

# REGLAS PRECEDENTES ARTE DRAMÁTICO VALENCIA

DESTINO		PROCEDENCIA			
ASIGNATURA	ESPECIALIDAD	ASIGNATURA	CENTRO	ESTUDIOS	ESPECIALIDAD
Acrobacia	Interpretación	Acrobacia y lucha espectacular	Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias	LOE	Interpretación
Acrobacia	Interpretación	Acrobacia	Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba	LOE	Interpretación
Análisis dramaturgico	Interpretación	Introducció a l'anàlisi del teatre català	Universidad de Valencia. Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	Licenciado en Filología Catalan (Plan 2000)	
Canto I	Interpretación	Canto	Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias	LOE	Interpretación
Canto I	Interpretación	Canto	Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba	LOE	Interpretación
Canto II	Interpretación	Canto	Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias	LOE	Interpretación
Canto II	Interpretación	Canto	Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba	LOE	Interpretación
Canto III	Interpretación	Canto	Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias	LOE	Interpretación
Canto III	Interpretación	Canto	Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba	LOE	Interpretación
Canto IV	Interpretación	Canto	Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba	LOE	Interpretación
Caracterización	Interpretación	Caracterización	Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias	LOE	Interpretación
Caracterización	Interpretación	Caracterización	Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba	LOE	Interpretación
Danza I	Interpretación	Danza I	Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias	LOE	Interpretación
Danza I	Interpretación	Danza	Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla	LOE	Interpretación
Danza I	Interpretación	Danza I	Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba	LOE	Interpretación
Danza II	Interpretación	Danza I	Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias	LOE	Interpretación
Danza II	Interpretación	Danza	Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla	LOE	Interpretación
Danza II	Interpretación	Danza I	Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba	LOE	Interpretación
Danza III	Interpretación	Danza II	Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias	LOE	Interpretación
Danza III	Interpretación	Danza II	Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba	LOE	Interpretación
Danza IV	Interpretación	Danza II	Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias	LOE	Interpretación
Danza IV	Interpretación	Danza II	Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba	LOE	Interpretación
Dramaturgia I	Dirección escénica y dramaturgia	Dramaturgia I	Universidad de Valencia. Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	Licenciado en Filología Hispánica (Plan 2000)	
Entrenamiento físico	Interpretación	Fundamento y práctica del movimiento expresivo	Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias	LOE	Interpretación
Esgrima	Interpretación	Esgrima	Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias	LOE	Interpretación
Esgrima	Interpretación	Esgrima	Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia	Estudios Superiores de Arte Dramático	Interpretación
Expresión oral I	Interpretación	Caracterización vocal	Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias	LOE	Interpretación
Expresión oral I	Interpretación	Caracterización vocal	Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias	LOE	Interpretación
Expresión oral I	Interpretación	Dicción y expresión oral	Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia	Estudios Superiores de Arte Dramático	Interpretación
Historia de las artes del espectáculo	Dirección escénica y dramaturgia	Teoría e historia de las prácticas escénicas	Universidad de Valencia. Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	Licenciado en Filología Hispánica (Plan 2000)	

<b>Historia de las artes del espectáculo I</b>	Interpretación	Historia de las artes espectaculares	Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias	LOE	Interpretación
<b>Historia de las artes del espectáculo II</b>	Interpretación	Historia de las artes espectaculares	Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias	LOE	Interpretación
<b>Historia de las artes y el espectáculo I</b>	Interpretación	Historia de las artes del espectáculo	Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia	Estudios Superiores de Arte Dramático	Interpretación
<b>Historia de las artes y el espectáculo II</b>	Interpretación	Historia de las artes del espectáculo	Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia	Estudios Superiores de Arte Dramático	Interpretación
<b>Improvisación</b>	Interpretación	Interpretación III	Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias	LOE	Interpretación
<b>Inglés I</b>	Interpretación	Inglés	University of Cambridge	First Certificate in English.Grade B	
<b>Inglés I</b>	Interpretación	Inglés	TOEFL	Nivel C1	
<b>Inglés II</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Inglés	Escuela Oficial de Idiomas de Valencia	Nivel intermedio B1	
<b>Inglés II</b>	Interpretación	Inglés	University of Cambridge	First Certificate in English.Grade B	
<b>Inglés II</b>	Interpretación	Inglés	TOEFL	Nivel C1	
<b>Interpretación ante la cámara I</b>	Interpretación	Iniciación del actor en audiovisual	Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias	LOE	Interpretación
<b>Interpretación I</b>	Interpretación	Interpretación I	Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias	LOE	Interpretación
<b>Interpretación I</b>	Interpretación	Interpretación I	Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla/Córdoba	LOE	Interpretación
<b>Interpretación II</b>	Interpretación	Interpretación I	Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias	LOE	Interpretación
<b>Interpretación II</b>	Interpretación	Interpretación I	Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla/Córdoba	LOE	Interpretación
<b>Introducción al verso</b>	Interpretación	Teoría y práctica del verso	Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias	LOE	Interpretación
<b>Literatura Dramática I</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Literatura dramática I	Escuela Superior de Arte Dramático	Estudios Superiores de Arte Dramático	Interpretación
<b>Literatura Dramática I</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Introducción al teatro de los siglos de oro+Teatro barroco en España+Teatro español moderno y contemporáneo+Aspectos de teatro español contemporáneo	Universidad de Valencia. Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	Licenciado en Filología Hispánica (Plan 2000)	
