

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso
 2022 / 2023

ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	PRÀCTIQUES D'ESCENIFICACIÓ I <i>PRÁCTICAS DE ESCENIFICACIÓN I</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	10	Curs <i>Curso</i>	2n <i>2º</i>	Semestre <i>Semestre</i>	2n <i>2º</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i>	Obligatòria <i>Obligatoria</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià/ Castellà <i>Valenciano/ Castellano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Escenificació <i>Escenificación</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau Superior d'Art Dramàtic <i>Grado Superior de Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Direcció Escènica i Dramatúrgia <i>Dirección Escénica y Dramaturgia</i>				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic de València <i>Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Direcció Escènica i Escenografia <i>Dirección Escénica y Escenografía</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Pau Pons Sánchez de las Matas Rafael Félix Rodríguez Marzo				
e-mail <i>e-mail</i>	m.ponssanchezdelasmatas@iseacv.gva.es r.rodriuezmarzo@iseacv.gva.es				

1. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
1 *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Pràctica de la creació espectacular, destinada a sintetitzar tots els aspectes de la formació. Coneixement i experimentació del mètode de treball. Valoració i crítica del resultat obtingut i del mètode de treball utilitzat. (DOGV 6648 10.11.2011)

Pràctica i posada en escena d'extensió breu, que relacione i conjugue els elements que componen tota escenificació, a partir dels coneixements i destresses adquirides fins al moment.

Práctica de la creación espectacular, destinada a sintetizar todos los aspectos de la formación. Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado. (DOGV 6648 10.11.2011)

Práctica y puesta en escena de breve duración, que relacione y conjugue los elementos que componen toda escenificación, a partir de los conocimientos y destrezas adquiridas hasta el momento.

1.2 Coneixements previs
1.2 *Conocimientos previos*

En aquesta assignatura l'alumne/a deu recolzar-se en el conjunt de la formació rebuda, però específicament en les matèries d'Escenificació i Direcció d'actors, per tant no es podrà avaluar si no s'ha cursat Escenificació I (2n) i no s'ha aprovat Introducció a l'escenificació I y II (1r) i Direcció d'actors I (1r).

En esta asignatura el alumno debe apoyarse en el conjunto de la formación recibida, pero específicamente en las materias de escenificación y dirección de actores, por tanto no se podrá evaluar si no se ha cursado Escenificación I (2º) y no se ha aprobado Introducción a la escenificación I y II (1º) y Dirección de actores I (1º).

2 Competències de l'assignatura
2 *Competencias de la asignatura*

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

CE1. Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seues propietats representatives i la seua qualitat estètica.

CE2 Projectar la composició de l'espectacle utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.

COMPETÈNCIES GENERALS:

CG2. Comprendre psicològicament i empatitzar per a entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seues capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes; desenrotllant la seua habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat,

adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència de l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

CT2. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestió-la adequadament.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE1. Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando ideas a partir de analizar conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.

CE2. Proyectar la composición del espectáculo utilizando todos los conocimientos e intuición y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG2. Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1. Posar en joc el procés que va de la intuïció a la forma en tota escenificació. R2. Aplicar des de la pràctica d'un projecte les fases que componen la direcció d'una posada en escena, respectant els diferents temps que es donen en elles; des del sentit de la direcció i el desvetllament de les formes fins a la composició del muntatge. R3. Aplicar l'observació sensible des d'un sistema inductiu de creació, distingint i sabent procedir des del sensible i des de l'analític. R4. Enfortir l'escolta com a capacitat de la mirada del director en el procés d'assajos envers l'actor i les seues accions. R5. Exercitar-se en l'anàlisi de les coordenades d'espai, temps i acció de l'escena pràctica. R6. Elaborar una posada en escena d'extensió breu sobre el text o tema proposat atenent als principis organitzadors i de coordinació d'un cos d'actors i d'un equip artístic i	CE2, CG2 CE1, CE2, CG2, CT2 CE2, CT2 CE2, CG2 CE1, CG2, CT2 CE1, CE2, CG2, CT2

