad didáctica 5: El movimiento dramático y el cuerpo. Análisis del movimiento en estructuras técnicas y creativas. El médium y las dinámicas de la naturaleza en la producción corporal del actor/actriz.*

- *Unidad didáctica 6: La comunicación no verbal en la expresión-comunicación del actor/actriz. Códigos y registros expresivos..*

- *Unidad didáctica 7: La improvisación y la composición corporal como un medio de expresión artística y el desarrollo de las capacidades creativas.*

- *Unidad didáctica 8: Bases Teóricas para la formación corporal del actor/actriz.*

#### CONTENIDOS

*Niveles de identificación, experimentación y valoración. FASE INICIAL.*

*Evaluación inicial.*

*Competencia individual a nivel de aptitudes y cualidades expresivas, físicas, psicomotrices, psicológicas, perceptivas y cognitivas.*

*Introducción al conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz.*

*Anatomía para el movimiento y estiramientos. Fisiología y flexibilidad. Intro-*

*Dada la cualidad de la asignatura la temporalización de las unidades didácticas y los contenidos se desarrollará de una forma global en una interacción continua de síntesis y entre procesos y resultados.*

*Desde el 22 de septiembre al 30 de octubre..... Unidades 1, 2 y 3.*

*Desde el 2 de noviembre al 29 de Noviembre..... Unidades 4, 5 y 6.*

*Desde el 2 de Diciembre al 14 de Enero..... Unidades 7 y 8*

*ducción y bases para los procesos de reconocimiento y conciencia corporal. Subcomponentes del cuerpo. Segmentos. Ejes planos. Centros. Acciones. Estructuración mecánica, kinesiológica y funcional. Signos y significado del cuerpo.*

*Percepción corporal.*

*La imagen corporal. La autoconciencia. Funcionalidad del movimiento. Propiocepción, estática y dinámica. Los estados emocionales y los estados corporales en procesos expresivos y creativos.*

*Interacción y dinámicas de la tensión.*

*Valor y organicidad del movimiento.*

*Las capacidades físicas. Habilidades motrices.*

*El calentamiento. Estructuras del calentamiento general y específico.*

*Elementos técnicos y expresivos. Cualidades y valor del movimiento, el estado perceptivo-cinético, energético y biomecánico. Introducción y bases a los factores de movilidad.*

*Factores de movilidad. Elementos de esfuerzo. Aspectos mesurables y clasificables. La energía. El espacio. El tiempo. Factores de creatividad.*

*Análisis de los movimientos del cuerpo humano. Gramática corporal.*

*Análisis de las dinámicas de la naturaleza. Gestos, actitudes y acciones físicas.*

*La metáfora corporal. Factores de creatividad.*

*El médium. Los objetos. Los materiales.*

*La comunicación no verbal. Kinesística. signos, emblemas y códigos de actuación.*

*La imagen. Análisis de la forma. Factores de creatividad.*

*Integración de la acción a nivel de movimiento, sentidos, pensamiento y sentimientos. Lenguajes corporales.*

*Principios de composición corporal. Factores de creatividad.*

*Maestros clave de la educación corporal del actor. Desarrollo histórico.*

*Prácticas y espectáculos en registro audiovisual.*

*Material bibliográfico. Artículos y publicaciones de reconocido prestigio. Webs de Internet.*

### 3 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

#### 3.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

<b>INSTRUMENT D'AVALUACIÓ</b> <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>L'avaluació serà contínua, tindrà un caràcter formatiu i es realitzarà segons els criteris d'avaluació, a través dels objectius i continguts conceptuals, de procediment i d'actituds.</p> <p>Per a superar l'assignatura l'alumne/a haurà de ser avaluat positivament al final del semestre en cada un dels blocs d'avaluació segons els percentatges especificats. Al constituir-se l'assignatura en semestral, després de l'avaluació inicial de procés i final es qualificarà a l'alumne/a sobre 10 punts. Sent necessari per a la qualificació total-final de l'assignatura, obtindre una puntuació mínima de 5 punts en cada bloc de pràctiques i/o parts de l'avaluació, per a extraure la mitjana de totes les proves realitzades en l'assignatura. (Graduació sobre 10 en cada una de les parts) . Si hi haguera una part suspesa amb una nota inferior a cinc punts, l'assignatura quedarà suspesa fins a la següent convocatòria extraordinària.</p> <p>La qualificació final de l'assignatura s'obtindrà dels següents blocs de continguts expressats en percentatges:</p> <p>1.-<b>Proves pràctiques</b> que seran plantejades, segons el desenvolupament i actualització de la programació o les necessitats del grup-classe, per mitjà del seguiment de les activitats exercides en les sessions durant el curs, els exercicis a nivell de resum i treball globalitzador, el seguiment de les pràctiques de composició guiades pel professor, els tallers dirigits pel professor i/o plantejats-desenvolupats per l'alumnat amb autonomia.</p>	<p style="text-align: center;"><b>60%</b></p>