<b>Literatura Dramática I</b>	Interpretación	Introducción al teatro de los siglos de oro+Teatro barroco en España+Análisis retórico de textos literarios hispánicos+Introducción a la literatura española de los siglos de oro+ Renacimiento y Barroco en España+Teoría de la literatura	Universidad de Valencia. Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	Licenciado en Filología Hispánica (Plan 2000)	
<b>Literatura dramática I</b>	Interpretación	Literatura dramática I	Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias	LOE	Interpretación
<b>Literatura dramática I</b>	Interpretación	Literatura dramática	Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla	LOE	Interpretación
<b>Literatura dramática I</b>	Interpretación	Literatura dramática I	Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba	LOE	Interpretación
<b>Literatura Dramática II</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Literatura dramática II	Escuela Superior de Arte Dramático	Estudios Superiores de Arte Dramático	Interpretación
<b>Literatura Dramática II</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Introducción al teatro de los siglos de oro+Teatro barroco en España+Teatro español moderno y contemporáneo+Aspectos de teatro español contemporáneo	Universidad de Valencia. Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	Licenciado en Filología Hispánica (Plan 2000)	
<b>Literatura Dramática II</b>	Interpretación	Introducción al teatro de los siglos de oro+Teatro barroco en España+Análisis retórico de textos literarios hispánicos+Introducción a la literatura española de los siglos de oro+ Renacimiento y Barroco en España+Teoría de la literatura	Universidad de Valencia. Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	Licenciado en Filología Hispánica (Plan 2000)	
<b>Literatura Dramática II</b>	Interpretación	Literatura Dramática II	Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias	LOE	Interpretación
<b>Literatura dramática II</b>	Interpretación	Literatura dramática	Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla	LOE	Interpretación
<b>Literatura dramática II</b>	Interpretación	Literatura dramática I	Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba	LOE	Interpretación
<b>Literatura Dramática III</b>	Interpretación	Introducción a la literatura española siglos XVIII y XIX + Teatro español moderno y contemporáneo+Del neoclasicismo al romanticismo lecturas+Literatura española del siglo XX	Universidad de Valencia. Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	Licenciado en Filología Hispánica (Plan 2000)	
<b>Literatura Dramática IV</b>	Interpretación	Introducción a la literatura española siglos XVIII y XIX + Teatro español moderno y contemporáneo+Del neoclasicismo al romanticismo lecturas+Literatura española del siglo XX	Universidad de Valencia. Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	Licenciado en Filología Hispánica (Plan 2000)	
<b>Música</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Música I	Escuela Superior de Arte Dramático	Estudios Superiores de Arte Dramático	Interpretación

<b>Música</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Lenguaje Musical (1º y 2º)	Conservatorio Profesional Mestre-Vert de Carcaixent	Grado Medio de Música	Piano
<b>Música</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Música 1º y 2º	Conservatorio Profesional de Danza de Valencia	Estudios Profesionales de Danza	
<b>Música I</b>	Interpretación	Análisis musical + Lenguaje y teoría de la música	Conservatorio Superior de Danza de Valencia	Estudios Superiores de Danza	Pedagogía (Danza Española)
<b>Música I</b>	Interpretación	Lenguaje Musical	Conservatorio Profesional de Música	Grado Medio de Música	Clarinete
<b>Música I</b>	Interpretación	Lenguaje Musical 5º	Conservatorio de Música	Plan de estudios de 1966	
<b>Música I</b>	Interpretación	Lenguaje musical	Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias	LOE	Interpretación
<b>Música I</b>	Interpretación	Lenguaje musical	Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla	LOE	Interpretación
<b>Música I</b>	Interpretación	Música I	Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba	LOE	Interpretación
<b>Música II</b>	Interpretación	Análisis musical + Lenguaje y teoría de la música	Conservatorio Superior de Danza de Valencia	Estudios Superiores de Danza	Pedagogía (Danza Española)
<b>Música II</b>	Interpretación	Lenguaje Musical	Conservatorio Profesional de Música	Grado Medio de Música	Clarinete
<b>Música II</b>	Interpretación	Lenguaje Musical 5º	Conservatorio de Música	Plan de estudios de 1966	
<b>Música II</b>	Interpretación	Lenguaje musical	Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias	LOE	Interpretación
<b>Música II</b>	Interpretación	Lenguaje musical	Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla	LOE	Interpretación
<b>Música II</b>	Interpretación	Música I	Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba	LOE	Interpretación
<b>Música III</b>	Interpretación	Coro 1º+ Análisis 3º	Conservatorio Superior de Música de Valencia	Estudios Superiores de Música	Clarinete
<b>Música III</b>	Interpretación	3º Música	Conservatorio Superior de Danza de Valencia	Estudios Superiores de Danza	Pedagogía (Danza Española)
<b>Música III</b>	Interpretación	Lenguaje Musical 2º	Conservatorio Profesional Mariano Pérez de Requena	Grado Medio de Música	Clarinete
<b>Música III</b>	Interpretación	Lenguaje musical y canto	Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias	LOE	Interpretación
<b>Música IV</b>	Interpretación	Coro 1º+ Análisis 3º	Conservatorio Superior de Música de Valencia	Estudios Superiores de Música	Clarinete
<b>Música IV</b>	Interpretación	4º Música	Conservatorio Superior de Danza de Valencia	Estudios Superiores de Danza	Pedagogía (Danza Española)
<b>Música IV</b>	Interpretación	Lenguaje Musical 2º	Conservatorio Profesional Mariano Pérez de Requena	Grado Medio de Música	Clarinete
<b>Música IV</b>	Interpretación	Lenguaje musical y canto	Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias	LOE	Interpretación
<b>Prácticas actorales I</b>	Interpretación	Interpretación II	Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias / Córdoba	LOE	Interpretación
<b>Prácticas actorales II</b>	Interpretación	Interpretación II	Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias / Córdoba	LOE	Interpretación
