

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2022 / 2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Expressió oral II Expresión oral II				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	8	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatòria d'especialitat <i>Obligatoria de</i> <i>especialidad</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià <i>Castellano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Dicció i expressió oral <i>Dicción y expresión oral</i>				
Grau <i>Grado</i>	ART DRAMÀTIC <i>ARTE DRAMÁTICO</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació <i>Interpretación</i>				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic <i>Escuela Superior de Arte Dramático</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Veu-Música <i>Voz-Música</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	María Victoria Salvador Villalba				
e-mail <i>e-mail</i>	victoriasalvador3@gmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Descriptor: Principis de la comunicació verbal. Coneixement en profunditat de la llengua. Estudi de la dicció: elements tècnics i expressius. Domini de les tècniques expressives aplicades als diversos gèneres, estils, formes de representació i mitjans audiovisuals. S'utilitzaran tots els recursos vocals i físics a l'abast de l'alumnat per a aconseguir un ús òptim de l'expressivitat pròpia de cada u i com correspon dur-ho a terme segons la proposta dramàtica dels textos triats.

Perfil professional del Grau en Art Dramàtic en l'especialitat d'Interpretació

1. El perfil definit en l'especialitat d'Interpretació correspon al d'un/a artista, creador/a, intèrpret i comunicador/a de signes que s'utilitza a si mateix/a com a instrument, integrant els seus recursos expressius, cos, veu i els seus recursos cognitius i emocionals, posant-los al servei de l'espectacle.
2. Desenvolupa una visió artística personal que es combina amb la d'altres artistes participant en un projecte artístic comú.
3. Este/a professional estarà capacitat/da per a l'exercici de la investigació i de la docència.

Descriptor: *Principios de la comunicación verbal. Conocimiento en profundidad de la lengua. Estudio de la dicción: elementos técnicos y expresivos. Dominio de las técnicas expresivas aplicadas a los diversos géneros, estilos, formas de representación y medios audiovisuales. Se utilizarán todos los recursos vocales y físicos al alcance del alumnado para lograr un uso óptimo de la expresividad propia de cada cual y cómo corresponde llevarlo a cabo según la propuesta dramática de los textos elegidos.*

Perfil profesional del Grado en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación:

1. *El perfil definido en la especialidad de Interpretación corresponde al de un/a artista, creador/a, intérprete y comunicador/a de signos que se utiliza a sí mismo/a como instrumento, integrando sus recursos expresivos, cuerpo, voz y sus recursos cognitivos y emocionales, poniéndolos al servicio del espectáculo.*
2. *Desarrolla una visión artística personal que se combina con la de otros artistas participando en un proyecto artístico común.*
3. *Este/a profesional estará capacitado/a para el ejercicio de la investigación y de la docencia.*

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

És obligatori haver aprovat l'assignatura Expressió Oral I de segon curs.

Es obligatorio tener aprobada la asignatura Expresión Oral I de segundo curso.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Competències generals.

CG3 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenrotllant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que persegueix.

Competències específiques.

CE1 Dominar els recursos expressius necessaris per al desenrotllament de la interpretació.

CE4 Estudiar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que es referix a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

Competències transversals.

CT2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

Competencias generales.

CG3 Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Competencias específicas.

CE1 Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.

CE4 Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Competencias transversales.

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1. Realitzar una lectura narrativa o dramàtica individualment, aprenent a utilitzar les diferents tècniques per a captar l'atenció de l'oient (matisos, intencions, <i>tempos</i> i ritmes, respiració, pauses i transicions), elaborant la proposta dramàtica més adequada al text triat. El mateix resultat es pot substituir amb la creació individual de la partitura físico-vocal d'un text curt, al voltant de dos minuts, amb un alt grau de complexitat i/o esforç físic, valorant-se la profunditat en el treball de les qualitats de la veu, de l'expressivitat oral i de la relació entre respiració i dicció.	CG3, CE1, CT2
2. Lectura de fons: aplicar el mateix tipus de treball a un text de major durada (15 minuts) per potenciar la capacitat de sostindre un monòleg o un parlament llarg.	CG3, CE4, CT2
3. Exposar un discurs, coneixent les claus de la retòrica i de l'art de l'oratoría, adaptant el volum i la projecció de la veu a les característiques espacials, adquirint agilitat verbal amb una perfecta dicció, i utilitzant l'expressivitat del llenguatge no verbal.	CG3, CE1, CE4, CT2
4. Interpretar el/los personaje/s d'una lectura dramatitzada en grup, aplicant els coneixements vocals treballats. Aprendre a cooperar, respectar i col·laborar en el treball en equip.	CG3, CE1, CE4, CT2

