

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	INTRODUCCIÓ A LA INDUMENTÀRIA <i>INTRODUCCIÓN A LA INDUMENTARIA</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>4</b>	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OBLIGATÒRIA <i>OBLIGATORIA</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la</i> <i>asignatura</i>		CASTELLÀ <i>CASTELLANO</i>	
Matèria <i>Materia</i>	INTRODUCCIÓ A LA INDUMENTÀRIA <i>INTRODUCCION A LA INDUMENTARIA</i>				
GRADO <i>GRAU</i>	GRAU EN ART DRAMÀTIC <i>GRADO EN ARTE DRAMÁTICO</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	ESCENOGRAFIA / <i>ESCENOGRAFÍA</i>				
Centre <i>Centro</i>	ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA <i>ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA</i>				
Departament <i>Departamento</i>	DIRECCIÓ ESCÈNICA I ESCENOGRAFIA <i>DIRECCION ESCÉNICA Y ESCENOGRAFÍA</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	ROCÍO CABEDO TRIGUEROS				
e-mail <i>e-mail</i>	r.cabedotrigueros@iseacv.gva.es				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**

*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

El llenguatge del vestit. Història i evolució del trage. Figurinisme en artistes i dissenyadors. Dissenyadors més significatius i el seu procés de creació.

*El lenguaje del vestido. Historia y evolución del traje. Figurinismo en artistas y diseñadores. Diseñadores más significativos y su proceso de creación.*

**1.2 Coneixements previs**

*Conocimientos previos.*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

HAYER CURSAT: Sense requisits

HAYER APROVAT:

*HABER CURSADO: Sin requisitos*

HAYER APROBADO:

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

#### TRANSVERSALS

- CT1. Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
- CT2. Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

#### GENERALS

- CG1. Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la capacitat d'acte motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
- CG5. Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

#### ESPECIFIQUES

- CE3. Planificar i conduir el procés general de creació aplicant la metodologia de treball pertinent.

#### TRANSVERSALES

- CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

#### GENERALES

- CG1. Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en la capacidad de auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.
- CG5. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

#### ESPECIFICAS

- CE3. Planificar y conducir el proceso general de creación aplicando la metodología de trabajo pertinente.

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
<b>RESULTATS D'APRENTATGE</b> <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	<b>COMPETÈNCIES RELACIONADES</b> <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>En acabar amb èxit aquesta assignatura, els estudiants seran capaços de:</p> <p>R1.- Conèixer l'evolució de la forma de vestir al llarg de la història.</p> <p>R2.- Conèixer els principis generals de la història social del trage.</p> <p>R3.- Tindre coneixements sobre els grans dissenyadors del vestuari escènic.</p> <p>R4.- Aprofundir en la relació entre indumentària i personatge.</p> <p>R5.- Adquirir una cultura visual.</p> <p><i>Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:</i></p> <p><i>R1.- Conocer la evolución de la forma de vestir a lo largo de la historia.</i></p> <p><i>R2.- Conocer los principios generales de la historia social del traje.</i></p> <p><i>R3.- Tener conocimientos sobre los grandes diseñadores del vestuario escénico.</i></p> <p><i>R4.- Profundizar en la relación entre indumentaria y personaje.</i></p> <p><i>R5.- Adquirir una cultura visual.</i></p>	<p>CT1, CE3</p> <p>CT2</p> <p>CT2, CE3,</p> <p>CT2, CG5</p> <p>CT2, CG1, CG5</p> <p>CT1, CE3</p> <p>CT2</p> <p>CT2, CE3,</p> <p>CT2, CG5</p> <p>CT2, CG1, CG5</p>

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<b>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</b> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<b>Planificació temporal</b> <i>Planificación temporal</i>

<p><b>UNITATS / TEMARI</b></p> <p>Ud. 1. Breu història social del trage i la seua evolució al llarg del temps.</p> <p>Ud. 2. Història de la moda a través de la Història de l'Art.</p> <p>Ud. 3. Grans dissenyadors en el cine clàssic.</p> <p>Ud. 4. Introducció al procés de creació del dissenyador de vestuari.</p> <p>Ud. 5. La busca de la identitat: Fons, forma, context.</p> <p>Ud. 6. Treball Final.</p> <p><b>UNIDADES / TEMARIO</b></p> <p><i>Ud. 1. Breve historia social del traje y su evolución a lo largo del tiempo.</i></p> <p><i>Ud. 2. Historia de la moda a través de la Historia del Arte.</i></p> <p><i>Ud. 3. Grandes diseñadores en el cine clásico.</i></p> <p><i>Ud. 4. Introducción al proceso de creación del diseñador de vestuario.</i></p> <p><i>Ud. 5. La búsqueda de la identidad: Fondo, forma, contexto.</i></p> <p><i>Ud. 6. Trabajo Final.</i></p>	<p>TEMPORALITZACIÓ</p> <p>Unitats 1 i 2: Setembre i Octubre Unitats 3 i 4: Novembre Unitats 5, 6 i 7: Desembre i Gener</p> <p>TEMPORALIZACIÓN</p> <p><i>Unidades 1 y 2: Septiembre y Octubre</i> <i>Unidades 3 y 4: Noviembre</i> <i>Unidades 5, 6 y 7: Diciembre y Enero</i></p>
---	---