<b>Prácticas de verso</b>	Interpretación	Teoría y práctica del verso	Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias	LOE	Interpretación
<b>Taller de teatro contemporáneo</b>	Interpretación	Taller interpretación nuevas dramaturgias	Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias	LOE	Interpretación
<b>Taller teatro clásico</b>	Interpretación	Taller de teatro del siglo de oro	Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias	LOE	Interpretación
<b>Taller teatro musical (optativa)</b>	Interpretación	Interpretación en el musical I	Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia	Estudios Superiores de Arte Dramático	Interpretación
<b>Técnica vocal I</b>	Interpretación	Técnica vocal I	Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias	LOE	Interpretación
<b>Técnica vocal I</b>	Interpretación	Técnica vocal	Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla/Córdoba	LOE	Interpretación
<b>Técnica vocal II</b>	Interpretación	Técnica vocal I	Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias	LOE	Interpretación
<b>Técnica vocal II</b>	Interpretación	Técnica vocal	Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla/Córdoba	LOE	Interpretación
<b>Técnica vocal III</b>	Interpretación	Técnica vocal II	Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias	LOE	Interpretación

<b>Técnica vocal IV</b>	Interpretación	Técnica vocal II	Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias	LOE	Interpretación
<b>Técnica y creatividad corporal I</b>	Interpretación	Expresión corporal	Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias	LOE	Interpretación
<b>Técnica y creatividad corporal I</b>	Interpretación	Expresión corporal	Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla/Córdoba	LOE	Interpretación
<b>Técnica y creatividad corporal II</b>	Interpretación	Expresión corporal	Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias	LOE	Interpretación
<b>Técnica y creatividad corporal II</b>	Interpretación	Expresión corporal	Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla/Córdoba	LOE	Interpretación
<b>Técnicas de Interpretación I</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Interpretación I	Escuela Superior de Arte Dramático	Estudios Superiores de Arte Dramático	Interpretación
<b>Técnicas de Interpretación II</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Interpretación II	Escuela Superior de Arte Dramático	Estudios Superiores de Arte Dramático	Interpretación
<b>Técnicas de Movimiento</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Expresión corporal I	Escuela Superior de Arte Dramático	Estudios Superiores de Arte Dramático	Interpretación
<b>Técnicas de Voz</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Ortografía I	Escuela Superior de Arte Dramático	Estudios Superiores de Arte Dramático	Interpretación
<b>Teoría de la interpretación: vanguardias</b>	Interpretación	Taller interpretación nuevas dramaturgias	Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias	LOE	Interpretación
<b>Teoría General del Arte</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Teoría e historia del arte	Escuela Superior de Arte Dramático	Estudios Superiores de Arte Dramático	Interpretación
<b>Teoría y práctica de la interpretación</b>	Interpretación	Interpretación III	Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias	LOE	Interpretación
<b>Inglés I</b>	Interpretación	Lengua inglesa V	Universidad de Valencia	Grado en Traducción y Mediación Interlingüística (Plan 2010)	Inglés
<b>Inglés II</b>	Interpretación	Lengua inglesa V	Universidad de Valencia	Grado en Traducción y Mediación Interlingüística (Plan 2010)	Inglés
<b>Expresión oral I</b>	Interpretación	Técnicas de Expresión Oral en Legua Catalana	Universidad de Valencia	Filología Catalana Plan 2000	
<b>Música III</b>	Interpretación	Lenguaje musical 2º	Conservatorio de Música Profesional de Carcaixent	Grado Medio de Música 2º curso Plan LOGSE	Clarinete
<b>Música IV</b>	Interpretación	Lenguaje musical 2º	Conservatorio de Música Profesional de Carcaixent	Grado Medio de Música 2º curso Plan LOGSE	Clarinete
<b>Pedagogía</b>	Interpretación	Diplomatura en Educación Social	Universidad de Valencia	Diplomatura en Educación Social Plan 1977	
<b>Pedagogía</b>	Interpretación	Sociología y Teoría de la Educación, Metodología y Didáctica I, II, III y IV, Psicología Evolutiva y de la Educación y Sistemas Metodológicos.	Conservatorio Superior de Danza de Valencia	Estudios Superiores de Danza Plan	Pedagogía
<b>Pedagogía</b>	Interpretación	Máster en Pedagogía e Interpretación	Universidad de Valencia	Máster en Pedagogía e Interpretación	
<b>Pedagogía</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Máster Teatro en la Educación: Pedagogía Teatral	Universidad de Valencia	Máster Teatro en la Educación: Pedagogía Teatral	
<b>Literatura dramática I I</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Introducción al Teatro Español de los Siglos de Oro, Teatro Español Moderno y Contemporáneo y Teoría e Historia de la Prácticas Escénicas.	Universidad de Valencia	Filología Hispánica Plan 2000	
<b>Historia de las artes del espectáculo I</b>	Interpretación	Historia de las artes del espectáculo I	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Historia de las artes del espectáculo II</b>	Interpretación	Historia de las artes del espectáculo II	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Interpretación I</b>	Interpretación	Interpretación I	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Interpretación II</b>	Interpretación	Interpretación I	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Improvisación</b>	Interpretación	Interpretación I	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Técnica y creatividad corporal I</b>	Interpretación	Movimiento I	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Técnica y creatividad corporal II</b>	Interpretación	Movimiento I	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Danza I</b>	Interpretación	Movimiento I	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Danza II</b>	Interpretación	Movimiento I	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Técnica vocal I</b>	Interpretación	Voz I	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Técnica vocal II</b>	Interpretación	Voz I	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación

<b>Música I</b>	Interpretación	Música y Canto I	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Música II</b>	Interpretación	Música y Canto I	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Análisis dramaturgico</b>	Interpretación	Hª y Teoría de la Literatura dramática I	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Literatura dramática I</b>	Interpretación	Hª y Teoría de la Literatura dramática I	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Literatura dramática II</b>	Interpretación	Hª y Teoría de la Literatura dramática I	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Inglés I</b>	Interpretación	Espacio escénico I	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Inglés II</b>	Interpretación	Espacio escénico I	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Teoría y práctica de la interpretación</b>	Interpretación	Interpretación II	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Prácticas actorales I</b>	Interpretación	Interpretación II	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Prácticas actorales II</b>	Interpretación	Interpretación II	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Interpretación ante la cámara I</b>	Interpretación	Actuación ante la cámara	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Danza III</b>	Interpretación	Movimiento II	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Danza IV</b>	Interpretación	Movimiento II	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Entrenamiento físico</b>	Interpretación	Movimiento II	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Acrobacia</b>	Interpretación	Movimiento II	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Mimo</b>	Interpretación	Movimiento II	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Técnica vocal III</b>	Interpretación	Voz II	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Técnica vocal IV</b>	Interpretación	Voz II	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Expresión oral I</b>	Interpretación	Voz II	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Introducción al verso</b>	Interpretación	Voz II	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Música III</b>	Interpretación	Música y Canto II	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Música IV</b>	Interpretación	Música y Canto II	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Canto I</b>	Interpretación	Música y Canto I	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Canto II</b>	Interpretación	Música y canto I	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Literatura dramática III</b>	Interpretación	Hª y Teoría de la Literatura dramática II	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Literatura dramática IV</b>	Interpretación	Hª y Teoría de la Literatura II	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Interpretación ante la cámara II</b>	Interpretación	Interpretación cinematográfica	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Taller teatro clásico</b>	Interpretación	Interpretación III	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Taller teatro contemporáneo</b>	Interpretación	Taller teatro contemporáneo	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Técnica y creatividad III</b>	Interpretación	Movimiento III	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Esgrima</b>	Interpretación	Movimiento III	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Prácticas del verso</b>	Interpretación	Voz III	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Canto III</b>	Interpretación	Canto III	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Canto IV</b>	Interpretación	Canto III	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación

<b>Dramaturgia I</b>	Interpretación	Dramaturgia	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Caracterización</b>	Interpretación	Caracterización I y II	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Producción y gestión teatral</b>	Interpretación	Gestión y producción	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Teoría del espectáculo y la comunicación I</b>	Interpretación	Teoría del espectáculo y la comunicación I	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Teoría del espectáculo y la comunicación II</b>	Interpretación	Teoría del espectáculo y la comunicación II	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Inglés I</b>	Interpretación	Inglés	Escuela oficial de Idiomas de Sagunto	1º Nivel Avanzado	Inglés
<b>Inglés II</b>	Interpretación	Inglés	Escuela oficial de Idiomas de Sagunto	1º Nivel Avanzado	Inglés
<b>Inglés I</b>	Interpretación	Inglés	University of Cambridge	Nivel B1	Inglés
<b>Inglés II</b>	Interpretación	Inglés	University of Cambridge	Nivel B1	Inglés
<b>Música I</b>	Interpretación	1º Lenguaje Musical Enseñanzas Profesionales	Conservatorio Profesional Música de Llíria	Enseñanzas profesionales Música	
<b>Música II</b>	Interpretación	1º Lenguaje Musical Enseñanzas Profesionales	Conservatorio Profesional Música de Llíria	Enseñanzas profesionales Música	
<b>Música III</b>	Interpretación	2º Lenguaje Musical Enseñanzas Profesionales	Conservatorio Profesional Música de Llíria	Enseñanzas profesionales Música	
<b>Música IV</b>	Interpretación	2º Lenguaje Musical Enseñanzas Profesionales	Conservatorio Profesional Música de Llíria	Enseñanzas profesionales Música	
<b>Inglés I</b>	Interpretación	Inglés	University of Cambridge	Nivel C1	Inglés
<b>Inglés II</b>	Interpretación	Inglés	University of Cambridge	Nivel C1	Inglés
<b>Música I</b>	Interpretación	1º Lenguaje Musical Enseñanzas Profesionales	Conservatorio Profesional Música de Albacete	Enseñanzas profesionales Música	
<b>Música II</b>	Interpretación	1º Lenguaje Musical Enseñanzas Profesionales	Conservatorio Profesional Música de Albacete	Enseñanzas profesionales Música	
<b>Música III</b>	Interpretación	2º Lenguaje Musical Enseñanzas Profesionales	Conservatorio Profesional Música de Albacete	Enseñanzas profesionales Música	
<b>Música IV</b>	Interpretación	2º Lenguaje Musical Enseñanzas Profesionales	Conservatorio Profesional Música de Albacete	Enseñanzas profesionales Música	
<b>Técnicas de Voz</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Técnica Vocal I	Escuela Superior de Arte Dramático Valencia	LOE	Interpretación
<b>Técnicas de Movimiento</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Técnica corporal I y Danza I	Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia	LOE	Interpretación
<b>Inglés I</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Inglés I	Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia	LOE	Interpretación