<p>Expressada la nota en una valoració del <b>60 %</b>.</p> <p>Les proves pràctiques constaran de dos parts diferenciades (sobre els continguts impartits fins a la data de l'avaluació final):</p> <p><b>1.1.-Proves de condició física</b> (capacitats i habilitats específiques) i preparació corporal amb un valor del 30 % sobre el 60% total del bloc de continguts.</p> <p><b>1.2.-Proves de execució tècnica i creativitat</b> desenvolupades en l'assignatura fins l'avaluació final, (factors de creativitat) amb un valor de 30% sobre el 60 % total del bloc de continguts.</p> <p><b>2.-Les proves teòriques</b> seran plantejades segons desenvolupament i actualització de la programació o les necessitats del grup classe, per mitjà de les següents proves:</p> <p><b>2.1.Exposició oral</b> a partir d'una lectura. Les proves teòriques tindran un valor del <b>30%</b>.</p> <p><b>3.-Actitud:</b> La seua valoració puntuarà un <b>10 %</b>. Es valorarà positivament:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ètica, la responsabilitat i el respecte cap al grup.</li> <li>- La puntualitat.</li> <li>- La participació activa i positiva en els treballs proposats.</li> <li>- La presentació dels treballs i tallers en el temps i data proposada.</li> </ul>	<p style="text-align: right;"><b>30%</b></p> <p style="text-align: right;"><b>10%</b></p>
<p><i>La evaluación será continua, tendrá un carácter formativo y se realizará según los criterios de evaluación, a través de los objetivos y contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Para superar la asignatura el alumno deberá ser evaluado positivamente al final del semestre en cada uno de los bloques de</i></p>	

evaluación según los porcentajes especificados. Al constituirse la asignatura en semestral, tras la evaluación inicial de proceso y final se calificará al alumno/a sobre 10 puntos. Siendo necesario para la calificación total-final de la asignatura, obtener una puntuación mínima de 5 puntos en cada bloque de prácticas y/o partes de la evaluación, para extraer la media de todas las pruebas realizadas en la asignatura. (Gradación sobre 10 en cada una de las partes). Si hubiera una parte suspendida con una nota inferior a cinco puntos, la asignatura quedará suspendida hasta la siguiente convocatoria extraordinaria.

La calificación final de la asignatura se obtendrá de los siguientes bloques de contenidos expresados en porcentajes:

**1.-Pruebas prácticas** que serán planteadas, según el desarrollo y actualización de la programación o las necesidades del grupo-clase, mediante el seguimiento de las actividades desarrolladas en las sesiones durante el curso, los ejercicios a nivel de resumen y trabajo globalizador, el seguimiento de las prácticas de composición guiadas por el profesor, los talleres dirigidos por el profesor y/o planteados desarrollados por los alumnos/as en un sentido de trabajo autónomo.

Expresada la nota en una valoración del **60 %**.

Las pruebas prácticas constarán de dos partes diferenciadas (sobre los contenidos impartidos hasta la fecha de la evaluación final):

**1.1.-Pruebas de condición física** (capacidades y habilidades específicas) y entrenamiento corporal (técnicas de entrenamiento aplicadas en la asignatura) con un valor del 30 % sobre el 60% total del bloque de contenidos.

**1.2.-Pruebas de ejecución técnica y creatividad** desarrolladas en la asignatura hasta la fecha de la evaluación final, (factores de creatividad) con un valor de 30% sobre el 60 % total del bloque de contenidos.

**2.-Las pruebas teóricas** serán planteadas según el desarrollo y actualización de la programación o las necesidades del grupo clase, mediante las siguientes pruebas:

**2.1-Exposición oral** a partir de una lectura.

Tendrá un valor del 30%

**3.-Actitud:** Se valorará positivamente:

- La ética, la responsabilidad y el respeto hacia el grupo.
- La participación activa y positiva en los trabajos propuestos.
- La puntualidad
- La presentación de los trabajos y talleres en el tiempo y fecha propuesta. No se admitirán trabajos fuera de fecha límite.

