

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2022 / 2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	PROJECTE ESCENOGRÀFIC II PROYECTO ESCENOGRÁFICO II				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	10	Curs <i>Curso</i>	4º	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL <i>ANUAL</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OBLIGATÒRIA <i>OBLIGATORIA</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			CASTELLÀ / VALENCIÀ <i>CASTELLANO/VALENCIANO</i>
Matèria <i>Materia</i>	DISSENY D'ESCENOGRAFIA <i>DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	GRAU SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC <i>GRADO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	ESCENOGRAFIA				
Centre <i>Centro</i>	ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALENCIA <i>ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA</i>				
Departament <i>Departamento</i>	DIRECCIÓ ESCÈNICA I ESCENOGRAFIA <i>DIRECCIÓN ESCÉNICA I ESCENOGRAFIA</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	DAVID ORRICO ROCIO CABEDO				
e-mail <i>e-mail</i>	d.delafuenteorrico@iseacv.gva.e r.cabedotrigueros@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Realització de tot el procés d'un projecte escenogràfic: concepció, dramaturgia, disseny, realització i presentació. Accentuant l'autonomia de l'alumne.
Realización de todo el proceso de un proyecto escenográfico: concepción, dramaturgia, diseño, realización y presentación. Acentuando la autonomía del alumno

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Haver aprovat l'assignatura PROJECTE ESCENOGRÀFIC I.
Haber aprobado la asignatura PROYECTO ESCENOGRÁFICO I

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

TRANSVERSALS

- CT1. Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT2. Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT7. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT8. Desenrotllar raonadament i críticament idees i arguments.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT9. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.
- CT13. Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT16. Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

GENERALS

- CG1. Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenrotllament de les idees i arguments d'una manera crítica i en la seua capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.
- CG2. Comprendre psicològicament i empatitzar per a entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seues capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes; desenrotllant la seua habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
- CG3. Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball propi i dels altres, desenvolupant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que persegueix.
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- CG4. Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.

- *Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i el ús de les noves tecnologies.*

ESPECÍFIQUES

- CE3. Planificar i fer el seguiment del procés de realització de la creació, aplicant la metodologia de treball pertinent.
Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
- CE4. Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.
Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<ul style="list-style-type: none"> - R1: Tenir capacitat de lectura analítica, sintetitzar i saber traslladar conceptes a unes idees visuals. <i>Tener capacidad de lectura analítica, sintetizar y saber trasladar conceptos a unas ideas visuales.</i> 	CT3, CG1, CG2, CG3.
<ul style="list-style-type: none"> - R2: Saber justificar l'elecció del maneig de les diferents maneres de concebre l'espai escènic i el disseny de personatge. Saber utilitzar el llenguatge conceptual i l'abstracció. <i>Justificar la elección del manejo de las diferentes maneras de concebir el espacio escénico y el diseño de personaje. Saber utilizar el lenguaje conceptual y la abstracción.</i> 	CT2, CT3, CT7, CT8, CG3, CG4, CE4.
<ul style="list-style-type: none"> - R3: Obtenir l'habilitat per definir un espai adequat a les característiques de la idea dramàtica que es desitja transmetre. <i>Obtener la habilidad para definir un espacio adecuado a las características de la idea dramática que se desea transmitir.</i> 	CT1, CT2, CT3, CG1, CG3, CE4.
<ul style="list-style-type: none"> - R4: El coneixement i aplicació de les lleis de la geometria i la composició de l'espai i la seva relació amb l'acció dramàtica. <i>El conocimiento y aplicación de las leyes de la geometría y la composición del espacio y su relación con la acción dramática.</i> 	CT1, CT3, CG1, CE4.
<ul style="list-style-type: none"> - R5: Habilitat per definir un disseny de personatge adequat a la idea dramàtica que es vol transmetre. <i>Habilidad para definir un diseño de personaje adecuado a la idea dramática que se desea transmitir.</i> 	CT1, CT2, CT3, CT13, CG1, CG2, CG3, CE4.