<b>Técnicas de Voz</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Técnica Vocal	ESAD Murcia	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Técnicas de Movimiento</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Iniciación al Teatro Físico y de Creación	ESAD Murcia	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Análisis dramático</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Análisis de Texto	ESAD Murcia	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Literatura dramática I</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Hª de la Literatura Dramática I	ESAD Murcia	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Literatura dramática II</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Literatura dramática española	ESAD Murcia	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Teoría General del Arte</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Estética I: Historia del Arte	ESAD Murcia	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Historia de las artes del espectáculo</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Hª de las Artes del Espectáculo	ESAD Murcia	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Teoría del espectáculo y la comunicación</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Teoría del espectáculo y la comunicación I	ESAD Murcia	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Técnica de Interpretación I</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Prácticas de Interpretación	ESAD Murcia	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Introducción a la Escenificación I y II</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Dirección Escénica	ESAD Murcia	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Dirección de Actores I</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Fundamentos de Actuación	ESAD Murcia	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Música</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Música	ESAD Murcia	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Dramaturgia I</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Dramaturgia	ESAD Murcia	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia

<b>Dramaturgia II</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Prácticas de Dramaturgia	ESAD Murcia	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Prácticas de Escritura Dramática I</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Prácticas de Escritura Dramática I	ESAD Murcia	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Técnica de Interpretación II y Dirección de Actores II</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Dirección de Actores	ESAD Murcia	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Espacio Escénico I y II</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Espacio escénico I	ESAD Murcia	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Espacio Sonoro</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Espacio sonoro	ESAD Murcia	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Figurinismo</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Caracterización	ESAD Murcia	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Iluminación</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Iluminación	ESAD Murcia	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Escenificación I y Prácticas de Escenificación I</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Taller de teatro clasico	ESAD Murcia	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Interpretación con Cámara I</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Iniciación al Lenguaje Audiovisual	ESAD Murcia	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Interpretación con Cámara II</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Dirección de Actores en el Audiovisual	ESAD Murcia	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Prácticas de Escenificación II</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Prácticas de Escenificación y Taller de Teatro Contemporáneo	ESAD Murcia	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Estética</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Estética II: Historia de las Ideas Estéticas	ESAD Murcia	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Guión Cinematográfico</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Prácticas de Escritura Audiovisual	ESAD Murcia	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Técnicas Escénicas y Nuevas Tecnologías I</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Tecnología Aplicada al Arte del Espectáculo	ESAD Murcia	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Teoría de la interpretación</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Sociología y Antropología	ESAD Murcia	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Historia de las Artes del Espectáculo</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Hª de las Artes del Espectáculo	ESAD Extremadura	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Introducción a la Escenificación I y II</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Dirección Escénica I	ESAD Extremadura	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Prácticas de Escritura Dramática I</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Escritura Dramática I	ESAD Extremadura	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Técnicas de Interpretación I y II</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Interpretación	ESAD Extremadura	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Teoría de la Interpretación</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Teoría de la Interpretación	ESAD Extremadura	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Técnicas de Voz</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Expresión Oral	ESAD Extremadura	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Análisis dramático</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Dramaturgia I	ESAD Extremadura	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Espacio Escénico I</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Espacio escénico I	ESAD Extremadura	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Música</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Lenguaje Musical I	ESAD Extremadura	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Literatura Dramática I</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Hª