

Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport

ORDRE 42/2017, de 2 de novembre, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual s'estableix i autoritza el pla d'estudis de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, centre d'ensenyances artístiques superiors dependent de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana, conduent a l'obtenció del Títol Superior d'Art Dramàtic en l'especialitat d'Escenografia. [2017/9842]

PREÀMBUL

Normativa estatal de caràcter bàsic

El Reial decret 630/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic de les ensenyances artístiques superiors d'Art Dramàtic establides en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, determina en l'article 4, apartat 2, les especialitats de les ensenyances artístiques superiors d'Art Dramàtic, entre les quals figura l'Escenografia.

L'esmentat reial decret estableix en l'article 7, apartat 1, el següent:

«Les administracions educatives, vista la proposta dels centres, establiran el pla d'estudis, i completaran els mínims fixats en aquest reial decret, fins al total de 240 crèdits, de conformitat amb els criteris següents:

a) Cada una de les matèries s'organitzarà en una assignatura o en diverses, i assenyalara les competències, el contingut i el nombre de crèdits per a cada una d'aquestes i el curs o els cursos en què hauran de realitzar-se, i poden incrementar-se els continguts i els crèdits mínims fixats.

b) El pla d'estudis es podrà completar amb altres matèries, a més de les establides en aquest reial decret, que es concretaran en assignatures.

c) Es podran establir assignatures optatives que desenvolupen continguts la finalitat de les quals siga la d'actualitzar, completar o ampliar la formació de l'alumnat.»

I en l'apartat 3 de l'article 7 disposa: «Les administracions educatives, vista la proposta dels centres, en establir els plans d'estudis corresponents, podran disposar diversos itineraris acadèmics en cada una de les especialitats a què es refereix aquest reial decret».

Normativa autonòmica

En l'àmbit de la Generalitat, el Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació de les ensenyances artístiques superiors i es determina el marc normatiu per a la implantació dels plans d'estudis corresponents als títols superiors en les diferents ensenyances artístiques en l'àmbit de la Comunitat Valenciana assenyalada en l'article 7.1: «L'organització i la distribució general dels 240 crèdits ECTS de cada pla d'estudis es farà de conformitat amb allò que s'ha establert, en allò que li siga aplicable, en els reials decrets 630 a 635/2010, de 14 de maig, així com amb el que disposa aquest decret». En l'article 7.3 assenyalada: «els centres impartiran les especialitats i els itineraris que expressament els siguen autoritzats. De conformitat amb el que estableix aquest decret, organitzaran el pla d'estudis i la seua distribució en assignatures per semestres; igualment, realitzaran les guies docents corresponents a les assignatures, que hauran de ser públiques».

Així mateix, la disposició final primera del dit decret, habilita el conseller o consellera amb competències en matèria d'educació superior per a autoritzar els plans d'estudis dels centres d'ensenyances artístiques superiors de conformitat amb aquell.

Finalment, el Decret 82/2009, de 12 de juny, del Consell, pel qual s'aproven els Estatuts de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana (ISEACV), estableix en l'article 2, titulat «Adscripció del personal docent i d'administració i serveis dels centres que es consignen en l'annex II d'aquest decret», el següent: «D'acord amb el que disposa l'article 16 de la Llei 8/2007, de 2 de març, de la

Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte

ORDEN 42/2017, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la que se establece y autoriza el plan de estudios de la Escuela Superior de Arte Dramático de València, centro de enseñanzas artísticas superiores dependiente del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, conducente a la obtención del Título Superior de Arte Dramático en la especialidad de Escenografía. [2017/9842]

PREÁMBULO

Normativa estatal de carácter básico

El Real decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático establecidas en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación, determina en su artículo 4, apartado 2, las especialidades de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, entre las que figura Escenografía.

El citado real decreto establece en el artículo 7, apartado 1, lo siguiente:

«Las administraciones educativas, vista la propuesta de los centros, establecerán el plan de estudios, completando los mínimos fijados en este real decreto, hasta el total de 240 créditos, de conformidad con los siguientes criterios:

a) Cada una de las materias se organizará en una o varias asignaturas, señalando las competencias, el contenido y el número de créditos para cada una de ellas y el curso o los cursos en que deberán realizarse, pudiendo incrementarse los contenidos y los créditos mínimos fijados.

b) El plan de estudios se podrá completar con otras materias, además de las establecidas en este real decreto, que se concretarán en asignaturas.

c) Se podrán establecer asignaturas optativas que desarrollen contenidos cuya finalidad sea la de actualizar, completar o ampliar la formación del alumnado.»

Y en el apartado 3 del artículo 7 dispone: «Las administraciones educativas, vista la propuesta de los centros, al establecer los correspondientes planes de estudios, podrán disponer diversos itinerarios académicos en cada una de las especialidades a que se refiere el presente real decreto.»

Normativa autonómica

En el ámbito de la Generalitat, el Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores y se determina el marco normativo para la implantación de los planes de estudios correspondientes a los títulos superiores en las diferentes enseñanzas artísticas en el ámbito de la Comunitat Valenciana señala en su artículo 7.1: «La organización y distribución general de los 240 créditos ECTS de cada plan de estudios se hará de conformidad con lo establecido, en aquello que le resulte de aplicación, en los reales decretos 630 a 635/2010, de 14 de mayo, así como con lo dispuesto en este decreto». En su artículo 7.3 señala que «los centros impartirán las especialidades e itinerarios que expresamente les sean autorizados. De conformidad con lo establecido en este decreto, organizarán el plan de estudios y su distribución en asignaturas por semestres; igualmente, realizarán las guías docentes correspondientes a las asignaturas, que habrán de ser públicas».

Asimismo, la disposición final primera de dicho decreto, habilita al conseller o consellera con competencias en materia de educación superior para autorizar los planes de estudios de los centros de enseñanzas artísticas superiores de conformidad con aquel.