<ul style="list-style-type: none"> - R6: Habilitat per buscar solucions constructives adequades a la solució escenogràfica, així com de disseny de personatges i a les possibilitats tècniques i econòmiques de la producció. - <i>Habilidad para buscar soluciones constructivas adecuadas a la solución escenográfica, así como de diseño de personajes y a las posibilidades técnicas y económicas de la producción.</i> 	<p>CT2, CT3, CT16, CG1, CG3, CE3</p>
<ul style="list-style-type: none"> - R7: Habilitat suficient per plasmar gràficament la proposta escenogràfica i disseny del personatge. - <i>Habilidad suficiente para plasmar gráficamente la propuesta escenográfica y diseño del personaje.</i> 	<p>CT3, CG1</p>
<ul style="list-style-type: none"> - R8: Capacitat per transmetre i argumentar la proposta triada. - <i>Capacidad para transmitir y argumentar la propuesta elegida.</i> 	<p>CT7, CT8, CT9, CG3, CG4</p>
<ul style="list-style-type: none"> - R9: Capacitat per buscar pressupostos adequats a la producció de què es tracti. - <i>Capacidad para buscar presupuestos adecuados a la producción de que se trate.</i> 	<p>CT2, CT3, CE4, CT16</p>
<ul style="list-style-type: none"> - R10: Predisposició a la reflexió, reconsideració i autocrítica durant el procés de treball propi. - <i>Predisposición a la reflexión, reconsideración y autocrítica durante el proceso de trabajo propio.</i> 	<p>CT8, CG1, CG3, CE4</p>
<ul style="list-style-type: none"> - R11: Predisposició a l'autoaprenentatge i la integració de les aportacions pròpies a un procés de creació col·lectiva. - <i>Predisposición el autoaprendizaje y la integración de las aportaciones propias a un proceso de creación colectiva.</i> 	<p>CT3, CT7, CT8, CT9, CG1, CG3, CG4, CE4</p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...

Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...

Planificació temporal

Planificación temporal

<p>UNITAT 1: DEFINICIÓ CONCEPTUAL, UNIFICACIÓ DE CRITERIS I CARACTERÍSTIQUES DE LA PRODUCCIÓ. <i>DEFINICIÓN CONCEPTUAL, UNIFICACIÓN DE CRITERIS I CARACTERÍSTIQUES DE LA PRODUCCIÓN.</i></p>	<p>SETEMBRE/ OCTUBRE <i>SEPTIEMBRE/OCTUBRE</i></p>
<p>UNITAT 2: DESENVOLUPAMENT COMPLET DEL CONCEPTE ESPAI-TEMPS I LA SEVA EXPRESSIÓ GRÀFICA. ESCENOGRAFIA I DISSENY DE PERSONATGE. STORY BOARD. <i>DESARROLLO COMPLETO DEL CONCEPTO ESPACIO-TIEMPO Y SU EXPRESIÓN GRÁFICA. ESCENOGRAFÍA Y DISEÑO DE PERSONAJE. STORY BOARD.</i></p>	<p>NOVEMBRE/DESEMBRE <i>NOVIEMBRE/DICIEMBRE</i></p>
<p>UNITAT 3: PROPOSTA FORMAL I CONSTRUCTIVA DE L'ESPAI ESCÈNIC I DISSENY DE PERSONATGE. MEMÒRIA, PLÀNOLS I ESBOSOS. <i>PROPUESTA FORMAL Y CONSTRUCTIVA DEL ESPACIO ESCÉNICO Y DISEÑO DE PERSONAJE. MEMORIA, PLANOS Y BOCETOS.</i></p>	<p>GENER/FEBRER <i>ENERO/FEBRERO</i></p>
<p>UNITAT 4: RECERCA DE MATERIALS. CÀLCUL DE PRESSUPOSTOS. <i>BUSQUEDA DE MATERIALES. CÁLCULO DE PRESUPUESTOS.</i></p>	<p>MARÇ/ABRIL <i>MARZO/ABRIL</i></p>
<p>UNITAT 5: LLIURAMENT DEL DOSSIER I COMPENDI DE DOCUMENTS DEL DISSENY COMPLET "AS BUILT" D'UN PROJECTE ESCÈNIC. ENTREGA DEL DOSSIER Y COMPENDIO DE DOCUMENTOS DEL DISEÑO COMPLETO "AS BUILT" DE UN PROYECTO ESCÉNICO.</p>	<p>MAIG/JUNY <i>MAYO/JUNIO</i></p>