y Tª de la Literatura Dramática I	ESAD Extremadura	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Tª del Espectáculo y la Comunicación</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Tª del Espectáculo y la Comunicación	ESAD Extremadura	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Prácticas de Escenificación I y Escenificación I</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Escritura Dramática II	ESAD Extremadura	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Prácticas de Escritura Dramática II</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Escritura Dramática II	ESAD Extremadura	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Dirección de Actores I</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Dirección de Actores I	ESAD Extremadura	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Dramaturgia I</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Dramaturgia II	ESAD Extremadura	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Tª General del Arte</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Tª e Hª del Arte y Estética I	ESAD Extremadura	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Literatura Dramática II</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Hª y Tª de la Literatura Dramática II	ESAD Extremadura	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Técnicas Escénicas y Nuevas Tecnologías I</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Tecnología Aplicada al Arte del Espectáculo I	ESAD Extremadura	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Ingés I y II</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Lengua Extranjera: Inglés	ESAD Extremadura	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Dirección de Actores II</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Dirección de Actores II	ESAD Extremadura	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Espacio Escénico II</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Espacio Escénico II	ESAD Extremadura	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Prácticas de Escenificación II</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Prácticas de Dirección	ESAD Extremadura	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia

<b>Interpretación con Cámara I y II</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Taller Audiovisual	ESAD Extremadura	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Espacio Sonoro</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Espacio sonoro	ESAD Extremadura	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Dramaturgia II</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Dramaturgia III	ESAD Extremadura	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Estética</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Tº e Hº del Arte y Estética II	ESAD Extremadura	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Producción y gestión teatral</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Producción	ESAD Extremadura	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Técnicas Escénicas y Nuevas Tecnologías II</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Tecnología Aplicada a las Artes del Espectáculo II	ESAD Extremadura	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Escenificación II</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Dirección Escénica III	ESAD Extremadura	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Guión Cinematográfico</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Escritura Dramática III	ESAD Extremadura	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Figurinismo</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Indumentaria	ESAD Extremadura	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Taller Fin de Carrera y Escenificación III</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Taller Fin de Estudios	ESAD Extremadura	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Pedagogía</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Pedagogía	ESAD Extremadura	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Guión Televisivo</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Escritura Dramática IV	ESAD Extremadura	LOE	Dirección Escénica y Dramaturgia
<b>Inglés II</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Inglés	Escuela Oficial de Idiomas de Gandía	Nivel 5º CS. Plan 1990	Inglés
<b>Dibujo y Técnicas gráficas</b>	Escenografía	Dibujo y Técnicas gráficas	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia	LOE	Diseño de Moda
<b>Diseño Básico</b>	Escenografía	Diseño Básico	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia	LOE	Diseño de Moda
<b>Música I</b>	Interpretación	1º Lenguaje Musical Grado Medio	Conservatorio de Música José Iturbi de Valencia	Grado Medio Plan LOE	Fagot
<b>Música II</b>	Interpretación	1º Lenguaje Musical Grado Medio	Conservatorio de Música José Iturbi de Valencia	Grado Medio Plan LOE	Fagot
<b>Música III</b>	Interpretación	2º Lenguaje Musical Grado Medio	Conservatorio de Música José Iturbi de Valencia	Grado Medio Plan LOE	Fagot
<b>Música IV</b>	Interpretación	2º Lenguaje Musical Grado Medio	Conservatorio de Música José Iturbi de Valencia	Grado Medio Plan LOE	Fagot
<b>Inglés I</b>	Interpretación	CNI Inglés	Escuela Oficial de Idiomas de Valencia	Cursos 1º y 2º NI. Plan 2007	Inglés
<b>Inglés II</b>	Interpretación	CNI Inglés	Escuela Oficial de Idiomas de Valencia	Cursos 1º y 2º NI. Plan 2007	Inglés
<b>Música</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Creación Musical	Escuela Universitaria Politécnica de Mataró	Grado en Medios Audiovisuales Plan 2009	
<b>Inglés I</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Inglés e Inglés para el Mundo Profesional	Escuela Universitaria Politécnica de Mataró	Grado en Medios Audiovisuales Plan 2009	
<b>Inglés II</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Inglés , Inglés para el Mundo Profesional	Escuela Universitaria Politécnica de Mataró	Grado en Medios Audiovisuales Plan 2009	
<b>Espacio Sonoro</b>	Dirección escénica y dramaturgia	"Audio y Sonorización " y "Espacios Acústicos"	Escuela Universitaria Politécnica de Mataró	Grado en Medios Audiovisuales Plan 2009	
<b>Indumentaria</b>	Interpretación	Caracterización III	EAC Tenerife	Arte Dramático	Interpretación
<b>Música I y II</b>	Interpretación	Música I	ESAD Murcia	Arte Dramático	Interpretación
<b>Danza I y II</b>	Interpretación	Danza I	ESAD Murcia	Arte Dramático	Interpretación