Finalmente, el Decreto 82/2009, de 12 de junio, del Consell, por el que se aprueban los Estatutos del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV), establece en su artículo 2, titulado «Adscripción del personal docente y de administración y servicios de los centros que se consignan en el anexo II de este decreto», lo siguiente: «De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 16 de la Ley 8/2007, de 2 de

Generalitat, els centres superiors d'ensenyances artístiques de titularitat de la Generalitat, que es recullen en l'annex II d'aquest decret, les ensenyances artístiques superiors que s'imparteixen en aquests, i els seus mitjans humans, tant docents com d'administració i serveis, així com els mitjans materials, queden integrats orgànicament i funcionalment en l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana.» Entre els dits centres figura l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, i aquesta ha sigut consultada degudament en raó a l'elaboració i l'aprovació d'aquesta ordre.

En conseqüència, per mitjà de la present ordre s'estableix i autoritza el pla d'estudis, de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, conduent a l'obtenció del Títol Superior d'Art Dramàtic en l'especialitat d'Escenografia.

Per tot el que s'hi ha exposat, d'acord amb el Consell de Direcció de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana, informat el Consell Valencià d'Universitats i de Formació Superior, d'acord amb la proposta de la directora general d'Universitat, Investigació i Ciència de data 12 de setembre de 2017, i en l'exercici de les atribucions conferides per la disposició final primera del Decret 48/2011, abans mencionat, i per l'article 28.e de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, del Consell,

ORDENE

Article 1. Objecte i àmbit

La present ordre té per objecte l'establiment i l'autorització del pla d'estudis conduent a l'obtenció oficial del Títol Superior d'Art Dramàtic, en l'especialitat d'Escenografia, en l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, de conformitat amb el que estableix el Reial decret 630/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic de les ensenyances artístiques superiors d'Art Dramàtic establides en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i en el Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació de les ensenyances artístiques superiors i es determina el marc normatiu per a la implantació dels plans d'estudis corresponents als títols oficials en les diferents ensenyances artístiques superiors, en l'àmbit de la Comunitat Valenciana.

Article 2. Títol Superior d'Art Dramàtic en l'especialitat d'Escenografia

La superació de les ensenyances artístiques superiors d'Art Dramàtic en l'especialitat d'Escenografia donarà lloc a l'obtenció del Títol Superior d'Art Dramàtic en la dita especialitat. Aquest títol té caràcter oficial i validesa acadèmica i professional en tot el territori nacional segons estableix el Reial decret 630/2010, de 14 de maig.

Article 3. Organització del pla d'estudis

1. El pla d'estudis conduent a l'obtenció del Títol Superior d'Art Dramàtic, en l'especialitat d'Escenografia, conté les competències transversals, les competències generals i les competències específiques pròpies de l'especialitat que es determinen en l'annex I d'aquesta ordre.

2. El pla d'estudis del Títol Superior d'Art Dramàtic, de l'especialitat d'Escenografia, comprén 4 cursos acadèmics de 60 crèdits, d'acord amb el Sistema Europeu de Transferència de Crèdits (ECTS), cada un, distribuïts en huit semestres, amb un total de 240 crèdits ECTS.

3. La distribució dels 240 crèdits ECTS és la següent:

a) Matèries i assignatures de formació bàsica, amb un mínim de 18 crèdits.

b) Matèries i assignatures de formació obligatòria d'especialitat, amb un mínim de 114 crèdits.

Article 4. Autorització del pla d'estudis

D'acord amb allò que s'ha assenyalat en aquesta ordre, s'autoritza el pla d'estudis del Títol Superior d'Art Dramàtic, en l'especialitat d'Escenografia, per a l'Escola Superior d'Art Dramàtic, inclòs com a annex II.

marzo, de la Generalitat, los centros superiores de enseñanzas artísticas de titularidad de la Generalitat, que se recogen en el anexo II de este decreto, las enseñanzas artísticas superiores que en ellos se imparten, y sus medios humanos, tanto docentes como de administración y servicios, así como los medios materiales, quedan integrados orgánica y funcionalmente en el Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana.» Entre dichos centros figura la Escuela Superior de Arte Dramático de València, habiendo sido esta consultada debidamente en razón a la elaboración y aprobación de esta orden.

En consecuencia, mediante la presente orden se establece y autoriza el plan de estudios, de la Escuela Superior de Arte Dramático de València, conducente a la obtención del Títol Superior de Arte Dramático en la especialidad de Escenografía.

Por lo expuesto, conforme con el Consejo de Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, informado el Consejo Valenciano de Universidades y de Formación Superior, de acuerdo con la propuesta de la directora general de Universidad, Investigación y Ciencia de fecha 12 de septiembre de 2017, y en ejercicio de las atribuciones conferidas por la disposición final primera del Decreto 48/2011, antes mencionado, y por el artículo 28.e de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, del Consell,

ORDENO

Artículo 1. Objeto y ámbito

La presente orden tiene por objeto el establecimiento y autorización del plan de estudios conducente a la obtención del Títol Superior de Arte Dramático, en la especialidad de Escenografía, en la Escuela Superior de Arte Dramático de València, de conformidad con lo establecido en el Real decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático establecidas en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y en el Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores y se determina el marco normativo para la implantación de los planes de estudios correspondientes a los títulos oficiales en las diferentes enseñanzas artísticas superiores, en el ámbito de la Comunitat Valenciana.

Artículo 2. Título Superior de Arte Dramático en la especialidad de Escenografía

La superación de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático en la especialidad de Escenografía dará lugar a la obtención del Títol Superior de Arte Dramático en dicha especialidad. Este título tiene carácter oficial y validez académica y profesional en todo el territorio nacional según establece el Real decreto 630/2010, de 14 de mayo.

Artículo 3. Organización del plan de estudios

1. El plan de estudios conducente a la obtención del Títol Superior de Arte Dramático, en la especialidad de Escenografía, contiene las competencias transversales, las competencias generales y las competencias específicas propias de la especialidad que se determinan en el anexo I de esta orden.

2. El plan de estudios del Títol Superior de Arte Dramático, de la especialidad de Escenografía, comprende 4 cursos académicos de 60 créditos, conformes al Sistema Europeo de Transferencia de Créditos (ECTS), cada uno, distribuidos en ocho semestres, con un total de 240 créditos ECTS.