<p>5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i></p>			
<p>5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i></p>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1,R2, R3, R4, R5, R6 R7, R8, R9	30
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1,R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9	114
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los</i>		

	<i>materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R2, R8	6
SUBTOTAL			150
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1,R2, R3, R4, R5, R7, R8, R9, R10, R11	76
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R10	24
SUBTOTAL			100
TOTAL			250

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i>		
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
1ª. CONVOCATÒRIA – AMB AVALUACIÓ CONTINUA 1ª. CONVOCATORIA – CON EVALUACIÓN CONTINUA		
1. EXERCICI ESCRIT AMB EXPOSICIÓ ORAL: Lectura de text i proposta d'espai escènic i vestuari, amb memòria i dibuixos. <i>EJERCICIO ESCRITO CON EXPOSICIÓN ORAL:</i> <i>Lectura del texto y propuesta del espacio escénico y vestuario, con memoria y dibujos.</i>	R1, R2, R3, R4.	10%
2. EXERCICI ESCRIT AMB EXPOSICIÓ ORAL: Desenvolupament complet del concepte espai-temps. Proposta d'espai escènic, vestuari i il·luminació amb memòria justificativa, esbossos i plànols a escala. <i>EJERCICIO ESCRITO CON EXPOSICIÓN ORAL:</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R10	20%

<p><i>Desarrollo completo del concepto espacio-tiempo. Propuesta de espacio escénico, vestuario e iluminación con memoria justificativa, esbozos y planos a escala.</i></p> <p>3. EXERCICI ESCRIT AMB EXPOSICIÓ ORAL: Projecte complet que inclogui memòria, sistemes de realització, pressupost, esbossos i plànols a escala. <i>EJERCICIO ESCRITO CON EXPOSICIÓN ORAL: Proyecto completo que incluye memoria, sistemas de realización, presupuestos, esbozos y planos a escala.</i></p> <p>4. ASSISTÈNCIA I EVOLUCIÓ DE L'ALUMNE <i>ASISTENCIA Y EVOLUCIÓN DEL ALUMNO</i></p> <p>1ª. CONVOCATÒRIA – SENSE AVALUACIÓ CONTINUA 1a CONVOCATORIA – SIN EVALUACIÓN CONTINUA</p> <p>1. Examen escrit realitzat a la classe: Exercicis de composició i bocetado de propostes escenogràfiques. Similar a l'exercici 1. <i>Examen escrito realizado en clase: Ejercicios de composición y bocetado de propuestas escenográficas Similar al ejercicio 1.</i></p> <p>2. Exercici Escrit: Proposta d'espai escènic a partir d'un text dramàtic. Lliurament de treball presentat per escrit i exposat de forma oral. Similar a l'exercici 3. Si l'alumne ha fet l'exercici 3, es tractarà de completar-lo o millorar-lo. <i>Ejercicio Escrito: Propuesta de espacio escénico a partir de un texto dramático. Entrega de trabajo presentado por escrito y expuesto de forma oral. Similar al ejercicio 3. Si el alumno ha hecho el ejercicio 3, se tratará de completarlo o mejorarlo.</i></p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10,R11</p> <p>R8, R9, R10, R11</p> <p>R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10,R11</p> <p>R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10,R11</p>	<p>50%</p> <p>20%</p> <p>30%</p> <p>70%</p>
--	--	---

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Primera convocatòria amb avaluació continua

Primera convocatoria con evaluación continua

- EXAMEN ESCRIT: Exercicis de composició i bocetado de propostes escenogràfiques. Els criteris d'avaluació seran.
 - Justificació de la composició en base als conceptes d'equilibri i proporció i la seva evolució dramàtica.
 - Representació de la proposta espai-temporal, manualment (per mitjà d'esbossos).