<p>tècnic. La il·luminació, el so, el vestuari i l'escenografia incorporats en la coherència dramàtica.</p> <p>R7. Aplicar el sistema d'anotació, registre d'assajos i representació. Realitzar el quadern de direcció.</p> <p>R8. Saber fer el pla general de distribució de tasques i temporalització fins a la representació. La representació: anàlisi, correccions i nous elements.</p> <p>R9. Saber escoltar sense la pressa de la recerca d'un resultat i tenir cura dels processos en tot treball.</p> <p>Conocimientos y habilidades:</p> <p><i>R1. Poner en juego el proceso que va de la intuición a la forma en toda escenificación.</i></p> <p><i>R2. Aplicar desde la práctica de un proyecto las fases que componen la dirección de una puesta en escena. Respetar los diferentes tiempos que se dan en ellas; desde el sentido de la dirección y el desvelamiento de las formas hasta la composición del montaje.</i></p> <p><i>R3. Aplicar la observación sensible desde un sistema inductivo de creación, distinguiendo y sabiendo proceder desde lo sensible y desde lo analítico.</i></p> <p><i>R4. Fortalecer la escucha como capacidad de la mirada del director en el proceso de ensayos para con el actor y sus acciones</i></p> <p><i>R5. Ejercitarse en el análisis de las coordenadas de espacio, tiempo y acción de la escena práctica. Ahondar en el significado y composición de la estructura dramática.</i></p> <p><i>R6. Elaborar una puesta en escena de extensión breve sobre el texto propuesto atendiendo a los principios organizadores y de coordinación de un cuerpo de actores y de un equipo artístico y técnico. La iluminación, el sonido, el vestuario y la escenografía incorporados en la coherencia dramática.</i></p> <p><i>R7. Aplicar el sistema de anotación, registro de ensayos y representación. Realizar el cuaderno de dirección.</i></p> <p><i>R8. Saber hacer el plan general de distribución de tareas y temporalización hasta la representación. La representación: análisis, correcciones y nuevos elementos.</i></p> <p><i>R9. Saber escuchar sin la premura de la búsqueda de un resultado.</i></p>	<p>CE1, CE2, CT2</p> <p>CE2, CG2</p> <p>CG2</p> <p>CE2, CG2</p> <p>CE1, CE2, CG2, CT2</p> <p>CE2, CT2</p> <p>CE2, CG2</p> <p>CE1, CG2, CT2</p> <p>CE1, CE2, CG2, CT2</p> <p>CE1, CE2, CT2</p> <p>CE2, CG2</p> <p>CG2</p>
--	--

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de



6. Reflexiones críticas a propósito del proceso y las representaciones y conclusiones. Revisión del cuaderno de dirección y de la memoria de los ensayos.

El alumno/a se enfrenta por primera vez a una escenificación, incorporando todos los elementos necesarios. Los intérpretes serán los propios compañeros/as.

Se trabajará sobre una propuesta textual o de cualquier otro tipo, sugerida por el profesor, realizando un trabajo completo, desde la ideación a la presentación pública.

Mayo

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1-R9	120
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1-R9	30
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		
SUBTOTAL			150
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3, R5, R6, R7, R8	30
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R3, R4, R5, R6, R9	60
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R4, R5, R9	10
SUBTOTAL			100
TOTAL			250

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
AVALUACIÓ CONTINUA		
Instrument 1.- Quadern de direcció i diari d'assaig		20
Instrument 2.- Presentació escènica		20
Instrument 3.- Observació directa sobre el procés		40
Instrument 4.- Autoavaluació		15
Coavaluació		5
CONVOCATÒRIA ORDINÀRIA (sense avaluació continua)		
Instrument 1 - Quadern de direcció de l'alumne i diari d'assajos.		30
Instrument 2 - Presentació de l'escenificació.		40
Instrument 3 - Exposició oral del procés, defensa de la proposta i anàlisi de la pràctica.		30
Per a poder ser avaluat/da, caldrà que l'alumne/a presente tots els instruments.		
EVALUACIÓN CONTINUA		
<i>Cuaderno de dirección y diario de ensayo</i>		20
<i>Presentación escénica</i>		20
<i>Observación directa sobre el proceso</i>		40
<i>Autoevaluación</i>		15
<i>Coevaluación</i>		5
CONVOCATORIA ORDINARIA (sin evaluación continua)		
<i>Instrument 1 - Quadern de direcció de l'alumne i diari d'assajos.</i>		30
<i>Instrument 2 - Presentació de l'escenificació.</i>		40
<i>Instrument 3 - Exposició oral del procés, defensa de la proposta i anàlisi de la pràctica.</i>		30

Para poder ser evaluado, el alumno/a deberá presentar todos los instrumentos.