1. <i>Realizar una lectura larga narrativa o dramática individualmente aprendiendo a utilizar las diferentes técnicas para captar la atención del oyente (matices, intenciones, tempos y ritmos, respiración, pausas y transiciones), elaborando la propuesta dramática más adecuada al texto elegido.</i> <i>Este mismo resultado se puede sustituir con la creación individual de la partitura físico-vocal de un texto corto, alrededor de dos minutos, con un alto grado de complejidad y/o esfuerzo físico, valorándose la profundidad en el trabajo de las cualidades de la voz, de la expresividad oral y de la relación entre respiración y dicción</i>	CG3, CE1, CT2
2. <i>Aplicar el mismo tipo de trabajo a un texto de mayor duración (15 minutos) para potenciar la capacidad de sostener un monólogo o un parlamento largo.</i>	CG3, CE4, CT2
3. <i>Exponer un discurso, conociendo las claves de la retórica y del arte de la oratoria, amoldando el volumen y la proyección de la voz a las características espaciales, adquiriendo agilidad verbal con una perfecta dicción, y utilizando la expresividad del lenguaje no verbal.</i>	CG3, CE1, CE4, CT2

4. Interpretar el/los personaje/s de una lectura dramatizada en grupo aplicando todos los conocimientos vocales trabajados. Aprender a cooperar, respetar y colaborar en el trabajo en equipo.

CG3, CE1, CE4, CT2

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...

Planificació temporal
Planificación temporal

1. Consciència corporal i vocal en el llenguatge.
2. El sentiment i l'emoció verbal.
3. La intenció dramàtica vocal.
4. El *tempo* - ritme del llenguatge. Pausas.
5. Matisos i intencions.
6. Llenguatge verbal i llenguatge no verbal.
7. La Retòrica: Breu ressenya històrica.
8. La lectura dramatitzada. El treball vocal en grup.

- Els temes de l'1 al 6 seran impartits de setembre a gener aplicats als resultats d'aprenentatge 1 i 2. Seguiran treballant-se en els temes 7 i 8 que corresponen als resultats d'aprenentatge 3 i 4.

- El tema 7 s'impartirà durant febrer i març.

-El tema 8 es desenvoluparà durant abril i maig.

-
1. Conciencia corporal y vocal en el lenguaje.
 2. El sentimiento y la emoción verbal.
 3. La intención dramática vocal.
 4. El tempo - ritmo del lenguaje. Pausas.
 5. Matices e intenciones.
 6. Lenguaje verbal y lenguaje no verbal.
 7. La Retórica: Breve reseña histórica.
 8. La lectura dramatizada. El trabajo en grupo.

- Los temas del 1 al 6 serán impartidos de septiembre a enero aplicados a los resultados de aprendizaje 1 y 2. Seguirán trabajándose en los temas 7 y 8, que corresponden a los resultados de aprendizaje 3 y 4.

- El tema 7 se impartirá durante febrero y marzo.

- El tema 8 se desarrollará durante abril y mayo.

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1, 2, 3, 4	4
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1, 2, 3, 4	90
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	4	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1, 2, 3, 4	6
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1, 2, 3, 4	10
SUBTOTAL			120

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2, 3, 4	60
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	4	20
SUBTOTAL			80

TOTAL			200
--------------	--	--	------------

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Amb avaluació contínua / Con evaluación continua		
Treballs dirigits / Trabajos dirigidos: - Text curt / Texto corto - Text llarg / Texto largo - Discurs / Discurso	1 2 3	25% 25% 25%
Projecte de classe / Proyecto de clase: - Lectura dramatitzada / Lectura dramatizada	4	25%

Sense avaluació contínua / Sin evaluación continua		
Examen pràctic sobre els textos treballats. <i>Examen práctico sobre los textos trabajados</i>		
- Text curt / Texto corto - Text llarg / Texto largo - Discurs / Discurso	1 2 3	20% 20% 20%
Treball teòric explicant els criteris adoptats en l'execució dels textos treballats. <i>Trabajo teórico explicando los criterios adoptados en la ejecución de los textos trabajados</i>	1 2 3	5% 5% 5%
Examen de lectura dramatitzada (a presentar amb altres companys/es) <i>Examen de lectura dramatizada(a presentar con otros/as compañeros/as)</i>	4	20%
Treball teòric explicant els criteris adoptats en la lectura dramatitzada. <i>Trabajo teórico explicando los criterios adoptados en la lectura dramatizada.</i>	4	5%
6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i>		

Qüestions generals de les convocatòries:

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contaria cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

L'alumne/a obtindrà l'estat de qualificació "Sense qualificar" quan el professor/a no dispose de criteris suficients per a avaluar l'alumne/a per no haver-se presentat o realitzat en temps i forma els treballs teòrics, pràctics o examens que apareixen com a obligatoris a la guia docent. No compta la nota mitja de l'expedient i corre convocatòria.