**Su valoración puntuará un 10 %.**



### 3.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Els procediments i instruments d'avaluació que s'utilitzaran en el treball dels i les alumnes, segons el desenvolupament del grup-classe i establida una dinàmica de participació i acord entre professor i alumnes (depenent del tipus de contingut que avaluen conceptes, procediments, actituds) seran:

- Observació directa. Registre anecdòtic. Fulls d'observació. Reflexions escrites individuals. Preguntes intel·ligents. Proves escrites i d'exposició oral. Quadern de l'alumne. Diari personal de l'alumne/a. Treballs individuals. Treballs grupals. Entrevistes individuals. Reflexions grupals. Aportacions al treball diari. Autoavaluacions escrites. Projectes i muntatges grupals finals.

La guia docent es desenvoluparà com a instrument de planificació de l'activitat en l'aula, serà portada a terme basant-se en una sèrie de característiques generals entre les que destaquen l'adequació, la concreció i la flexibilitat (la programació didàctica es basa en hipòtesi de treball que han de ser concretades prèviament, estes posseïxen un caràcter obert per a dosificar i poder ser revisades totalment o parcialment sempre que s'observen situacions i problemes d'aprenentatge que requerisquen canvis en els plantejaments inicials) .

Respecte a l'assistència a les classes, l'alumne que sobrepassa en un 20% de faltes d'assistència, no podrà ser qualificat positivament. Les faltes que no superen el 20% restaran en la qualificació final segons gradació. S'estudiaran els casos i les justificacions de malaltia amb certificats, sense que estes faltes d'assistència siguin condició per a la no aplicació del criteris de qualificació, havent sigut informats els alumnes.

#### **Es valorarà negativament:**

-La falta de puntualitat en l'entrada a classe. No es podrà accedir a classe amb més de deu minuts de retard, i també contarán com a faltes d'assistència les eixides de classe abans que aquesta acabe.

-No assistir amb roba adequada per al treball corporal (roba còmoda i elàstica de treball).

-Tindre faltes d'assistència en les sessions decisives per a la presentació de tallers, sessions finals de l'assignatura (falta d'assistència que podrà determinar la qualificació de suspens en l'assignatura) i faltes d'assistència contínues que impedisquen el desenvolupament del treball del grup o companys de treball.

-No es permetrà l'ús i entrada de telèfons mòbils.

-L'alumne/a es canviarà de roba per a l'entrenament en els espais habilitats pel centre com a vestuaris, abans d'entrar a l'aula.

-Els materials personals (bosses, objectes i vestuaris per a altres assignatures, etc. es deixaran en taquilla o espai habilitat pel centre).

Mínims exigibles: cada alumne, per a obtindre la qualificació d'aprovat, haurà de superar els resultats d'aprenentatge generals i específics del semestre i els criteris d'avaluació, amb la presentació i participació positiva en cada una de les tasques, proves, treballs i tallers establits.

L'alumne/a per a estar aprovat en l'assignatura, serà capaç de treballar amb qualitat a partir dels





següents aspectes de l'aprenentatge:

- 1.-Aplicació correcta i a nivell (curs 1º) del grau de coherència i assimilació en la comprensió dels continguts teòrics i pràctics relacionats, així com en la seua expressió verbal i escrita relacionada.
- 2.-Aplicació correcta i a nivell (curs 1º) dels elements bàsics de la interpretació, per a una equilibrada producció-creació corporal de qualitat artística.
- 3.-Alineació postural i corporal correcta adequada al curs impartit.
- 4.-Control i precisió en el domini corporal i gestual, adequada al curs que s'impartix.
- 5.-Tindre una projecció corporal en l'espai, en el temps i l'energia amb una qualitat artística adequada al curs que s'impartix. Modulació i musicalitat corporal. Expressió de l'energia en graus i matisos. La coherència relacional entre els distints llenguatges expressius actoral.
- 6.-Serà capaç de mantindre una correspondència corporal-vocal i corporal-verbal adequada al nivell impartit.
- 7.-Complir els encàrrecs d'estudi autònom (teòric i pràctic) per al bon desenvolupament de les classes.
- 8.-Esforç, interès i una actitud adequada i respectuosa cap al grup i el professorat durant les classes i al llarg del semestre. Les convocatòries extraordinàries establides oficialment, seguiran els mateixos criteris, procediments i instruments d'avaluació que s'han seguit durant el curs tal com han sigut enumerats, informant l'alumne que si una part de les proves queda suspesa serà suspès en la totalitat de l'assignatura per a les següents convocatòries.

Les classes lectives començaran el 22 de setembre i finalitzaran el 14 de gener.