3. La distribución de los 240 créditos ECTS es la siguiente:

a) Materias y asignaturas de formación básica, con un mínimo de 18 créditos.

b) Materias y asignaturas de formación obligatoria de especialidad, con un mínimo de 114 créditos.

Artículo 4. Autorización del plan de estudios

De acuerdo con lo señalado en esta orden, se autoriza el plan de estudios del Títol Superior de Arte Dramático, en la especialidad de Escenografía, para la Escuela Superior de Arte Dramático, incluido como anexo II.

DISPOSICIÓ ADDICIONAL

Única. Absència d'incidència en la despesa pressupostaria de la Generalitat

La implementació i posterior desplegament d'aquesta ordre no podrà tindre cap incidència en la dotació de tots i cada un dels capítols de despesa assignats a la conselleria competent en matèria d'educació i, en tot cas, haurà de ser atés amb els seus mitjans humans i materials del dit departament i de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València.

DISPOSICIÓ DEROGATÒRIA

Única

Queden derogades totes les disposicions que del mateix rang o d'un rang inferior s'oposen al que disposa la present ordre.

DISPOSICIÓ FINAL

Única. Entrada en vigor

La present ordre entrarà en vigor l'endemà de la publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

València, 2 de novembre de 2017

El conseller d'Educació, Investigació, Cultura i Esport,
VICENT MARZÀ IBÁÑEZ

ANNEX I

Competències transversals del títol superior d'Art Dramàtic

En finalitzar els seus estudis superiors d'Art Dramàtic, els titulats han de posseir les següents competències transversals:

CT 1	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT 2	Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT 3	Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
CT 4	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
CT 5	Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
CT 6	Realitzar autocrítica envers el propi exercici professional i interpersonal.
CT 7	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT 8	Desenvolupar, raonadament i crítica, idees i arguments.
CT 9	Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
CT 10	Liderar i gestionar grups de treball.
CT 11	Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
CT 12	Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produeixen en l'àmbit professional, i seleccionar les vies adequades de formació continuada.
CT 13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en l'activitat professional.
CT 14	Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
CT 15	Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

DISPOSICIÓN ADICIONAL

Única. Ausencia de incidencia en el gasto presupuestario de la Generalitat

La implementación y posterior desarrollo de esta orden no podrá tener incidencia alguna en la dotación de todos y cada uno de los capítulos de gasto asignados a la conselleria competente en materia de educación y, en todo caso, deberá ser atendido con sus propios medios humanos y materiales de dicho departamento y de la Escuela Superior de Arte Dramático de València.

DISPOSICIÓN DEROGATORIA

Única

Quedan derogadas cuantas disposiciones de igual o inferior rango se opongan a lo dispuesto en la presente orden.

DISPOSICIÓN FINAL

Única. Entrada en vigor

La presente orden entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

València, 2 de noviembre de 2017

El conseller de Educación, Investigación, Cultura y Deporte,
VICENT MARZÀ IBÁÑEZ

ANEXO I

Competencias transversales del Título Superior de Arte Dramático

Al finalizar sus estudios superiores de Arte Dramático, los titulados deben poseer las siguientes competencias transversales:

CT 1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT 2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT 3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT 4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT 5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT 6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT 7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT 8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT 9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.
CT 10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT 11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT 12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT 13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT 14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT 15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT 16	Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.
CT 17	Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.

Competències generals del títol superior d'Art Dramàtic

En finalitzar els seus estudis superiors d'Art Dramàtic, els titulats han de posseir les següents competències generals:

CG 1	Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en l'arreglada, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seua capacitat per a interlocutòria, motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
CG 2	Comprendre psicològicament i empatitzar per a entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seues capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes; desenvolupant la seua habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
CG 3	Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball propi i dels altres, desenvolupant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que persegueix.
CG 4	Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.
CG 5	Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

Competències específiques del títol superior d'Art Dramàtic en l'especialitat d'Escenografia

En finalitzar els seus estudis superiors d'Escenografia, els titulats han de posseir les següents competències específiques:

CE 1	Concebre les idees i propostes que fonamenten la creació del disseny, explorant la dinàmica de l'espai, del cos i de la llum, valorant les seues propietats representatives i la seua qualitat estètica.
CE 2	Projectar la composició del disseny a través de l'ús del coneixement dels procediments tècnics i de representació.
CE 3	Planificar i fer el seguiment del procés de realització de la creació, aplicant la metodologia de treball pertinent.
CE 4	Estudiar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

Perfil professional del títol superior d'Art Dramàtic

Perfil professional del títol superior d'Art Dramàtic en l'especialitat d'Escenografia:

El perfil professional definit en l'especialitat d'Escenografia correspon al d'un/a artista, pensador i comunicador d'imatges, que utilitza bàsicament el llenguatge de l'espai i el dels objectes i éssers que l'habituen. Desenvolupa una visió artística personal que es combina amb la d'altres artistes, participant en un projecte artístic o comunicatiu comú. Aquest/a professional estarà capacitada per a l'exercici de la investigació i de la docència.

CT 16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT 17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales del Título Superior de Arte Dramático

Al finalizar sus estudios superiores de Arte Dramático, los titulados deben poseer las siguientes competencias generales:

CG 1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.
CG 2	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
CG 3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
CG 4	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
CG 5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas del Título Superior de Arte Dramático en la especialidad de Escenografía

Al finalizar sus estudios superiores de Escenografía, los titulados deben poseer las siguientes competencias específicas:

CE 1	Concebir las ideas y propuestas que fundamentan la creación del diseño, explorando la dinámica del espacio, del cuerpo y de la luz, valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
CE 2	Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.
CE 3	Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
CE 4	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Perfil profesional del Título Superior de Arte Dramático

Perfil profesional del Título Superior de Arte Dramático en la especialidad de Escenografía

El perfil profesional definido en la especialidad de Escenografía corresponde al de un artista, pensador y comunicador de imágenes que utiliza básicamente el lenguaje del espacio y el de los objetos y seres que lo habitan. Desarrolla una visión artística personal que se combina con la de otros artistas participando en un proyecto artístico o comunicativo común. Este profesional estará capacitado para el ejercicio de la investigación y de la docencia.