L'estat de "No presentat/da" es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'esta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol altra causa de força major. Es considera que la condició de "No presentat/da" en l'acta no consumeix convocatòria.

Avaluació contínua:

Per tractar-se d'una assignatura pràctica, l'assistència a la mateixa és obligatòria. Per tant, no es pot superar el 20% de faltes d'assistència. Si se supera es perd el dret a l'avaluació contínua.

Es tindrà en compte la puntualitat, l'interés demostrat, la participació en la classe i el bon comportament, podent obtindre un augment de fins a 0'5 punts de la nota final.

Serà necessari aconseguir la qualificació de 5 en cadascun dels resultats d'aprenentatge per a fer la mitjana entre ells i així poder aprovar l'assignatura en la evaluació contínua. Si algú o alguns dels resultats fora suspés es podrà recuperar en la Primera i/o Segona Convocatòria.

El treball dirigit del resultat d'aprenentatge **1** (text curt) s'avaluarà la primera setmana de novembre. El resultat **2** (text llarg) del 9 al 17 de gener, a la fi del primer semestre. El resultat **3** (discurs) l'última setmana de març. El projecte de classe (lectura dramatitzada) s'avaluarà del 15 al 19 de maig. Hi ha la possibilitat de fer una mostra interna de les lectures realitzades entre els dos grups el dia 8 de juny de 9 a 12 h.

No s'arreglarà ni podrà exposar-se cap treball fora de les dates fixades. Qui no complisca amb els terminis establits podrà exposar o lliurar els seus treballs en les dates acordades per a la Primera i/o Segona Convocatòria.

Primera Convocatòria AMB avaluació contínua:

L'alumnat que suspenga l'avaluació contínua havent assistit, al menys, al 80% de les classes lectives, podrà recuperar l'assignatura en l'examen de la Primera Convocatòria en la qual presentarà els treballs referits als resultats d'aprenentatge suspesos de la mateixa manera en què van ser realitzats durant les classes lectives i amb les mateixos sistemes d'avaluació.

La qualificació dels resultats d'aprenentatge aprovats serà guardada i se li sumarà a la qualificació obtinguda en la Primera Convocatòria sempre i quan esta última obtinga un mínim de 5. Si el suspés persisteix podrà recuperar l'assignatura en la Segona Convocatòria, presentant de nou els resultats d'aprenentatge suspesos de la mateixa manera que en la Primera Convocatòria. Si tornara a suspendre eixos resultats d'aprenentatge, l'assignatura quedaria suspesa íntegrament.

Primera Convocatòria SENSE avaluació contínua:

Quan l'alumnat haja perdut l'avaluació contínua per excedir el 20% del total de les classes lectives podrà presentar-se a la Primera Convocatòria.

Pel fet de no haver assistit a classe no ha pogut realitzar els exercicis col·lectius que requereix l'assignatura per al seu desenvolupament, comprensió i assimilació. Tampoc ha tingut un procés d'observació per part del professorat per a comprovar la seua implicació i consecució dels objectius proposats en cadascun dels exercicis i és imposible fer la reflexió del procés d'aprenentatge al llarg de les classes lectives, ja que no ha tingut lloc eixe procés d'aprenentatge. Per tot això, haurà de fer un examen en el qual es treballaran i desenvoluparan tots el continguts de l'assignatura.

Cuestiones generales de las convocatorias:

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).

El alumno/a obtendrá el estado de calificación "Sin Calificar" cuando el profesor/a no disponga de suficientes criterios e indicadores para evaluar al alumno/a, por no haber presentado o realizado en tiempo y forma, los trabajos teóricos, prácticos o exámenes que figuran como obligatorios en la guía docente. No cuenta para la nota media del expediente y corre convocatoria.

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de no presentado/a en el acta no consume convocatoria.

Evaluación continua:

Por tratarse de una asignatura práctica la asistencia a la misma es obligatoria. Por tanto, no puede superarse el 20 % de faltas de asistencia. Si se superan se pierde el derecho a la evaluación continua.

Se tendrá en cuenta la puntualidad, el interés demostrado, la participación en la clase y el buen comportamiento, pudiendo obtener un aumento de hasta 0'5 puntos de la nota final.

