

MONÓLOGOS FEMENINOS

FUENTE OVEJUNA Lope de Vega

Personaje: Laurencia

Acto III, escena tercera (versos: 1723-1793)

Desde “¡Por muchas razones!”

Hasta “eterno espanto del orbe”

Castalia Ediciones, Clásicos Castalia, Madrid, 1979, 3ª edición. (págs. 137-139)

ROMEO Y JULIETA William Shakespeare

Personaje: Julieta

Acto IV. Escena tercera

Desde “¡Adiós!...”

Hasta “...Aquí está el licor. Bebo por ti”

Editorial Espasa Calpe, Colección Austral. 1993 (págs. 139-140)

Y COMO NO SE PUDRIÓ: BLANCANIEVES Angélica Liddell

Personaje: Blancanieves

Escena 7

Desde: “Empecé a odiar mi rostro Cada vez más hermoso (...)

Hasta: Y me ofrecieron pan, Pero ya no sabía comerlo”

ARTEA Editorial, Investigación y creación escénica. (págs. 13-14)

UMBRAL Paco Zarzoso

Personaje: Peatona

Escena III

Monólogo peatona hasta que peatón dice: “... ¿me podrías dar fuego?”

Editorial Biblioteca Teatral Premis Max Aub. Teatres de la Generalitat Valenciana. (págs. 47- 50)

LA GAVIOTA Antón Chéjov

Personaje: Nina

Acto IV

Desde “¿Por qué dice que besaba la tierra que yo pise?...”

Hasta “...por eso no le temo a la vida, pienso en mi vocación”

Edit. Cátedra. 1994 (pág.154)

LA GAVINA Anton Txékhov

Personatge: Nina

Acte IV

Des de “Perquè diu que besava la terra...”

Fins “ ...Quan penso en la meua vocació la vida no m'espanta”

Editorial Institut del Teatre (pàg. 240-241)

LAS CRIADAS Jean Genet

Personaje: Solange

Acto único

Desde: “Chille, si quiere. Dé el último grito, señora (...)

Hasta: “(...) Soy la estranguladora. La señorita Solange, la que estranguló a su hermana. (...)”

Editorial Losada (págs. 222-223)

LA GATA SOBRE UN TEJADO DE ZINC Tennessee Williams

Personaje: Margaret

Acto I

Desde: “¿Los oyes? ¿Oyes cómo gritan?”

Hasta: “... porque es evidente lo que pretenden! ”

Alba Editorial, Barcelona, 2010, págs. 26-27)

LA SEÑORITA JULIA August Strindberg

Personaje: La señorita Julia

Desde: “Y además, mis secretos...”

Hasta: (se llena el vaso y bebe)

Alianza Editorial, Alianza Literaria, Madrid, 2003 (págs. 133-134)

BODAS DE SANGRE Federico García Lorca

Personaje: La Luna

Acto III. Cuadro primero

Desde: Cisne redondo en el río, ojo de las catedrales (...)

Hasta: (...) Yo haré lucir al caballo una fiebre de diamante.

Editorial Cátedra (págs. 144-145)

CUATRO OBRAS POLÍTICAMENTE YNCORRECTAS, Juana Escabias

Páginas 33 a 34 (*Cautivas*)

Desde: “Mi piel huele a quemado...”

Hasta (...) “que su historia perviva en la memoria colectiva”.

Esperpento Ediciones Teatrales, Madrid.

Los monólogos pueden presentarse indistintamente en castellano o valenciano/catalán.

Nota de interés:

Centro de documentación de Música y Artes Escénicas.

Catálogo de artes escénicas: www.ivm.gva.s/biblioteca

Aquí estarán disponibles físicamente todos los textos propuestos, si bien lo estarán sólo en la modalidad

de lectura en sala, sin posibilidad de préstamo domiciliario, para poder ofrecer el mejor servicio a todos

los aspirantes.

Biblioteca. Edificio sede de CulturArts. Plaza Viriato, s/n. 46001 Valencia. Horario de atención

presencial, de lunes a miércoles de 10,30 a 14h. Fuera de este horario, podéis concertar una cita previa

llamando al 961 20 65 38 o escribiendo un correo a las cuentas

biblioteca_culturarts@gva.es

y medina_fer@gva.es