ANNEX II

Escola Superior d'Art Dramàtic de València

ESPECIALITAT: ESCENOGRAFIA
CURS 1r

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors / Continguts	ECTS	Tipus
Hª de les arts de l'espectacle	Hª DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE	CT2 CG1 CE5	Coneixements fonamentals d'història comparada del desenvolupament teòric estètic de les diferents formes de l'espectacle, inclòs l'audiovisual. Estudi de l'evolució i desenvolupament tècnic de l'escenografia. Integració de la investigació i la documentació històrica en la creació.	5	FB
Teories de l'espectacle i de la comunicació	TEORIES DE L'ESPECTACLE I LA COMUNICACIÓ	CT2 CT4 CG1 CE1	Estudi dels principis del llenguatge escènic i audiovisual. Anàlisi i comprensió de la creació dramàtica i audiovisual com a fenòmens comunicatius: aspectes estètics, semiòtics, antropològics i sociològics. Introducció a la Teoria de la Comunicació.	5	FB
Tècniques de representació	DIBUIX I TÈCNiques GRÀFIQUES	CT2 CG5 CE2	Estudi de la tècnica del dibuix de línia i de taca. Dibuix del natural. Dibuix i projecte escenogràfic: dels esbossos inicials a la comunicació del projecte. Coneixement dels principis de color i forma aplicats al disseny d'escenografia. Dominar els conceptes i tècniques de representació a mà alçada aplicats a l'espai escenogràfic, disseny de personatge i il·luminació.	6	OE
	SISTEMES DE REPRESENTACIÓ	CT2 CG5 CE2	Geometria descriptiva. Estudi dels sistemes dièdric, cònic i axiomètric i les seues aplicacions en l'escenografia.	4	OE
Escenificació	INTRODUCCIÓ A L'ESCENIFICACIÓ	CT2 CG3 CE1 CE2	Coneixement dels principis generals de l'escenificació. Tècnica, ètica i estètica de l'escenificació. Anàlisi i composició de l'espectacle. Coneixement i contextualització del concepte de direcció artística en les diferents disciplines artístiques del procés de la posada en escena teatral i de l'audiovisual.	8	OE
Disseny d'escenografia	DISSENY D'ESCENOGRAFIA I	CT1 CG1 CE5	Coneixement dels principis de la teoria de la percepció i dels processos perceptius: forma i significat. Equilibri i proporció. Esbossos i plans. Introducció als elements del projecte escenogràfic. El sentit dramàtic de l'escenografia.	6	OE
	ESPAI ESCÈNIC	CT3 CT4 CG1 CE2 CE3	Estudi de les lleis de l'espai aplicades a una representació teatral. Anàlisi de les diverses possibilitats d'organització i utilització de l'espai visual. Coneixement dels conceptes, processos i tècniques escèniques.	3	OE
Dramatúrgia	ANÀLISI DRAMATÚRGICA	CT2 CG1 CE1	Anàlisi del text dramàtic i/o la partitura dramàtica. Aspectes formals i contextuals. Principis generals de dramatúrgia. Coneixement i anàlisi de les estructures i gèneres dramàtics i audiovisuals.	6	OE
Tècniques de realització de materials	TÈCNiques DE REALITZACIÓ ESCÈNICA I	CT3 CG1 CE3	Introducció a les tècniques de construcció escenogràfica. Coneixement i utilització dels processos constructius. Adaptació espacial. Materials de construcció de decorats. Estudi dels principis de comportament dels materials i selecció dels materials adequats per a cada realització. Apreciació de la qualitat estètica dels materials.	6	OE
Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle	MAQUINÀRIA ESCÈNICA	CT10 CG3 CG4 CE3	Coneixement i aplicació dels mitjans tècnics de la maquinària escènica: practicables i plataformes, giratoris i mecàniques, elevadors i sistemes motoritzats. Tipologia de l'escenari. Conèixer els diversos elements de l'edifici teatral i el seu equipament.	2	OE
	IL·LUMINACIÓ ESCÈNICA	CT10 CG3 CG4 CE3	Coneixement dels distints sistemes d'il·luminació, aparells de llum, tipus de focus i llums. Sistemes de regulació i taules de llums. Sistemes de simulació per ordinador.	3	OE
Hª i teoria de la literatura dramàtica	LITERATURA DRAMÀTICA I	CT2 CG1 CE1	Estudi teòric, des de l'origen fins al segle XVI, del fenomen teatral des del punt de vista literari i tenint en compte el perfil de l'estudiant. Tractament dels principals textos del patrimoni dramàtic universal corresponents al període mencionat en els seus tres aspectes bàsics: a) Moment històric en què es van crear. b) Desentranyar els aspectes formals i de contingut. c) Revisió dels diferents gèneres i del seu recorregut històric.	3	OE
	LITERATURA DRAMÀTICA II	CT2 CG1 CE1	Estudi teòric, des del segle XVI fins a l'actualitat, del fenomen teatral des del punt de vista literari i tenint en compte el perfil de l'estudiant. Tractament dels principals textos del patrimoni dramàtic universal corresponents al període mencionat en els seus tres aspectes bàsics: a) Moment històric en què es van crear. b) Desentranyar els aspectes formals i de contingut. c) Revisió dels diferents gèneres i del seu recorregut històric.	3	OE
				TOTAL CRÈDITS 1r	60