EXAMEN ESCRITO: Ejercicios de composición y bocetado de propuestas escenográficas. Los criterios de evaluación serán:

 - Justificación de la composición en base a los conceptos de equilibrio y proporción y su evolución dramática.*
 - Representación de la propuesta espacio-temporal, manualmente (por medio de bocetos).*

Es realitzarà al desembre

Se entregará en diciembre

- EXERCICI ESCRIT I JUSTIFICACIÓ ORAL: Treball realitzat a casa i consistirà en la realització de plànols senzills d'una proposa escenogràfica. Els criteris d'avaluació seran.
 - Anàlisi del text des del punt de vista del seu espai escènic.
 - Justificar l'elecció del llenguatge per a l'espai escènic i la seva composició.
 - Espai adequat a les característiques de la idea dramàtica que es desitja transmetre.
 - Coneixement i maneig dels sistemes de representació gràfica



- Capacitat per transmetre i argumentar la proposta triada.

EJERCICIO ESCRITO Y JUSTIFICACIÓN ORAL: Trabajo realizado en casa y consistirá en la realización de planos sencillos de una propuesta escenográfica. Los criterios de evaluación serán:

- *Análisis del texto desde el punto de vista de su espacio escénico.*
- *Justificar la elección del lenguaje para el espacio escénico y su composición.*
- *Espacio adecuado a las características de la idea dramática que se desea transmitir.*
- *Conocimiento y manejo de los sistemas de representación gráfica.*
- *Capacidad para transmitir y argumentar la propuesta elegida.*

Es lliurarà al març

Se entregará en marzo

3. EXERCICI ESCRIT I JUSTIFICACIÓ ORAL: Treball realitzat a casa i consistirà en la realització de plànols senzills per mitjans informàtics d'una proposta escenogràfica. Dibuix amb ordinador. Els criteris d'avaluació seràn. *Trabajo realizado en casa y consistirá en la realización de planos sencillos por medios informáticos de una propuesta escenográfica. Dibujo con ordenador Los criterios de evaluación serán:*

- *Anàlisi del text des del punt de vista del seu espai escènic.*
- *Análisis del texto desde el punto de vista de su espacio escénico.*
- *Justificar l'elecció del llenguatge per a l'espai escènic i la seva composició.*
- *Justificar la elección del lenguaje para el espacio escénico y su composición.*
- *Espai adequat a les característiques de la idea dramàtica que es desitja transmetre.*
- *Espacio adecuado a las características de la idea dramática que se desea transmitir.*
- *Coneixement i maneig dels sistemes de representació gràfica i la seva aplicació amb sistema informàtic.*
- *Conocimiento y manejo de los sistemas de representación gráfica y su aplicación con sistema informático.*
- *Capacitat per transmetre i argumentar la proposta triada.*
- *Capacidad para transmitir y argumentar la propuesta elegida.*

Es lliurarà al juny

Se entregará en junio

4. ASSISTÈNCIA I EVOLUCIÓ DE L'ALUMNE. Els criteris d'avaluació seran: *ASISTENCIA Y EVOLUCIÓN DEL ALUMNO. Los criterios de evaluación serán:*
 - *Assistència, puntualitat i actitud de l'alumne. Asistencia, puntualidad y actitud del alumno 10%*
 - *Evolució de l'alumne durant el procés d'aprenentatge. Evolución del alumno durante el proceso de aprendizaje 10%*

S'aniran agafant evidències diàries al llarg del semestre.

Se irán recogiendo evidencias diarias a lo largo del semestre.

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries).

Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contarà cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias).

Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas)

El "No qualificat/da" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

El "No calificado/a", es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.

