

## GUIES DOCENTS WEB

### GUÍAS DOCENTES WEB

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Teoria de l'Espectacle i la Comunicació <i>Teoría del Espectáculo y la Comunicación</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	5	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica <i>Básica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la</i> <i>asignatura</i>			Valencià/Castellà <i>Valenciano/Castellano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Teòrica <i>Teórica</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Títol superior d'Art Dramàtic <i>Título Superior de Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Direcció/Escenografia <i>Dirección/Escenografía</i>				
Centre <i>Centro</i>	ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA <i>ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Teoria teatral <i>Teoría Teatral</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Rubén Rodríguez Lucas				
e-mail <i>e-mail</i>	rodriguez_rub@gva.es				

<b>2 Organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Organización temporal del aprendizaje</i>	
Títols dels blocs de contingut <i>Títulos de los bloques de contenido</i>	Planificació temporal (indicar els mesos) <i>Planificación temporal (indicar los meses)</i>
<p>1. Marcs conceptuals: A. Semiologia; B. Antropologia; C. Sociologia; D. Fenomenologia; E. Teoria del teatre i Teatre de la teoria: la pràctica espectacular com a reflexió i recerca. F. Posmodernitat/Posdramàtic. G. Mise en abyme.</p> <p>2. El procés comunicatiu i els sistemes significants. Convencions generals, particulars i singulars. Comunicació i experiència estètica. El signe teatral i els codis de la representació.</p>	Febrer Temes 1 i 2

<p>3. Eines d'anàlisi d'espectacles. Descripció verbal; Notació; Qüestionaris sistemàtics. La cooperació del receptor.</p> <p>4. Components de l'espectacle I: l'actor i el personatge. 4.1 El treball de l'actor. Partitura i subpartitura. 4.2 El personatge representat. Tipologies. Composició, descomposició i recomposició. 4.3 Anàlisi de la gestualitat. 4.4 La veu i l'ús de la paraula. 4.5 Caracterització externa: tipologia i funcions.</p>	<p>Març Temes 3 i 4</p>
<p>5. Components de l'espectacle II: l'espai i el lloc (re)presentat. 5.1 La relació espacial: punt focal i punt de vista de l'espai teatral. 5.2 La (re)presentació de l'espai: dramàtic; escènic; escenogràfic; textual; gestual. 5.3 L'escenografia. 5.4 L'objecte escenogràfic. 5.5 La il·luminació. 5.6 L'espai sonor.</p>	<p>Abril Tema 5</p>
<p>6. Components de l'espectacle III: el temps. 6.1 Temporalitat viscuda i ficcional. 6.2 Continuitat i fragmentació. Seqüenciació. 6.3 Ritme: global i específics. 6.4 L'experiència spatiotemporal: els cronotops.</p>	<p>Maig Tema 6 i 7</p>
<p>7. Les condicions de la recepció. 7.1 Fenomenologia de la recepció. La visualitat com a eina d'anàlisi. Participació i distància. 7.2 El cos de l'espectador. Aportacions de la neurociència. 7.3 Sociologia de l'espectador i de la representació. 7.4 Aproximació antropològica, anàlisi intercultural i etnoescenologia.</p>	<p>Juny Tema 7</p>
<p><i>1. Marcos conceptuales: A. Semiología; B. Antropología; C. Sociología; D. Fenomenología; E. Teoría del teatro y Teatro de la teoría: la práctica espectacular como reflexión e investigación. F. Posmodernidad/Posdramático. G. Mise en abyme.</i></p> <p><i>2. El proceso comunicativo y en los sistemas significantes. Convenciones generales, particulares y singulares. Comunicación y experiencia estética. El signo teatral y en los códigos de la representación.</i></p>	<p><i>Febrero Temas 1 y 2</i></p>
<p>3. Herramientas de Análisis de espectáculos. Descripción</p>	<p>Marzo Temas 3 y 4</p>