CURS 2n

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors / Continguts	ECTS	Tipus
Tècniques de representació	DISSENY BÀSIC	CT2 CG5 CE2	Estudi de la teoria del color: Tècniques i aplicacions. Estudi del cos humà amb relació a l'espai escènic. Representació de la figura humana. Principis bàsics d'anatomia, antropometria i ergonomia. Coneixement dels principis de la teoria de la percepció i dels processos perceptius: forma i significat. Equilibri i proporció.	4	OE
	PERSPECTIVA ESCÈNICA	CT2 CG5 CE2	Aplicació dels coneixements de la geometria descriptiva per a la representació d'un disseny escenogràfic en perspectiva cònica: espai escènic, il·luminació i personatges. Tridimensionalitat.	2	OE
	TÈCNiques DE REPRODUCCIÓ I IMPRESSIÓ	CT2 CT9 CG2 CG3 CE3 CE4	Coneixement de les tècniques de fotografia, trama, Tipografia, litografia, fototípia i serigrafia. Coneixement de les noves tècniques de disseny gràfic i impressió digital.	3	OE
	TALLER DE MAQUETES	CT2 CG5 CE2	Conèixer els distints processos i tècniques de realització de maquetes i prototips. Maquetes de treball i de presentació. Materials.	4	OE
Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle	MECÀNICA	CT2 CG5 CE2	Introducció a les lleis de la mecànica. Estudi de l'estat en repòs dels cossos sotmesos a l'acció de les forces. Comportament estructural de Materials. Aplicacions teòriques i pràctiques.	2	OE
Hª de l'art	HISTÒRIA DE L'ART I L'ESCENOGRAFIA	CT7 CG4 CE3	Teories artístiques, formes, estils, tècniques i procediments. Evolució de la representació escenogràfica. Factors que incideixen en la representació en distintes èpoques i contextos socioculturals.	3	OE
Disseny d'escenografia	DISSENY D'ESCENOGRAFIA 2	CT1 CG1 CE5	Coneixement de les regles i principis de la composició i la seua aplicació al disseny escenogràfic. Estudi del disseny assistit per ordinador per a la realització del disseny escenogràfic. Metodologia d'un projecte escenogràfic: anàlisi, concepte, resolució i presentació.	10	OE
	DISSENY DE CARACTERITZACIÓ	CT1 CT2 CG5 CE1 CE2	Estudi de les tècniques de maquillatge, perruqueria i implants i la seua aplicació en el disseny de caracterització. La caracterització en l'audiovisual.	3	OE
	DISSENY DE PERSONATGE	CT1 CT2 CG5 CE1 CE2	Estudi dels conceptes d'indumentària teatral i coneixement dels factors que intervenen en el disseny d'indumentària teatral. Coneixement dels principis i recursos bàsics per a la realització del disseny de personatge. Materials i tècniques.	4	OE
Tècniques de realització de Materials	TÈCNiques DE REALITZACIÓ ESCÈNICA 2	CTE CG1 CG5 CE3	Coneixement i utilització de les distintes tècniques i elements utilitzats en la pintura escenogràfica. Acabats pintura escenogràfica. Coneixement i comprensió dels processos i elements utilitzats en la realització de l'atrezzo i mobiliari teatral. Apreciació de la qualitat estètica de l'atrezzo i mobiliari.	12	OE
	INTRODUCCIÓ A LA INDUMENTÀRIA TEATRAL	CT3 CG1 CG5 CE3	Història de la indumentària teatral. Figurinisme en artistes i dissenyadors. Breu desenvolupament històric, dissenyadors més significatius i el seu procés de creació.	4	OE
	CARACTERITZACIÓ	CT3 CG1 CG5 CE3	Coneixement de les diferents tècniques i Materials utilitzats en la realització del disseny de caracterització. La caracterització del personatge teatral. La caracterització en l'audiovisual.	2	OE
Hª i teoria de la literatura dramàtica	LITERATURA DRAMÀTICA III	CT2 CG1 CE1	Estudi teòric, del teatre espanyol, del Barroc al segle XX, del fenomen teatral des del punt de vista literari i tenint en compte el perfil de l'estudiant. Tractament dels principals textos del patrimoni dramàtic universal corresponents al període mencionat en els seus tres aspectes bàsics: a) Moment històric en què es van crear. b) Desentranyar els aspectes formals i de contingut. c) Revisió dels diferents gèneres i del seu recorregut històric.	4	OE
Estètica	TEORIA GENERAL DE L'ART	CT2 CG1 CE1	Anàlisi teòrica i normativa de les distintes manifestacions de les formes artístiques, plàstiques, escèniques i audiovisuals. Anàlisi de la Teoria i pràctica bàsiques de la composició. Les teories científiques del segle XX. La postmodernitat.	3	OE
			TOTAL CRÈDITS 2n	60	

CURS 3r

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors / Continguts	ECTS	Tipus
Pràctiques d'escenografia	TALLER INTERDISCIPLINAR	CT1 CT9 CT16 CG3 CE3 CE4	Pràctica interdisciplinària amb equips de les altres especialitats.	10	OE
	PROJECTE ESCENOGRÀFIC I	CT1 CG1 CE5	Realització de tot el procés d'un projecte escenogràfic: espai escènic, disseny de personatge i disseny d'il·luminació.	13	OE

Disseny d'escenografia	DISSENY D'IL·LUMINACIÓ	CT1 CG1 CE5	Estudi de la llum i del llenguatge lumínic. La seua funció expressiva i significat dramàtic. Modificació de l'espai escènic a través del llenguatge de la llum. Estudi de les tècniques d'il·luminació i procediments de muntatge.	6	OE
Estètica	ESTÈTICA I TEATRE	CT11 CG3 CE2	Estudi de la història del pensament estètic i de les idees estètiques. Estudi i valoració estètica del fet artístic i, de forma específica, en l'àmbit de la creació teatral, escenogràfica i audiovisual.	4	OE
Hª de l'art	HISTÒRIA DELS ESTILS I ESCENOGRÀFIA	CT9 CG4 CE2	Estudi dels diferents estils i modes del mobiliari i de tots aquells elements decoratius, en la seua evolució a través de la història, que poden il·lustrar una posada en escena i ubicar-la convenientment.	4	OE
Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle	MUNTATGE D'ESCENOGRÀFIA	CT1 CT2 CT3 CT4 CG3 CG4	Coneixement dels processos i de les tecnologies utilitzades en al muntatge de l'escenografia. El transport i la implantació de l'escenografia.	2	OE
	TÈCNiques ESCÈNIQUES I NOVES TECNOLOGIES	CT1 CT2 CT3 CT4 CG3 CG4	L'espectacle com a fenomen multimèdia. Estudi de les distintes tècniques i tecnologies, d'última generació, utilitzades en l'elaboració d'espectacles	5	OE
	CONSTRUCCIÓ DE DECORATS	CT2 CT3 CG3 CG4 CE2 CE3	Coneixement dels processos i de les tecnologies utilitzades en la construcció de decorats. Planificació, valoració dels recursos i metodologia d'execució.	4	OE
Optatives i Pràctiques	OPTATIVES	CT12 CG1 CG3 CE3	Optatives tant d'Assignatures d'especialitats de l'ESADV com de l'EASDV.	12	OPT
			TOTAL CRÈDITS 3r	60	

