



esad
valència

escola
superior
d'art dramàtic

3r INTERPRETACIÓ

**TALLERS
TEATRE**

CONTEMPORANI

2021/CARME TEATRE

MATERIAL FUNGIBLE

> Isabel Requena

Dimecres 20 i dijous 21
de gener (19:00h)
Carme Teatre

3r A

Intèrprets:

**Toni Adrià / Sergio Castillo / Weronika Cieslak / Martín Domenech / Celia Esteban
Cristina Grau / Ana López / Aida Martí / Lorena Martínez / Victoria Talón Madrid / Diego Valbuena**

Direcció: **Ramon Moreno** (Professor d'Interpretació)

Dramatúrgia: **Alumnes de 3r A / Ramon Moreno**

Col·laboració coreogràfica: **Amparo Zamora** (Professora de Dansa)

Col·laboració veu: **Carme Juan** (Professora de Veu)

Il·luminació: **Victor Antón** (Professor d'Il·luminació)

Vestuari / Selecció musical / Projeccions: **Alumnes de 3r A**

Agraïments: **Atelier del Drama / Rubén Felis / Rafa Contreras** / i molt especialment a **Isabel Requena**

Fungible: Del lat. fungi 'gastar' y -ble.

1. adj. Que se consume con el uso.

En els teatres sol haver un tauler d'anuncis en el que, entre altres indicacions, penja una fulla amb este títol: MATERIAL FUNGIBLE. Ací escrivim tot el que es va acabant de les moltes coses que fem servir, perquè es reposi. Escric el meu nom a la llista, però mai em compren un recanvi. I m'estic acabant...

El concepte contemporani és en si mateixa una caixa on cap de tot, perquè tot és vàlid si entenem que el teatre que representem hui en dia, siga el que siga, és, per naturalesa, contemporani nostre.

Però tot i això, hem volgut insistir en el terme "contemporani" i buscar les claus que els estudiosos indiquen que son comuns en les propostes que així s'anomenen.

I de tot, ens hem quedat, per tirar endavant el taller, amb "agafar textos no dramàtics per fer una proposta escènica dramàtica". També, recolzar-nos en un "minimalisme escenogràfic" i una "estètica simbolista i de caràcter neutre", amb l'ús de les tecnologies, "micros", "projeccions audiovisuals", una "il·luminació simbolista" i per últim un "caràcter coral on desapareix el protagonisme individual"... Vos convidem a seguir aquesta "proposta no lineal", aquest viatge on passat, present i futur es barregen aleatòriament.

SAUDADE

(TEATRE ESTÀTIC)

SAKYAMUNI / EL MARINERO

> **Fernando Pessoa**

Diumenge 24 i dilluns 25
de gener (19:00h)
Carme Teatre

3r B

Intèrprets:

SAKYAMUNI: **Tiago P. Barrachina** (Coro) / **Selsu Solman** (Coro) / **Begoña Comitre** (Coro)
Neus Martí Estruch (Coro) / **Antonio José Grande** (Sakyamuni) / **Alba Navarro Gómez** (Nirvana)
Juanma Fernández (Bodhisattva)
EL MARINERO: **Altea Llin** (1ª veladora) / **Carmen Hidalgo** (2ª veladora) / **Nat López** (3ª veladora)

Dramatúrgia / Direcció: **Vicente Genovés** (Professor d'Interpretació)
Col·laboració coreogràfica: **Amparo Zamora** (Professora de Dansa)
Col·laboració veu: **Pepa Zanón** (Professora de Veu)
Col·laboració vestuari: **Rocío Cabedo** (Professora de caracterització e indumentaria)
Col·laboració producció: **Mónica Pérez** (Professora de producció)
Escenografia: **María José Ballester** (Professora de tècniques de realització)
Construcció d'escenografia: **Fet d'encàrrec**
Músiques: **Can Yücel** (SARDUNYA'YA AGIT) / **Silva Tavares** (FADO DO SAUDADE)
Coreografies: **Creació col·lectiva 3r B**
Agraïments: **A Carla Pont Puig** (per els materials de caracterització i estètica)

SAUDADE

Saudade és un vocable incorporat a l'espanyol del portugués saudade, que expressa un sentiment afectiu primari, pròxim a la melancolia, estimulat per la distància temporal o espacial a una cosa estimada i que implica el desig de resoldre aquesta distància.

SAKYAMUNI

De quines maneres podem trencar les cadenes terrenals i aconseguir la pau? Tots som deixebles en vies d'aconseguir l'estat d'alliberament de l'ànima que és el Nirvana. No obstant això, només uns pocs Budes han aconseguit aquest objectiu. Quins passos hem de seguir? Quines portes hem d'obrir? Encara que la terra es faci més bella conforme patim, com hem d'acceptar el dolor? Cal despertar i aconseguir la il·luminació espiritual. Acceptar la desesperança. Assumir la soledat eterna de l'ànima. Pot ser que així, siguem capaços d'aconseguir el Nirvana.

EL MARINER (versió reduïda)

Una sala en un castell antic: sobre un cadafal, un taüt vetlat per tres donzelles, una finestra que dona, cap a on només es veu, entre dues muntanyes llunyanes, un xicotet tros de mar. És de nit i la claredat de la lluna tiny l'orla dels seus vestits. Encara no ha donat cap hora. Quan arribarà el dia?

TALLERS TEATRE CONTEMPORANI

3r A

MATERIAL FUNGIBLE

Dies: Dimecres **20** i dijous **21** de gener (19:00h)

3r B

SAUDADE (TEATRO ESTÁTICO) SAKYAMUNI Y EL MARINERO

Dies: Diumenge **24** i dilluns **25** de gener (19:00h)

Carme Teatre

C/Gregorio Gea, 6. València | Telf.: 961 936 429 / 637 647 017 | E-mail: info@carmeteatre.com

www.carmeteatre.com

Escola Superior d'Art Dramàtic de València

Camí de Vera, 29 · 46022 València | Telf.: 961 206 980 | E-mail: 46016993@gva.es

www.esadvalencia.com

Organitza:



iseacv



escola
superior
d'art dramàtic

Amb la col·laboració de:



fundación  sgae