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contarà cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

El "No qualificat/da" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

El "No presentat/da" es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol alta causa de força major. Es considera que la condició de "No presentat/da" en l'acta no consumeix convocatòria.

CRITERIS D'AVALUACIÓ:

Assolir els continguts exposats en cada bloc tant a nivell conceptual (teòrics) com procedimentals (pràctics), a més dels que s'inclouen a continuació (actitudinals)

- Comprensió i aplicació dels conceptes de la matèria.
- Ús correcte i adequat de la terminologia específica.
- L'actitud cap a l'assignatura i els companys (responsable, col·laboradora, respectuosa, solidària...)
- Disposició de joc i risc en les propostes.
- Originalitat i precisió en el desenvolupament del treball pràctic.
- Capacitat de formalització i expressió de les idees a nivell oral i escrit.
- Coherència, rigor i correcció en la redacció dels treballs i el diari.
- Escolta activa durant el treball personal i el dels companys/es.
- Escolta i participació en les posades en comú.
- Capacitat d'anàlisi, rectificació i millora durant el procés d'aprenentatge. Reflexió crítica envers el propi treball.
- Compliment dels terminis de lliurament

DATES DE LLIURAMENT:

AVALUACIÓ CONTINUA

L'instrument 1, el quadern de direcció i diari d'assaig s'anirà revisant de manera periòdica al llarg del semestre i es lliurarà la setmana del 29 de maig al 02 de juny.



L'Instrument 2, la presentació escènica es realitzarà l'última setmana lectiva del semestre. Sobre **l'Instrument 3**, la observació directa sobre el procés, s'aniran agafant evidències al llarg de tot el semestre.

De l'Instrument 4, les plantilles d'autoavaluació i coavaluació seran lliurades pel professorat amb l'antel·lació suficient per a lliurar-les completes entre el 29 de maig i el 09 de juny.

Per a poder ser avaluat/da, caldrà que l'alumne/a presente tots els instruments.

1A. CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA)

Tots els instruments d'avaluació, si no s'opta a l'avaluació continua, es presentaran entre el 29 de maig i el 09 de juny, en la data que publique el centre per a l'assignatura.

El professor/a facilitarà una nova escena per a treballar de manera autònoma amb companys/es (actors i actrius) per tal de preparar la pràctica a presentar amb l'antel·lació suficient.

Per a poder ser avaluat/da, caldrà que l'alumne/a presente tots tres instruments.

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).

El "No calificado/a", es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de "no presentado/a" en el acta no consume convocatoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Alcanzar los contenidos expuestos en cada bloque tanto a nivel conceptual (teóricos) como procedimentales (prácticos) y (actitudinales) incluidos a continuación:

- Comprensión y aplicación de los conceptos de la materia.*
- Uso correcto y adecuado de la terminología específica.*
- La actitud hacia la asignatura y los compañeros (responsable, colaboradora, respetuosa,*



solidaria...)

- Disposició de juego y riesgo en las propuestas.
- Originalidad y precisión en el desarrollo del trabajo práctico.
- Capacidad de formalización y expresión de las ideas a nivel oral y escrito.
- Coherencia, rigor y corrección en la redacción de los trabajos y el diario.
- Escucha activa durante el trabajo personal y el de los compañeros/as.
- Escucha y participación en las puestas en común.
- Capacidad de análisis, rectificación y mejora durante el proceso de aprendizaje. Reflexión crítica hacia el propio trabajo.
- Cumplimiento de los plazos de entrega

FECHAS DE ENTREGA:

LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El instrumento 1, el cuaderno de dirección y diario de ensayo se irá revisando de forma periódica a lo largo del semestre y se entregará la semana del 29 de mayo al 02 de junio.

El Instrumento 2, la presentación escénica se realizará en la última semana lectiva del semestre.

Sobre el instrumento 3, la observación directa sobre el proceso, se irán cogiendo evidencias a lo largo de todo el semestre.

Del instrumento 4, las plantillas de autoevaluación y coevaluación serán entregadas por el profesorado con la suficiente antelación para entregarlas completas entre el 29 de mayo y el 09 de junio.

Pera poder ser evaluado, el alumno/a deberá presentar todos los instrumentos.

1A. CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA)

Todos los instrumentos de evaluación, si no se opta a la evaluación continua, se presentarán entre el 29 de mayo y el 09 de junio, en la fecha que publique el centro para la asignatura.

El profesor/a facilitará una nueva escena para trabajar de forma autónoma con compañeros/as (actores y actrices) para preparar la práctica a presentar con la antelación suficiente.