CURS 4t

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors / Continguts	ECTS	Tipus
Pedagogia	PEDAGOGIA I TEATRE	CT17 CG3 CE4	Coneixement de les teories de l'educació, de l'aprenentatge i de la psicologia del desenvolupament. Coneixement i pràctica de processos de disseny i desenvolupament curricular, planificació didàctica i elaboració de materials per a la pràctica educativa i l'animació teatral. Coneixement dels principis teòrics i metodològics que orienten el disseny, desenvolupament i avaluació de processos d'ensenyament i aprenentatge i de programes de funció de diferents espais, temps i beneficiaris. Coneixement, anàlisi i pràctica de mètodes i estils d'ensenyament, aprenentatge i animació. Coneixement dels aspectes bàsics de la història de l'educació i de l'animació teatral. Estudi de casos i anàlisi de bones pràctiques. La investigació aplicada a l'educació i l'animació teatral. Polítiques de garantia i gestió de qualitat.	4	FB
Producció i gestió	PRODUCCIÓ I GESTIÓ TEATRAL	CT15 CG3 CE4	Coneixements sobre la legislació de les arts de l'espectacle (normatives comercials, administratives, laborals i de seguretat). Valoració del treball en funció del marc sociolaboral. Coneixement del procés d'elaboració d'un projecte de producció des dels punts de vista comunicatiu i econòmic.	4	FB
Treball fi de títol	TREBALL FI DE TÍTOL	CT13 CG3 CE4	Treball individual o col·lectiu d'aplicació i desenvolupament dels coneixements i competències adquirits, la finalitat del qual és demostrar la suficiència i autonomia de l'alumne, sobre un tema de lliure elecció, teòric o pràctic, que inclou la presentació i la seua defensa.	14	OE
Pràctiques d'escenografia	PROJECTE ESCENOGRÀFIC II	CT1 CT9 CT16 CG3 CE3 CE4	Realització de tot el procés d'un projecte escenogràfic: concepció, dramaturgia, disseny, realització i presentació. Accentuant l'autonomia de l'alumne.	10	OE
Optatives i Pràctiques en empresa	OPTATIVES	CT12 CG1 CG3 CE3	Optatives tant d'assignatures d'especialitats de l'ESADV com de l'EASDV.	18	OPT
	PRÀCTIQUES INTERNES I EXTERNES	CT12 CT11	Pràctiques en els distintes camps del projecte escenogràfic: il·luminació, disseny de personatge i espai escènic, en un entorn professional.	10	OE
			TOTAL CRÈDITS 4t	60	

ANEXO II

Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia

ESPECIALIDAD: ESCENOGRAFÍA
CURSO 1.º

Materia	Asignatura	Competencias	Descriptor / Contenidos	ECTS	Tipo
Hª de las artes del espectáculo	Hª DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO	CT2 CG1 CE5	Conocimientos fundamentales de historia comparada del desarrollo teórico estético de las diferentes formas del espectáculo, incluido el audiovisual. Estudio de la evolución y desarrollo técnico de la escenografía. Integración de la investigación y la documentación histórica en la creación.	5	FB
Teorías del espectáculo y de la comunicación	TEORÍAS DEL ESPECTÁCULO Y LA COMUNICACIÓN	CT2 CT4 CG1 CE1	Estudio de los principios del lenguaje escénico y audiovisual. Análisis y comprensión de la creación dramática y audiovisual como fenómenos comunicativos: aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos. Introducción a la Teoría de la Comunicación.	5	FB
Técnicas de representación	DIBUJO Y TÉCNICAS GRÁFICAS	CT2 CG5 CE2	Estudio de la técnica del dibujo de línea y de mancha. Dibujo del natural. Dibujo y proyecto escenográfico: de los bocetos iniciales a la comunicación del proyecto. Conocimiento de los principios de color y forma aplicados al diseño de escenografía. Dominar los conceptos y técnicas de representación a mano alzada aplicados al espacio escenográfico, diseño de personaje e iluminación.	6	OE
	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	CT2 CG5 CE2	Geometría descriptiva. Estudio de los sistemas diédrico, cónico y aximétrico y sus aplicaciones en la escenografía.	4	OE
Escenificación	INTRODUCCIÓN A LA ESCENIFICACIÓN	CT2 CG3 CE1 CE2	Conocimiento de los principios generales de la escenificación. Técnica, ética y estética de la escenificación. Análisis y composición del espectáculo. Conocimiento y contextualización del concepto de dirección artística en las diferentes disciplinas artísticas del proceso de la puesta en escena teatral y del audiovisual.	8	OE
Diseño de escenografía	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA I	CT1 CG1 CE5	Conocimiento de los principios de la teoría de la percepción y de los procesos perceptivos: forma y significado. Equilibrio y proporción. Bocetos y planos. Introducción a los elementos del proyecto escenográfico. El sentido dramático de la escenografía.	6	OE
	ESPACIO ESCÉNICO	CT3 CT4 CG1 CE2 CE3	Estudio de las leyes del espacio aplicadas a una representación teatral. Análisis de las diversas posibilidades de organización y utilización del espacio visual. Conocimiento de los conceptos, procesos y técnicas escénicas.	3	OE
Dramaturgia	ANÁLISIS DRAMATÚRGICO	CT2 CG1 CE1	Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática. Aspectos formales y contextuales. Principios generales de dramaturgia. Conocimiento y análisis de las estructuras y géneros dramáticos y audiovisuales.	6	OE
Técnicas de realización de materiales	TÉCNICAS DE REALIZACIÓN ESCÉNICA I	CT3 CG1 CE3	Introducción a las técnicas de construcción escenográfica. Conocimiento y utilización de los procesos constructivos. Adaptación espacial. Materiales de construcción de decorados. Estudio de los principios de comportamiento de los materiales y selección de los materiales adecuados para cada realización. Apreciación de la cualidad estética de los materiales.	6	OE
Tecnología aplicada a las artes del espectáculo	MAQUINARIA ESCÉNICA	CT10 CG3 CG4 CE3	Conocimiento y aplicación de los medios técnicos de la maquinaria escénica: practicables y plataformas, giratorios y mecánicas, elevadores y sistemas motorizados. Tipología del escenario. Conocer los diferentes elementos del edificio teatral y su equipamiento.	2	OE
	ILUMINACIÓN ESCÉNICA	CT10 CG3 CG4 CE3	Conocimiento de los distintos sistemas de iluminación, aparatos de luz, tipos de focos y lámparas. Sistemas de regulación y mesas de luces. Sistemas de simulación por ordenador.	3	OE
Hª y teoría de la literatura dramática	LITERATURA DRAMÁTICA I	CT2 CG1 CE1	Estudio teórico, desde el origen hasta el siglo XVI, del fenómeno teatral desde el punto de vista literario y teniendo en cuenta el perfil del estudiante. Tratamiento de los principales textos del patrimonio dramático universal correspondientes al período mencionado en sus tres aspectos básicos: a) Momento histórico en que se crearon. b) Desentrañamiento de los aspectos formales y de contenido. c) Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.	3	OE
	LITERATURA DRAMÁTICA II	CT2 CG1 CE1	Estudio teórico, desde el siglo XVI hasta la actualidad, del fenómeno teatral desde el punto de vista literario y teniendo en cuenta el perfil del estudiante. Tratamiento de los principales textos del patrimonio dramático universal correspondientes al período mencionado en sus tres aspectos básicos: a) Momento histórico en que se crearon. b) Desentrañamiento de los aspectos formales y de contenido. c) Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.	3	OE
	TOTAL CRÉDITOS 1.º			60	