<b>Técnica y creatividad corporal I y II</b>	Interpretación	Expresión Corporal I	ESAD Murcia	Arte Dramático	Interpretación
<b>Literatura Dramática I, II y Análisis Dramatúrgico</b>	Interpretación	Literatura dramática	ESAD Murcia	Arte Dramático	Interpretación
<b>Interpretación I, II e Improvisación</b>	Interpretación	Fundamentos de Actuación I	ESAD Murcia	Arte Dramático	Interpretación
<b>Técnica Vocal I y II</b>	Interpretación	Técnica vocal y del habla I	ESAD Murcia	Arte Dramático	Interpretación
<b>Acrobacia</b>	Interpretación	Acrobacia-Lucha Espectacular	ESAD Murcia	Arte Dramático	Interpretación
<b>Canto I y II</b>	Interpretación	Canto I	ESAD Murcia	Arte Dramático	Interpretación
<b>Técnica Vocal III y IV, Expresión Oral I</b>	Interpretación	Técnica Vocal 1º	ESAD Córdoba	Arte Dramático	Interpretación
<b>Música III y IV</b>	Interpretación	Música 2º	ESAD Córdoba	Arte Dramático	Interpretación

Literatura Dramática III y IV	Interpretación	Literatura dramática 2º	ESAD Córdoba	Arte Dramático	Interpretación
Entrenamiento físico	Interpretación	Expresión corporal 1º	ESAD Córdoba	Arte Dramático	Interpretación
Técnica y creatividad corporal III	Interpretación	Expresión corporal 2º	ESAD Córdoba	Arte Dramático	Interpretación
Mimo	Interpretación	Mimo y Pantomima	ESAD Córdoba	Arte Dramático	Interpretación
Introducción al verso, Prácticas de verso	Interpretación	Técnica Vocal 2º	ESAD Córdoba	Arte Dramático	Interpretación
Expresión oral II	Interpretación	Técnica Vocal 3º	ESAD Córdoba	Arte Dramático	Interpretación
Taller de teatro contemporáneo, Improvisación	Interpretación	Interpretación 3º	ESAD Córdoba	Arte Dramático	Interpretación
Taller de teatro clásico	Interpretación	Taller de Interpretación	ESAD Córdoba	Arte Dramático	Interpretación
Teoría del Espectáculo y la comunicación I	Interpretación	Teoría del espectáculo y la comunicación 3º	ESAD Córdoba	Arte Dramático	Interpretación
Teoría del espectáculo y la comunicación II	Interpretación	Teoría del espectáculo y la comunicación 4º	ESAD Córdoba	Arte Dramático	Interpretación
Indumentaria	Interpretación	Indumentaria	ESAD Córdoba	Arte Dramático	Interpretación
Producción y gestión teatral	Interpretación	Producción y Gestión Teatral	ESAD Córdoba	Arte Dramático	Interpretación
Taller Fin de Carrera	Interpretación	Taller Fin de Estudios	ESAD Córdoba	Arte Dramático	Interpretación
Introducción a la Escenificación	Interpretación	Dirección Escénica	ESAD Córdoba	Arte Dramático	Interpretación
Pedagogía	Interpretación	Pedagogía	ESAD Córdoba	Arte Dramático	Interpretación
Análisis dramático, Dramaturgia I y II	Interpretación	Dramaturgia	ESAD Córdoba	Arte Dramático	Interpretación
Literatura Dramática I	Interpretación	Textos teatrales contemporáneos	Universidad de Valencia	Grado en Estudios Hispánicos LOE	
Literatura Dramática II	Interpretación	Textos teatrales contemporáneos	Universidad de Valencia	Grado en Estudios Hispánicos LOE	
Sistemas de Representación	Escenografía	Configuración gráfica/ Práctica escénica contemporánea	Universidad Politécnica de Valencia	Grado en Bellas Artes LOE	
Dibujo y Técnicas gráficas	Escenografía	Dibujo: Lenguaje y Técnicas / Práctica escénica contemporánea	Universidad Politécnica de Valencia	Grado en Bellas Artes LOE	
Inglés I y II	Interpretación	Inglés	Universidad de Valencia-Centro de Idiomas-CertAcles	Nivel B2	Inglés
Canto I y II	Interpretación	Canto 1º de Grado Medio	Conservatorio de Música Profesional de Riba-Roja del Turia	Grado Medio de Música	Canto
Canto III y IV	Interpretación	Canto 2º de Grado Medio	Conservatorio de Música Profesional de Riba-Roja del Turia	Grado Medio de Música	Canto
Esgrima	Interpretación	Esgrima I	RESAD Madrid	Arte Dramático	Interpretación
Técnica y creatividad corporal I y II	Interpretación	Expresión Corporal I	RESAD Madrid	Arte Dramático	Interpretación
Historia de las Artes del Espectáculo I y II	Interpretación	Hº de las Artes del Espectáculo	RESAD Madrid	Arte Dramático	Interpretación
Literatura dramática I, II, III y IV	Interpretación	Literatura dramática para el texto	RESAD Madrid	Arte Dramático	Interpretación
Música I y II	Interpretación	Música I	RESAD Madrid	Arte Dramático	Interpretación
Técnica Vocal I y II	Interpretación	Técnica Vocal I	RESAD Madrid	Arte Dramático	Interpretación
Interpretación I y II e Improvisación	Interpretación	Técnicas de Interpretación en el Teatro de Texto	RESAD Madrid	Arte Dramático	Interpretación
Danza I y II	Interpretación	Danza I	RESAD Madrid	Arte Dramático	Interpretación
Entrenamiento físico	Interpretación	Expresión Corporal II	RESAD Madrid	Arte Dramático	Interpretación
Expresión Oral I	Interpretación	Expresión Oral I	RESAD Madrid	Arte Dramático	Interpretación
Indumentaria Teatral	Interpretación	Historia del Traje	RESAD Madrid	Arte Dramático	Interpretación
Introducción al Verso	Interpretación	Introducción al Verso	RESAD Madrid	Arte Dramático	Interpretación
Música III y IV	Interpretación	Música II	RESAD Madrid	Arte Dramático	Interpretación
Técnica Vocal III y IV	Interpretación	Técnica Vocal III	RESAD Madrid	Arte Dramático	Interpretación

<b>Prácticas Actorales I y II</b>	Interpretación	Técnicas de Interpretación en el Teatro de Texto	RESAD Madrid	Arte Dramático	Interpretación
<b>Acrobacia y Mimo</b>	Interpretación	Acrobacia	RESAD Madrid	Arte Dramático	Interpretación
<b>Canto I y II</b>	Interpretación	Canto I	RESAD Madrid	Arte Dramático	Interpretación
<b>Caracterización</b>	Interpretación	Caracterización, Máscaras y Prótesis	RESAD Madrid	Arte Dramático	Interpretación
<b>Danza III y IV</b>	Interpretación	Danza II	RESAD Madrid	Arte Dramático	Interpretación
<b>Expresión Oral II</b>	Interpretación	Expresión Oral II	RESAD Madrid	Arte Dramático	Interpretación
<b>Taller de Teatro Contemporáneo</b>	Interpretación	Prácticas de Interpretación en el Teatro de Texto I	RESAD Madrid	Arte Dramático	Interpretación
<b>Taller de Teatro Clásico</b>	Interpretación	Prácticas de Interpretación en el Teatro de Texto II	RESAD Madrid	Arte Dramático	Interpretación
<b>Prácticas de Verso</b>	Interpretación	Prácticas de Verso	RESAD Madrid	Arte Dramático	Interpretación
<b>Canto III y IV</b>	Interpretación	Canto II	RESAD Madrid	Arte Dramático	Interpretación
<b>Introducción a la Escenificación</b>	Interpretación	Escenificación	RESAD Madrid	Arte Dramático	Interpretación
<b>Pedagogía</b>	Interpretación	Pedagogía Teatral	RESAD Madrid	Arte Dramático	Interpretación
<b>Interpretación ante la Cámara I y II</b>	Interpretación	Prácticas de Interpretación ante la Cámara	RESAD Madrid	Arte Dramático	Interpretación
