

## MONÓLOGOS MASCULINOS

### **EL MERCADER DE VENECIA**, William Shakespeare

Personaje: Shylock

Acto III / Escena 1 (páginas. 96-97)

Desde: “De cebo para pescar. Alimentará mi odio ya que no otra cosa (...)

Hasta: He de practicar la maldad que me enseñáis, y poco he de poder, o he de aventajar a mis maestros”

Océano Grupo Editorial, Clásicos Universales 1999

### **EL CONTRABAJO**, Patrick Süskind

Desde: “¿Va usted a menudo a la ópera? ... “

Hasta: “... ¡¡¡SARAH!!!”.

Páginas 52 a 53

Editorial Seix Barral, S.A., Barcelona.

### **LA VIDA ES SUEÑO**, Pedro Calderón de la Barca

Personaje: Segismundo

Jornada primera, versos 190-242 (páginas. 82-84)

Desde: “Tu voz pudo enternecerme,”

Hasta: “es dar a un dichoso muerte.”

Editorial Cátedra, Letras Hispánicas, Madrid, 1981, 7ª edición.

### **BAJARSE AL MORO**, José Luis Alonso de Santos

Personaje: Jaimito

Segundo Acto, escena segunda (páginas. 81-82)

Desde: “Toma, Humphrey, lechuga, come.”

Hasta: “¿Te acuerdas, Humphrey, cuando te dejó a ti la Ingrid?”

Ediciones Antonio Machado, Madrid, 1986

### **ROBERTO ZUCCO**, Bernard-Marie Koltés

Personaje: El hermano

Escena 5 El hermano cómplice (páginas. 56-57)

Desde: “No tengas miedo de mí, pichoncito.”

Hasta: “Eres una mujer y a todo el mundo le da igual.”

Editorial El Público, Centro de Documentación Teatral, Madrid, 1991

### **COCODRILO**, Paco Zarzoso.

Personaje: Búho.

Escena 3 (páginas 40-41)

Hasta: “... Ahora ya no se ni a lo que he venido.... ¡mierda!”

Editorial Colección Teatro Siglo XX. Serie Textos 2. Universitat de València

### **CALÍGULA**, Albert Camus

Personaje: Calígula

Escena XIV (pág. 111) monólogo.

Editorial Losada en Libro de bolsillo. Alianza Editorial.

**TÍO VANIA**, Antón Chéjov

Personaje: Astrov

Acto I (páginas 170-171)

Desde: “Podrías alimentar las estufas con turba (...)”

Hasta “(...) puede que todo esto no sea más que una chifladura”

Editorial Cátedra, 1994

**SEVERA VIGILANCIA**, Jean Genet

Personaje: Ojos verdes

páginas 145-146

Desde: “Las cosas comenzaron a animarse. (...)”

Hasta: (...) ¡Cómo bailé, muchachos, cómo bailé!

Editorial Losada

**EL ZOO DE CRISTAL**, Tennessee Williams

Personaje: Tom

Acto II / Escena 2 (páginas 111-112)

Desde: “Yo no fui a la luna. Fui mucho más lejos (...)”

Hasta: (...) Y ahí termina mi memoria y comienza nuestra imaginación. ¡De modo que adiós!...

Editorial Losada

**BODAS DE SANGRE**, Federico García Lorca

Personaje: La Luna

Acto III – Cuadro primero (páginas 144-145)

Desde: Cisne redondo en el río, ojo de las catedrales (...)”

Hasta: (...) Yo haré lucir al caballo una fiebre de diamante.

Editorial Cátedra

**Los monólogos pueden presentarse indistintamente en castellano o valenciano/catalán.**

*Nota de interés:*

Centro de documentación de Música y Artes Escénicas.

Catálogo de artes escénicas: [www.ivm.gva.s/biblioteca](http://www.ivm.gva.s/biblioteca)

Aquí estarán disponibles físicamente todos los textos propuestos, si bien lo estarán sólo en la

modalidad de lectura en sala, sin posibilidad de préstamo domiciliario, para poder ofrecer el mejor

servicio a todos los aspirantes.

Biblioteca. Edificio sede de CulturArts. Plaza Viriato, s/n. 46001 Valencia. Horario de atención

presencial, de lunes a miércoles de 10,30 a 14h. Fuera de este horario, podéis concertar una cita

previa llamando al 961 20 65 38 o escribiendo un correo a las cuentas

[biblioteca\\_culturarts@gva.es](mailto:biblioteca_culturarts@gva.es)

y [medina\\_fer@gva.es](mailto:medina_fer@gva.es)