CURSO 2.º

Materia	Asignatura	Competencias	Descriptorios / Contenidos	ECTS	Tipo
Técnicas de representación	DISEÑO BÁSICO	CT2 CG5 CE2	Estudio de la teoría del color: técnicas y aplicaciones. Estudio del cuerpo humano con relación al espacio escénico. Representación de la figura humana. Principios básicos de anatomía, antropometría y ergonomía. Conocimiento de los principios de la teoría de la percepción y de los procesos perceptivos: forma y significado. Equilibrio y proporción.	4	OE
	PERSPECTIVA ESCÉNICA	CT2 CG5 CE2	Aplicación de los conocimientos de la geometría descriptiva para la representación de un diseño escenográfico en perspectiva cónica: espacio escénico, iluminación y personajes. Tridimensionalidad.	2	OE
	TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN E IMPRESIÓN	CT2 CT9 CG2 CG3 CE3 CE4	Conocimiento de las técnicas de fotografía, trama, tipografía, litografía, fototipia y serigrafía. Conocimiento de las nuevas técnicas de diseño gráfico e impresión digital.	3	OE
	TALLER DE MAQUETAS	CT2 CG5 CE2	Conocer los distintos procesos y técnicas de realización de maquetas y prototipos. Maquetas de trabajo y de presentación. Materiales.	4	OE
Tecnología aplicada a las artes del espectáculo	MECÁNICA	CT2 CG5 CE2	Introducción a las leyes de la mecánica. Estudio del estado en reposo de los cuerpos sometidos a la acción de las fuerzas. Comportamiento estructural de materiales. Aplicaciones teóricas y prácticas.	2	OE
Hª del arte	HISTORIA DEL ARTE Y LA ESCENOGRAFIA	CT7 CG4 CE3	Teorías artísticas, formas, estilos, técnicas y procedimientos. Evolución de la representación escenográfica. Factores que inciden en la representación en distintas épocas y contextos socioculturales.	3	OE
Diseño de escenografía	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA 2	CT1 CG1 CE5	Conocimiento de las reglas y principios de la composición y su aplicación al diseño escenográfico. Estudio del diseño asistido por ordenador para la realización del diseño escenográfico. Metodología de un proyecto escenográfico: análisis, concepto, resolución y presentación.	10	OE
	DISEÑO DE CARACTERIZACIÓN	CT1 CT2 CG5 CE1 CE2	Estudio de las técnicas de maquillaje, peluquería e implantes y su aplicación en el diseño de caracterización. La caracterización en el audiovisual.	3	OE
	DISEÑO DE PERSONAJE	CT1 CT2 CG5 CE1 CE2	Estudio de los conceptos de indumentaria teatral y conocimiento de los factores que intervienen en el diseño de indumentaria teatral. Conocimiento de los principios y recursos básicos para la realización del diseño de personaje. Materiales y técnicas.	4	OE
Técnicas de realización de materiales	TÉCNICAS DE REALIZACIÓN ESCÉNICA 2	CTE CG1 CG5 CE3	Conocimiento y utilización de las distintas técnicas y elementos utilizados en la pintura escenográfica. Acabados pintura escenográfica. Conocimiento y comprensión de los procesos y elementos utilizados en la realización del atrezo y mobiliario teatral. Apreciación de la calidad estética del atrezo y mobiliario.	12	OE
	INTRODUCCIÓN A LA INDUMENTARIA TEATRAL	CT3 CG1 CG5 CE3	Historia de la indumentaria teatral. Figurinismo en artistas y diseñadores. Breve desarrollo histórico, diseñadores más significativos y su proceso de creación.	4	OE
	CARACTERIZACIÓN	CT3 CG1 CG5 CE3	Conocimiento de las diferentes técnicas y materiales utilizados en la realización del diseño de caracterización. La caracterización del personaje teatral. La caracterización en el audiovisual.	2	OE
Hª y teoría de la literatura dramática	LITERATURA DRAMÁTICA III	CT2 CG1 CE1	Estudio teórico, del teatro español, del Barroco al siglo XX, del fenómeno teatral desde el punto de vista literario y teniendo en cuenta el perfil del estudiante. Tratamiento de los principales textos del patrimonio dramático universal correspondientes al período mencionado en sus tres aspectos básicos: a) Momento histórico en que se crearon. b) Desentrañamiento de los aspectos formales y de contenido. c) Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.	4	OE
Estética	TEORÍA GENERAL DEL ARTE	CT2 CG1 CE1	Análisis teórico y normativo de las distintas manifestaciones de las formas artísticas, plásticas, escénicas y audiovisuales. Análisis de la Teoría y práctica básicas de la composición. Las teorías científicas del siglo XX. La posmodernidad.	3	OE
TOTAL CRÉDITOS 2.º				60	