<b>Técnica y Creatividad Corporal III</b>	Interpretación	Introducción a la lucha escénica con armas	RESAD Madrid	Arte Dramático	Interpretación
<b>Taller Final de Carrera</b>	Interpretación	Prácticas de Interpretación en el Teatro de texto III y Expresión Oral III	RESAD Madrid	Arte Dramático	Interpretación
<b>Dibujo y Técnicas gráficas</b>	Escenografía	Dibujo artístico I	ESAD GALICIA	Arte Dramático	Escenografía
<b>Sistemas de Representación</b>	Escenografía	Dibujo técnico I	ESAD GALICIA	Arte Dramático	Escenografía
<b>Perspectiva escénica</b>	Escenografía	Dibujo técnico II	ESAD GALICIA	Arte Dramático	Escenografía
<b>Espacio escénico</b>	Escenografía	Espacio escénico I	ESAD GALICIA	Arte Dramático	Escenografía
<b>Diseño Escenografía I</b>	Escenografía	Espacio escénico II	ESAD GALICIA	Arte Dramático	Escenografía
<b>Teoría General del Arte</b>	Escenografía	Historia del Arte I	ESAD GALICIA	Arte Dramático	Escenografía
<b>Diseño Básico</b>	Escenografía	Percepción visual y perspectiva I	ESAD GALICIA	Arte Dramático	Escenografía
<b>Técnicas de reproducción e impresión</b>	Escenografía	Percepción visual y perspectiva II	ESAD GALICIA	Arte Dramático	Escenografía
<b>Técnicas de realización escénica I</b>	Escenografía	Técnicas escénicas I	ESAD GALICIA	Arte Dramático	Escenografía
<b>Análisis dramático</b>	Escenografía	Teoría y análisis dramático	ESAD GALICIA	Arte Dramático	Escenografía
<b>Diseño de escenografía II</b>	Escenografía	Espacio escénico III y IV	ESAD GALICIA	Arte Dramático	Escenografía
<b>Maquinaria escénica y Mecánica</b>	Escenografía	Tecnología escénica I	ESAD GALICIA	Arte Dramático	Escenografía
<b>Técnicas Escénicas y Nuevas Tecnologías I</b>	Escenografía	Tecnología escénica II	ESAD GALICIA	Arte Dramático	Escenografía
<b>Iluminación</b>	Escenografía	Iluminación I y II	ESAD GALICIA	Arte Dramático	Escenografía
<b>Optativa Diseño escenográfico informatizado. Autocad 2 D y 3D</b>	Escenografía	Diseño asistido por ordenador I	ESAD GALICIA	Arte Dramático	Escenografía
<b>Literatura dramática I</b>	Escenografía	Literatura dramática I	ESAD GALICIA	Arte Dramático	Escenografía
<b>Literatura dramática II</b>	Escenografía	literatura dramática II	ESAD GALICIA	Arte Dramático	Escenografía

<b>Taller de maquetas</b>	Escenografía	Diseño asistido por ordenador II	ESAD GALICIA	Arte Dramático	Escenografía
<b>Historia de las Artes del Espectáculo</b>	Escenografía	Historia de la Escenografía	ESAD GALICIA	Arte Dramático	Escenografía
<b>Teorías del espectáculo y la comunicación</b>	Escenografía	Teorías del espectáculo I	ESAD GALICIA	Arte Dramático	Escenografía
<b>Teoría del espectáculo y la Comunicación I y II</b>	Interpretación	Teoría aplicada a la Interpretación	ESAD ASTURIAS	Arte Dramático	Interpretación
<b>Indumentaria</b>	Interpretación	Indumentaria	ESAD ASTURIAS	Arte Dramático	Interpretación
<b>Mimo</b>	Interpretación	Mimo y Pantomima	ESAD ASTURIAS	Arte Dramático	Interpretación
<b>Introducción a la Escenificación</b>	Interpretación	Iniciación a la Dirección escénica	ESAD ASTURIAS	Arte Dramático	Interpretación
<b>Expresión Oral II</b>	Interpretación	Expresión Oral II	ESAD ASTURIAS	Arte Dramático	Interpretación
<b>Música</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Lenguaje musical 1º de Grado Medio	Conservatorio Profesional de Música de Almansa (Albacete)	Grado Medio de Música	Violoncello
<b>Dibujo y técnicas gráficas</b>	Escenografía	Fundamentos del Dibujo y la Anatomía y Fundamentos del color	Universidad Politécnica de Valencia	Grado en Diseño y Tecnologías creativas	
<b>Diseño básico</b>	Escenografía	Fundamentos del diseño y Elementos del diseño	Universidad Politécnica de Valencia	Grado en Diseño y Tecnologías creativas	
<b>Música</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Lenguaje musical I y II	Univesidad Jaime I de Castellón	Grado Maestro	Educación Musical
<b>Técnicas de Movimiento</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Todas las asignaturas	IES Violant de Casalduch de Benicàssim (Castellón)	Técnico Superior en Animación de Actividades Físicas y Deportivas	
<b>Inglés I</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Inglés I	Univesidad Jaime I de Castellón	Grado Maestro	Educación Musical
<b>Inglés II</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Inglés II	Univesidad Jaime I de Castellón	Grado Maestro	Educación Musical
<b>Técnicas de Voz</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Formación vocal y auditiva	Univesidad Jaime I de Castellón	Grado Maestro	Educación Musical
<b>Pedagogía</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Psicología de la Educación y la instrucción. Psicología Escolar.	Univesidad Valencia	Grado Psicología	
<b>Pedagogía</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Curso aptitud pedagógica CAP	Univesidad Valencia		
<b>Guión Televisivo</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Comunicación audiovisual II. Programación de radio y televisión	Universidad Cardenal Herrera-CEU	Licenciatura Comunicación Audiovisual	
<b>Optativa Guión Radiofónico. Radioteatro y otros lenguajes audiovisuales.</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Comunicación audiovisual I. Programación de radio y televisión	Universidad Cardenal Herrera-CEU	Licenciatura Comunicación Audiovisual	
<b>Optativa Historia y Análisis del Cine</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Historia del Cine	Universidad Cardenal Herrera-CEU	Licenciatura Comunicación Audiovisual	
<b>Inglés II</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Inglés aplicado	Universidad Cardenal Herrera-CEU	Licenciatura Comunicación Audiovisual	
<b>Espacio Sonoro</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Audio y Sonorización. Espacios Acústicos. Creación Musical. Música electrónica.	Escuela Politécnica Universitaria de Mataró	Grado en Medios Audiovisuales Plan 2009	
<b>Guión Cinematográfico</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Guión audiovisual. Guión multimedia. Lenguaje, comunicación y expresión audiovisual.	Escuela Politécnica Universitaria de Mataró	Grado en Medios Audiovisuales Plan 2009	
<b>Guión Televisivo</b>	Dirección escénica y dramaturgia	Ficción seriada. Televisión.	Escuela Politécnica Universitaria de Mataró	Grado en Medios Audiovisuales Plan 2009	
<b>Teoría del Espectáculo y la Comunicación I y II</b>	Interpretación	Teorías de la Comunicación. Semiótica de la Comunicación.	Universidad de Valencia.	Grado en Comunicación audiovisual.	