**5 Activitats formatives**  
*Actividades formativas*

<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball <i>Volumen trabajo</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades,</i>	R1,R2,R3,R6	16 horas

	<i>habilidades y conocimientos en el aula.</i>		
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<p>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions / concerts / representacions / audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.</p> <p>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</p> <p><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones / conciertos / representaciones / audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i></p> <p><i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i></p>	R4,R5,R7	44 horas
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<p>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.</p> <p><i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i></p>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	<p>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</p> <p><i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i></p>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p>		
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>60</b>

<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball <i>Volumen trabajo</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	R1,R2,R3,R4	20 horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	R1,R2,R3,R4, R5,R6	20 horas
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències.</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias.</i></p>		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>40</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100</b>

**6 Sistema d'avaluació i qualificació**  
*Sistema de evaluación y calificación*

**6.1 Instruments d'avaluació**

*Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...  
*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p><b>AVALUACIÓ CONTÍNUA:</b></p> <p>Apartat Conceptual: Treballs teòrics Projectes Practiques diàries Resolució de problemes</p> <p>Apartat procedimental: Practiques diàries Resolució de problemes Creació pròpia de personatges</p> <p>Apartat actitudinal: Actitud en l'aula i observació diària de la professora</p>	<p>R1,R2,R3,R4</p> <p>R4,R5,R6,R7</p> <p>R6, R7</p>	<p>20%</p> <p>60%</p> <p>20%</p>
<p><b>EVALUACIÓN CONTINUA:</b></p> <p><i>Apartado Conceptual: Trabajos teóricos Proyectos Practicas diarias Resolución de problemas</i></p> <p><i>Apartado procedimental: Practicas diarias Resolución de problemas Creación propia de personajes</i></p> <p><i>Apartado actitudinal: Actitud en el aula y observación diaria de la profesora</i></p>	<p>R1,R2,R3,R4</p> <p>R4,R5,R6,R7</p> <p>R6, R7</p>	<p>20%</p> <p>60%</p> <p>20%</p>



<p>El tipus i estructura de les proves per a l'alumnat que no obtinga l'avaluació contínua serà, en la seua primera convocatòria:</p> <p><b>1A. CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTÍNUA)</b></p> <p>Instrument 1: Un treball teòric acordat anteriorment a l'examen sobre el temari.</p> <p>Instrument 2: Un exercici escrit que versarà sobre la totalitat del I temari de l'assignatura.</p> <p>Instrument 3: Un exercici pràctic sobre un text de teatre a determinar.</p> <p><i>El tipo y estructura de las pruebas para el alumnado que no obtenga la evaluación continua será, en su primera convocatoria:</i></p> <p><b>1A. CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA)</b></p> <p><i>Instrumento 1: Un trabajo teórico acordado anteriormente al examen sobre el temario.</i></p> <p><i>Instrumento 2: Un ejercicio escrito que versará sobre la totalidad del I temario de la asignatura.</i></p> <p><i>Instrumento 3: Un ejercicio práctico sobre un texto de teatro a determinar.</i></p>	<p>R1,R2,R3,R4</p> <p>R4,R5,R6,R7</p> <p>R6, R7</p> <p>R1,R2,R3,R4</p> <p>R4, R5,R6,R7</p> <p>R6, R7</p>	<p>30%</p> <p>30%</p> <p>40%</p> <p>30%</p> <p>30%</p> <p>40%</p>
--	--	---

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

### AVALUACIÓ:

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries).

Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura.

En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació contínua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contaria cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

## EVALUACIÓN

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias).

Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas)

El “No qualificat/da” és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

El “No calificado/a”, es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.

El “ No presentat/da” es considerará una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol alta causa de força major. Es considera que la condició de “No presentat” en l'acta no consumeix convocatòria.

El “No presentado/a” se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de no presentado en el acta no consume convocatoria.