<p><i>verbal; notación; Cuestionarios sistemáticos. La cooperación del receptor.</i></p> <p><b>4. Componentes del espectáculo I: el actor y el Personaje.</b>  <b>4.1 El Trabajo del actor. Partitura y subpartitura.</b>  <b>4.2 El Personaje representado. Tipologías. Composición, descomposición y recomposición.</b>  <b>4.3 Análisis de la gestualidad.</b>  <b>4.4 La voz y el Uso de la palabra.</b>  <b>4.5 Caracterización externa: tipología y Funciones.</b></p> <p><b>5. Componentes del espectáculo II: el espacio y el lugar (re) presentado.</b>  <b>5.1 La relació espacial: punto focal y punto de vista del espacio teatral.</b>  <b>5.2 La (re) presentación del espacio: Dramático; escénico; escenográfico; textual; gestual.</b>  <b>5.3 La escenografía.</b>  <b>5.4 El Objeto escenográfico.</b>  <b>5.5 La iluminación.</b>  <b>5.6 El espacio sonoro.</b></p> <p><b>6. Componentes del espectáculo III: el tiempo.</b>  <b>6.1 Temporalidad vivida y ficcional.</b>  <b>6.2 Continuidad y Fragmentación. Secuenciación.</b>  <b>6.3 Ritmo: global y Específicos.</b>  <b>6.4 La experiencia espacio-: los cronotopo.</b></p> <p><b>7. Las condiciones de la recepción.</b>  <b>7.1 Fenomenología de la recepción. La visualidad como herramienta de Análisis. Participación y distancia.</b>  <b>7.2 El cuerpo del espectador. Aportaciones de la neurociencia.</b>  <b>7.3 Sociología del espectador y de la representación.</b>  <b>7.4 Aproximación antropológica, Análisis intercultural y etnoescenología.</b></p>	<p><i>Abril Tema 5</i></p> <p><i>Mayo Tema 6 y 7</i></p> <p><i>Junio Tema 7</i></p>
--	---

<b>3</b>	<b>Sistema d'avaluació i qualificació</b> <i>Sistema de evaluación y calificación</i>
<b>3.1</b>	<b>Instruments d'avaluació</b> <i>Instrumentos de evaluación</i>
	Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...
	<i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio...</i>
	<b>INSTRUMENT D'AVALUACIÓ</b> <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>
	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>

- Control de lectura	20%
- Treball (i exposició en classe)	30%
-	50%
- Control de lectura	20%
- Trabajo (y exposición en clase)	30%
- Asistencia, participación, trabajos de clase	50%

**3.2** **Criteris d'avaluació i dates d'entrega**  
*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

1. Donada la importància que es concedeix a l'assistència a classe i a la implicació de l'alumne en el procés, l'assistència és obligatòria i no es podrà superar l'assignatura amb més d'un 20% de faltes d'assistència..
2. El treball es realitzarà sobre dues referències de la mateixa unitat didàctica. L'alumne haurà de sintetitzar els conceptes essencials que es presenten, reflectint l'estructura seguida per l'autor per a la seva exposició. A més, el treball contindrà: índex paginat, presentació, conclusions personals, llistat d'enllaços d'internet comentats, llistat de bibliografia temàtica i qualsevol altra aportació personal. Es valoraran els aspectes formals. El professor plantejarà el treball a principis de curs i la data límit de presentació serà el **29-04-2022**. El control de lectura serà el **09-03-2022**.
3. Tant en els treballs com en l'examen, les faltes d'ortografia restaran: 0'2 la paraula mal escrita i 0'1 la paraula que estiga sense titlla.
4. Es tindrà en compte la implicació de l'alumne, la seua iniciativa i la seua participació en la dinàmica de les classes.
5. Les qualificacions podran ser: Suspens, Aprovat, Notable, Excel·lent, Matrícula d'honor, No qualificat, No presentat.

El «No presentat» o «No presentada» es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i justifique les circumstàncies particulars.

*La «No qualificació» és una opció de què disposa el professorat quan no tinga elements de valoració per a qualificar una assignatura numèricament. Equival a un suspens amb caràcter general i consumeix convocatòria.*

1. Dada la importancia que se concede a la asistencia a clase y a la implicación del alumno en el proceso, la asistencia es obligatoria y no se podrá superar la asignatura con más de un 20% de faltas de asistencia
2. El trabajo se realizará sobre dos referencias de la misma unidad didáctica. El alumno deberá sintetizar los conceptos esenciales que se presentan, reflejando la estructura seguida por el autor para su exposición. Además, el trabajo contendrá: índice paginado, presentación, conclusiones personales, listado de enlaces de Internet comentados, listado de bibliografía temática y cualquier otra aportación personal. Se valorarán los aspectos formales. El profesor planteará el trabajo a principios de noviembre y la fecha límite de presentación será el **29-04-2022**. El control de lectura será el **09-03-2022**.
3. Tanto en los trabajos como en el examen, las faltas de ortografía restarán: 0'2 la palabra mal escrita y 0'1 la palabra que esté sin tilde.
4. Se tendrá en cuenta la implicación del alumno, su iniciativa y su participación en la dinámica de las clases.



5. Las calificaciones podrán ser: Suspenso, Aprobado, Notable, Sobresaliente, Matrícula de honor, No calificado, No presentado.

*El «No presentado» o «No presentada» se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares.*

*La «No Calificación» es una opción de la que dispone el profesorado cuando carezca de elementos de valoración para calificar una asignatura numéricamente. Equivale a un suspenso a todos los efectos y consume convocatoria.*

*\* La fecha de examen puede modificarse si el centro lo requiere.*