Será necesario conseguir la calificación de 5 en cada uno de los resultados de aprendizaje para hacer media entre ellos y así poder aprobar la asignatura en la evaluación continua. Si alguno o algunos de los resultados fuera suspendido se podrá recuperar en la Primera Convocatoria.

El trabajo dirigido del resultado de aprendizaje número 1 (texto corto) se evaluará la primera semana de noviembre. El resultado 2 (texto largo) del 9 al 17 de enero coincidiendo con el final del primer semestre. El resultado 3 (discurso) la última semana de marzo. El proyecto de clase (lectura dramatizada) se evaluará del 15 al 19 de mayo. Existe la posibilidad de realizar una muestra interna de las lecturas realizadas entre los dos grupos el día 8 de junio de 9 a 12 h.

No se recogerá ni podrá exponerse ningún trabajo fuera de las fechas puestas para ello. Quien no cumpla con los plazos establecidos podrá exponer o entregar sus trabajos en las fechas acordadas para la Primera y/o Segunda Convocatoria.

Primera Convocatoria CON evaluación continua:

El alumnado que suspenda la evaluación continua habiendo asistido, al menos, al 80% de las clases lectivas, podrá presentarse al examen de la Primera Convocatoria en la que presentará los trabajos referidos a los resultados de aprendizaje suspendidos de la misma forma en que fueron realizados durante las clases lectivas y con los mismos sistemas de evaluación.

La calificación de los resultados de aprendizaje aprobados será guardada y se le sumará a la calificación obtenida en la convocatoria ordinaria siempre y cuando esta última obtenga un mínimo de 5. Si el suspenso persistiera podrá recuperar la asignatura en la Segunda Convocatoria, presentando nuevamente los resultados de aprendizaje suspendidos de la misma manera que en la Primera Convocatoria. Si volviera a suspender esos resultados de aprendizaje, la asignatura quedaría suspendida en su totalidad.

Primera Convocatoria SIN evaluación continua:

Cuando el alumnado haya perdido la evaluación continua por exceder el 20% del total de las clases lectivas, podrá presentarse a la Primera Convocatoria.

Al no haber asistido a clase no ha podido realizar los ejercicios colectivos que requiere la asignatura para su desarrollo, comprensión y asimilación. Tampoco ha tenido un proceso de observación por parte del profesorado para comprobar su implicación y consecución de los objetivos propuestos en cada ejercicio y es imposible realizar la reflexión del proceso de aprendizaje a lo largo de las clases lectivas, ya que no ha tenido lugar ese proceso de aprendizaje. Por todo ello, tendrá que hacer un examen en el que trabajará y desarrollará todos los contenidos de la asignatura.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

SEGONA Convocatòria para l'alumnat que ha seguit l'avaluació contínua:

Se seguirà el mateix procediment que el dut a terme en la Primera Convocatòria, tant en forma com en qualificació per a l'alumnat que ha assistit a classe i ha seguit l'avaluació contínua.

SEGONA Convocatòria para l'alumnat que NO ha seguit l'avaluació contínua:

Se seguirà el mateix procediment que el dut a terme en la Primera Convocatòria, tant en forma com en qualificació, per a l'alumnat que NO ha assistit a classe i ha perdut l'avaluació contínua.

SEGUNDA Convocatoria para alumnado que ha seguido la evaluación continua:

Se seguirá el mismo procedimiento que el llevado a cabo en la Primera Convocatoria, tanto en forma como en calificación para el alumnado que ha asistido a clase y ha seguido la evaluación continua.

SEGUNDA Convocatoria para alumnado que NO ha seguido la evaluación continua:

Se seguirá el mismo procedimiento que el llevado a cabo en la Primera Convocatoria, tanto en forma como en calificación, para el alumnado que NO ha asistido a clase y ha perdido la evaluación continua.

7 Bibliografía*Bibliografía*

- AA.VV. *Para una semiótica del texto artístico*. Ed. Cátedra.
- AA.VV. *Lecciones de retórica y métrica*. Universidad de Valencia.
- ALIÓ, M. *Los espacios de la voz*. Ed. Clivis. Barcelona. 1995.
- ALIÓ, M. *Reflexiones sobre la voz*. Ed. Clivis. Barcelona. 1983.
- AZAUSTRE, A. CASAS, J. *Manual de retórica española*. Ed. Ariel. Barcelona.1997.
- BUSTOS SÁNCHEZ, I. *La Voz. La técnica y la expresión*. Ed. Paidotribo. Barcelona.
- GRAS, V. *El actor y la Dicción*. La Busca Edicions.
- STANISLAVSKI, C. *La construcción del personaje*. Alianza editorial