Tècnica i Creativitat Corporal: A+B

*Los procedimientos e instrumentos de evaluación que se utilizarán en el trabajo de los alumnos/as, según el desarrollo del grupo-clase y establecida una dinámica de participación y acuerdo entre profesor y alumnos (dependiendo del tipo de contenido que evalúan conceptos, procedimientos, actitudes) serán: Observación directa. Registro anecdótico. Hojas de observación. Reflexiones escritas individuales. Preguntas inteligentes. Pruebas escritas y de exposición oral. Cuaderno del alumno. Diario personal del alumno/a. Trabajos individuales. Trabajos grupales. Entrevistas individuales. Reflexiones grupales al final de la clase. Aportaciones al trabajo diario. Autoevaluaciones escritas. Proyectos y Montajes grupales finales.*

*La guía docente se desarrollará como instrumento de planificación de la actividad en el aula, será desarrollada en base a una serie de características generales entre las que destacan la adecuación, la concreción y la flexibilidad (la programación didáctica se basa en hipótesis de trabajo que deben ser concretadas previamente, éstas poseen un carácter abierto para dosificar y poder ser revisadas total o parcialmente siempre que se observen situaciones y problemas de aprendizaje que requieran cambios en los planteamientos iniciales).*

*En cuanto a la asistencia a las clases, el alumno que exceda en un 20% de faltas de asistencia, no podrá ser calificado positivamente. Las faltas que no superen el 20% restarán en la calificación final según gradación. Se estudiarán los*

*casos y las justificaciones de enfermedad "mediante certificado", sin que estas faltas de asistencia sean condición para la no aplicación de los criterios de calificación, habiendo sido informados los alumnos. Se valorará negativamente:*

*-Las faltas de asistencia, valoradas en "gradación" de porcentaje para la calificación final (5%, 10%, 15% y 20% sobre el*

numero de sesiones realizadas en el calendario semestral de clases).

-La falta de puntualidad en la entrada a clase. No se podrá acceder a la misma con más de diez minutos de retraso, y de igual modo serán tenidas en cuenta como faltas de asistencia las salidas de clase antes del final de la misma.

No asistir con ropa adecuada para el trabajo corporal. Se asistirá con ropa cómoda y elástica de trabajo, de color neutro (negro y/o blanco preferiblemente).

-Tener faltas de asistencia en las sesiones decisivas para la presentación de talleres, últimas sesiones de la asignatura (falta de asistencia que podrá determinar la calificación de suspenso en la asignatura) y faltas de asistencia continuas que impidan el desarrollo del trabajo del grupo o compañero/a de trabajo. Cuando el profesor considere necesario por estas causas podrá excluir al alumno/a del trabajo o montaje final.

-El alumno/a se cambiara de ropa para el entrenamiento en los espacios habilitados por el centro como vestuarios, antes de entrar al aula.

-los materiales personales (bolsas, objetos y vestuarios para otras asignaturas, etc. se dejarán en taquilla o espacio habilitado en el centro).

Mínimos exigibles: cada alumno, para obtener la calificación de aprobado, deberá superar los resultados de aprendizaje generales y específicos del semestre y los criterios de evaluación, con la presentación y participación positiva en cada una de las tareas, pruebas, trabajos y talleres establecidos.

El alumno/a para estar aprobado en la asignatura, será capaz de trabajar con calidad a partir de los siguientes aspectos del aprendizaje:

1.-Aplicación correcta y a nivel (curso 1º) del grado de coherencia y asimilación en la comprensión de los contenidos teóricos y prácticos relacionados, así como en su expresión verbal y escrita relacionada.

2.-Aplicación correcta y a nivel (curso 1º) de los elementos básicos de la interpretación, para una equilibrada producción-creación corporal de calidad artística.

3.-Ajuste postural y alineación corporal correcta, y adecuada al curso que se imparte.

4.-Control y precisión en el dominio corporal y gestual, adecuada al curso que se imparte.

5.-Tener una proyección corporal en el espacio, en el tiempo y la energía con una calidad artística adecuada al curso que se imparte. Modulación y musicalidad corporal. Expresión de la energía en grados y matices. La coherencia relacional entre los distintos lenguajes expresivos actorales.

6.-Será capaz de mantener una correspondencia corporal-vocal y corporal-verbal adecuada al nivel impartido.

7.-Cumplir los encargos de estudio autónomo (teórico y práctico) para el buen desarrollo de las clases.

8.-Esfuerzo e interés junto a una actitud adecuada y respetuosa hacia el grupo y el profesor en el desarrollo de las clases a lo largo del semestre.

Las convocatorias extraordinarias establecidas oficialmente, seguirán los mismos criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación que se han seguido durante el curso tal y como han sido enumerados, informando al alumno que si una parte de las pruebas queda suspendida será suspenso en la totalidad de la asignatura para las siguientes convocatorias.

Clases lectivas 22 de septiembre al 15 de enero.

Técnica y Creatividad Corporal : A+B