L'avaluació serà continua, i a banda d' assolir els continguts exposats en cada bloc tant a nivell conceptual (teòrics) com procedimentals (pràctics), s'avaluarà a nivell actitudinal:

- L'assistència, la puntualitat i l'actitud de l'alumne.
- Evolució de l'alumne durant el procés d'aprenentatge. Els coneixements teòric pràctics adquirits
- La participació activa i positiva de l'alumne a les classes.
- La presentació dels treballs teòrics i/o pràctics proposats pel professor en el termini acordat.
- La capacitat de recerca i anàlisi als treballs.
- La progressió creativa de l'alumne al llarg del semestre.

La evaluación será continua, y aparte de alcanzar los contenidos expuestos en cada bloque tanto a nivel conceptual (teóricos) como procedimentales (prácticos), se evaluará a nivel actitudinal:

- La asistencia, puntualidad y actitud del alumno.
- La evolución del alumno durante el proceso de aprendizaje. Los conocimientos teórico prácticos adquiridos
- La participación activa y positiva del alumno en las clases.
- La presentación de los trabajos teóricos y/o prácticos propuestos por el profesor en el plazo acordado.
- La capacidad de investigación y análisis en los trabajos.
- La progresión creativa del alumno a lo largo del semestre.

**DATES DE LLIURAMENT:**

**L'AVALUACIÓ CONTINUA**

S'aniran agafant evidències de tots els instruments durant tot el semestre.

**1A. CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA)**

Tots els instruments es lliuraran i realitzaran durant la setmana d'exàmens, el dia/dies que establisca el centre.

**FECHAS DE ENTREGA:**

**LA EVALUACIÓN CONTINUA**

*Se irán cogiendo evidencias de todos los instrumentos durante todo el semestre.*

**1A. CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA)**

*Todos los instrumentos se entregarán y realizarán durante la semana de exámenes, el día/días que establezca el centro.*

**6.3 Sistemes de recuperació**

*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Els criteris d'avaluació són els mateixos que en la primera convocatòria

Los criterios de evaluación son los mismos que en la primera convocatoria

**La segona Convocatòria** constarà de tres parts

Instrument 1: Un treball teòric acordat anteriorment a l'examen sobre el temari. 20%

Instrument 2: Un exercici escrit que versarà sobre la totalitat del I temari de l'assignatura. 55%

Instrument 3: Un exercici pràctic sobre un text de teatre a determinar. 25%

**La segunda Convocatoria** constará de tres partes

*Instrumento 1: Un trabajo teórico acordado anteriormente al examen sobre el temario. 20%*

*Instrumento 2: Un ejercicio escrito que versará sobre la totalidad del I temario de la asignatura. 55%*

*Instrumento 3: Un ejercicio práctico sobre un texto de teatro a determinar. 25%*

**7 Bibliografia**  
*Bibliografía*

**Bibliografia**

*Bibliografia Bàsica:*

Nicola Squicciarino. *El vestido habla*. Ediciones Cátedra.

James Laver. *Breve historia del traje y la moda*. Ed. Ensayos Arte Catedra.

Marisa Echarri – Eva San Miguel. *Cuaderno de Técnicas Escénicas*. Vestuario Teatral. Editorial Ñaque.

Deborah Nadoolman Landis. *Diseño de Vestuario*. Editoria Blume.

Bibliografia de consulta:

*Bibliografía de consulta:*

BALMORI, G. (2002). *La comedia clásica norteamericana*. Ed. JC

(1998) *Costume in Art*. National Gallery.

BEARD, G. (1933). *The compleat Gentleman*. Ed. Rizzoli.

CINTORA, P. (1988). *Historia del calzado*. Ed. Aguaviva.

FIGUERAS, J. (2012). *Historia de la Moda. Pasado, Presente y Futuro*. Ediciones Internacionales Universitarias

GLANZSTÜEKE HISTORISCHER, (1991). *Voilà*. Ed. Prestel.

JOHNSTON, S. (1978). *Erté*. Dover Publications.

OLIAN, J. (1990). *Authentic French Fashions of the Twenties*. Ed. Dover Publications

POIRET ET NICOLE, P. (1986). *Musée de la Mode et du Costume*. Groutt. Palais Galliera.

ROBINSON, J. (1997). *Fashion in the '30s*.

SPENCER, CHARLES (1975). *Cecil Beaton. Stage and Film Designs*. Ed. Academy St. Martin's.

(1974) *Great Drawings and Illustrations From Punch 1841-1901*. Ed. Dover Publications.

(1983) *Les Annes 60*. Edicions du Regard.

(1985) *Les Annes 40*. Edicions du Regard.