Para poder ser evaluado, el alumno/a deberá presentar todos los instrumentos.

6.3 Sistemas de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega

En la SEGONA CONVOCATÒRIA l'alumne haurà de presentar el resultat final de la seua pràctica d'escenificació en una data posterior a acordar amb el professorat dins del termini i condicions que establisca el centre.

Instrument 1 – Quadern de direcció de l'alumne i diari d'assajos. 40 %

Instrument 2 – Presentació de l'escenificació. 30 %



Instrument 3 – Exposició oral del procés, defensa de la proposta i anàlisi de la pràctica. 30%

El professor/a facilitarà una nova escena per a treballar de manera autònoma amb companys/es (actors i actrius) per tal de preparar la pràctica a presentar amb l'antelació suficient.

Per a poder ser avaluat/da, caldrà que l'alumne/a presente tots tres instruments.

Els criteris d'avaluació seran els mateixos que per a la primera convocatòria.

En la SEGUNDA CONVOCATORIA el alumno deberá presentar el resultado final de su pràctica de escenificació en una fecha posterior, a acordar con el profesorado dentro de los términos y condiciones que establezca el centro.

Instrumento 1 – Cuaderno de dirección del alumno y diario de ensayos. 40%

Instrumento 2 – Presentación de la escenificació 30%

Instrumento 3 – Exposición oral del proceso, defensa de la propuesta y análisis de la pràctica. 30%

El profesor/a facilitará una nueva escena para trabajar de forma autónoma con compañeros/as (actores y actrices) para preparar la pràctica a presentar con la antelación suficiente.

Para poder ser evaluado/a, el alumno/a tendrá que presentar todos los instrumentos.

Los criterios de evaluación serán los mismos que para la primera convocatoria.

7

Bibliografia

Bibliografía

- ARGÜELLO PITT, C. (2016). *Dramaturgia de la dirección de escena*. México: Paso de Gato
- ARRIBAS, A. i DORDAL, F. (2017). *La mirada obscena*. Barcelona: Comanegra
- BERNAT, R. I DUARTE, I. (Ed.) (2009). *Querido público. El espectador ante la participación: jugadores, usuarios, prosumers y fans*. Murcia: Centro Párraga, Cendeac y Elèctrica Produccions.
- BOGART, A. (2008). *La prreparación del director*. Barcelona: Alba Editorial.
- CALONGE, E. (2012). *Orientaciones en el desierto. Itinerarios para materializar lo invisible en la creación teatral*. Bilbao: Artezblai.
- CARNEVALI, D. (2017). *Forma dramática y representación del mundo*. Barcelona: Institut del Teatre
- DÍAZ, M. (2016). *La puesta en escena*. Dresde: Fahnauer Verlag
- DONNELLAN, D. (2007). *El actor y la diana*. Madrid: Fundamentos.
- FISCHER-LICHTE, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Madrid: Abada
- HORMIGÓN, J.A. (1991). *Trabajo dramátúrgico y puesta en escena*. Madrid: A.D.E.
- IRVIN, P. (2003). *Directores*. Barcelona: Océano
- LEHMAN, H-T. (2013). *Teatro posdramático*. Murcia: CENDEAC
- LÓPEZ ANTUÑANO, J. G. (2016). *La escena del siglo XXI*. Madrid: A.D.E.
- MARTÍNEZ PARAMIO, A. (2006). *Cuaderno de dirección teatral*. Guadalajara: Ñaque
- MITCHELL, K. (2018). *L'ofici de dirigir*. Barcelona: Institut del Teatre. Angle Editorial.
- MELENDRES, J. (2000) *La direcció d'actors. Diccionari mínim*. Barcelona: Institut del



Teatre.

- PAVIS, P. (2008). *Diccionario del teatro*. Barcelona: Paidós
- PAVIS, P. (2000). *El análisis de los espectáculos*. Barcelona: Paidós
- RAYMOND, J. L. (2019). *El actor en el espacio*. Madrid: Fundamentos
- SÁNCHEZ, J.A. (2014). *Dramaturgias de la imagen*. Castilla la Mancha: Ediciones de la Universidad de Castilla-la Mancha.
- UBERSFELD, A. (1997). *La escuela del espectador*. Madrid: A.D.E.
- VALENTINI, V. (1991). *Després del teatre modern*. Barcelona: Institut del Teatre