El " No presentat/da" es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol altra causa de força major. Es considera que la condició de "No presentat" en l'acta no consumeix convocatòria.

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de no presentado en el acta no consume convocatoria.

6.3 Sistemes de recuperació *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Segona convocatòria *Segunda convocatoria*

Instruments d'avaluació i dates: *Instrumentos y fechas:*

3. Examen escrit realitzat a la classe: Exercicis de composició i bocetado de propostes escenogràfiques. Similar a l'exercici 1.
Examen escrito realizado en clase: Ejercicios de composición y bocetado de propuestas escenográficas Similar al ejercicio 1.
4. Exercici Escrit: Proposta d'espai escènic a partir d'un text dramàtic. Lliurament de treball presentat per escrit i exposat de forma oral. Similar a l'exercici 3. Si l'alumne ha fet l'exercici 3, es tractarà de completar-lo o millorar-lo.
Ejercicio Escrito: Propuesta de espacio escénico a partir de un texto dramático. Entrega de trabajo presentado por escrito y expuesto de forma oral. Similar al ejercicio 3. Si el alumno ha hecho el ejercicio 3, se tratará de completarlo o mejorarlo..

La qualificació atendra al següent percentatge.
La calificación atenderá al siguiente porcentaje:

1. 30%
2. 70%

Els criteris d'avaluació seran els mateixos que en la primera convocatòria.
Los criterios de evaluación serán los mismos que en la primera convocatoria.

La data dels exàmens serà la que establisca el centre amb l'antelació suficient.
La fecha de los exámenes será la que establezca el centro con la antelación suficiente.

7 Bibliografia

Bibliografía

BÀSICA

BÀSICA

- ALLENSWORTH, C., ALLENSWORTH, D., & RAWSON, C. (1982). *The complete play production handbook*. New York. Ed. Harper & Row.
- ASOCIACIÓN DE ARTISTAS PLÁSTICOS ESCÉNICOS DE ESPAÑA. SOS Spain On Stage. *Dramaturgias Visuales En España 2015/2016* (2017) Ed. Bubok
- DAVIS, T. (2007). *Escenógrafos*. Barcelona: Océano.
- DK. (2019). *Moda: Historia y estilos (Spanish Edition)*. DK Publishing
- KEHOE, V., & HERNÁNDEZ VILLAAMIL, E. (1996). *La técnica del maquillaje profesional para el cine, la televisión y el teatro*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- LANDIS, D. (2014). *Diseño de vestuario*. Barcelona: Blume.
- LAVER, J., & ALBIZUA HUARTE, E. (2000). *Breve historia del traje y la moda*. Madrid: Cátedra.
- Aapee. *SOS, Spain on stage*. (2019) Ed. Bubok
- NIEVA, F. (2011) *Tratado de escenografía*. Madrid. Ed. cFundamentos.
- PANTOUVAKI, S., & MCNEIL, P. (2021). *Performance Costume*. London: Bloomsbury Publishing USA.
- SAGASTA, MARCOS (2008) *Caracterització 1*. Madrid. Ed. Videocinco.
- SAGASTA, MARCOS (2008) *Caraterización 2*. Madrid. Ed. Videocinco

COMPLEMENTÀRIA

COMPLEMENTARIA

- LÓPEZ DE GUEREÑU, J. (2008). *Decorado y tramoya*. Ciudad Real: Ñaque.
- MACGOWAN, K., LOVERO, O., MARTÍNEZ, H. AND MELNITZ, W. (1966) *La escena viviente*. Buenos Aires: Eudeba, Ed. I Universitaria de Buenos Aires.
- SALVADOR GRACIA, J., MASIP BONET, F., & PEDREIRA, R. (2015). *Diccionari d'escenografia i escenotècnia*. [Tarragona]: Universitat Rovira i Virgili.
- URSINI URŠIČ, G. (2006). *Ezio Frigerio, escenógrafo*. [Madrid]: Ayuntamiento, Área de las Letras.