CURSO 3.º

Materia	Asignatura	Competencias	Descriptorios / Contenidos	ECTS	Tipo
Prácticas de escenografía	TALLER INTERDISCIPLINAR	CT1 CT9 CT16 CG3 CE3 CE4	Práctica interdisciplinaria con equipos de las otras especialidades.	10	OE
	PROYECTO ESCENOGRÁFICO I	CT1 CG1 CE5	Realización de todo el proceso de un proyecto escenográfico: espacio escénico, diseño de personaje y diseño de Iluminación.	13	OE

Diseño de escenografía	DISEÑO DE ILUMINACIÓN	CT1 CG1 CE5	Estudio de la luz y del lenguaje lumínico. Su función expresiva y significado dramático. Modificación del espacio escénico a través del lenguaje de la luz. Estudio de las técnicas de iluminación y procedimientos de montaje.	6	OE
Estética	ESTÉTICA Y TEATRO	CT11 CG3 CE2	Estudio de la historia del pensamiento estético y de las ideas estéticas. Estudio y valoración estética del hecho artístico y de forma específica en el ámbito de la creación teatral, escenográfica y audiovisual.	4	OE
Hª del arte	HISTORIA DE LOS ESTILOS Y ESCENOGRAFÍA	CT9 CG4 CE2	Estudio de los diferentes estilos y modas del mobiliario y de todos aquellos elementos decorativos, en su evolución a través de la historia, que pueden ilustrar una puesta en escena y ubicarla convenientemente.	4	OE
Tecnología aplicada a las artes del espectáculo	MONTAJE DE ESCENOGRAFÍA	CT1 CT2 CT3 CT4 CG3 CG4	Conocimiento de los procesos y de las tecnologías utilizadas en el montaje de la escenografía. El transporte y la implantación de la escenografía.	2	OE
	TÉCNICAS ESCÉNICAS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS	CT1 CT2 CT3 CT4 CG3 CG4	El espectáculo como fenómeno multimedia. Estudio de las distintas técnicas y tecnologías, de última generación, utilizadas en la elaboración de espectáculos	5	OE
	CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS	CT2 CT3 CG3 CG4 CE2 CE3	Conocimiento de los procesos y de las tecnologías utilizadas en la construcción de decorados. Planificación, valoración de los recursos y metodología de ejecución.	4	OE
Optativas y Prácticas	OPTATIVAS	CT12 CG1 CG3 CE3	Optativas tanto de asignaturas de especialidades de la ESADV como de la EASDV.	12	OPT
			TOTAL CRÉDITOS 3.º	60	

CURSO 4.º

<i>Materia</i>	<i>Asignatura</i>	<i>Competencias</i>	<i>Descriptoros / Contenidos</i>	<i>ECTS</i>	<i>Tipo</i>
Pedagogía	PEDAGOGÍA Y TEATRO	CT17 CG3 CE4	Conocimiento de las teorías de la educación, del aprendizaje y de la psicología del desarrollo. Conocimiento y práctica de procesos de diseño y desarrollo curricular, planificación didáctica y elaboración de materiales para la práctica educativa y la animación teatral. Conocimiento de los principios teóricos y metodológicos que orientan el diseño, desarrollo y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje y de programas de función de diferentes espacios, tiempos y beneficiarios. Conocimiento, análisis y práctica de métodos y estilos de enseñanza, aprendizaje y animación. Conocimiento de los aspectos básicos de la historia de la educación y de la animación teatral. Estudio de casos y análisis de buenas prácticas. La investigación aplicada a la educación y la animación teatral. Políticas de garantía y gestión de calidad.	4	FB
Producción y gestión	PRODUCCIÓN Y GESTIÓN TEATRAL	CT15 CG3 CE4	Conocimientos sobre la legislación de las artes del espectáculo (normativas comerciales, administrativas, laborales y de seguridad). Valoración del trabajo en función del marco socio-laboral. Conocimiento del proceso de elaboración de un proyecto de producción desde los puntos de vista comunicativo y económico.	4	FB
Trabajo fin de título	TRABAJO FIN DE TÍTULO	CT13 CG3 CE4	Trabajo individual o colectivo de aplicación y desarrollo de los conocimientos y competencias adquiridos, cuya finalidad es demostrar la suficiencia y autonomía del alumno, sobre un tema de libre elección, teórico o práctico, que incluye la presentación y defensa del mismo.	14	OE
Prácticas de escenografía	PROYECTO ESCENOGRÁFICO II	CT1 CT9 CT16 CG3 CE3 CE4	Realización de todo el proceso de un proyecto escenográfico: concepción, dramaturgia, diseño, realización y presentación. Acentuando la autonomía del alumno.	10	OE
Optativas y Prácticas en empresa	OPTATIVAS	CT12 CG1 CG3 CE3	Optativas tanto de asignaturas de especialidades de la ESADV como de la EASDV.	18	OPT
	PRÁCTICAS INTERNAS Y EXTERNAS	CT12 CT11	Prácticas en los distintos campos del proyecto escenográfico: iluminación, diseño de personaje y espacio escénico, en un entorno profesional.	10	OE
			TOTAL CRÉDITOS 4.º	60	