

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2022 / 2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	TALLER FINAL DE CARRERA <i>TALLER FINAL DE CARRERA</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	18	Curs <i>Curso</i>	4t. <i>4º</i>	Semestre <i>Semestre</i>	2º <i>2º</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica <i>Específica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià <i>Valenciano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Taller final de carrera <i>Taller final de carrera</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau Superior d'Art Dramàtic <i>Grau Superior de Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Direcció Escènica i Escenografia <i>Dirección Escénica y Escenografía</i>				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic de València <i>Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Direcció Escènica <i>Dirección Escénica</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Pau Pons Sánchez de las Matas Rafael Félix Rodríguez Marzo				
e-mail <i>e-mail</i>	m.ponssanchezdelasmatas@iseacv.gva.es r.rodriguezmarzo@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Coneixement i experimentació de la complexitat del procés de creació, inclosa l'experiència de la representació pública. Aprenentatge de la integració dels llenguatges, procediments i sabers adquirits en altres matèries per aconseguir transmetre a l'espectador les sensacions, emocions i el sentit de la creació escènica. Aplicació artística de les diferents disciplines de la posada en escena a través del procés de concepció, planificació, producció, assaig i muntatge d'un espectacle. (DOGV 6648, 10.11.2011)

Conocimiento y experimentación de la complejidad del proceso de creación, incluida la experiencia de la representación pública. Aprendizaje de la integración de los lenguajes, procedimientos y saberes adquiridos en otras materias para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica. Aplicación artística de las diferentes disciplinas de la puesta en escena a través del proceso de concepción, planificación, producción, ensayo y montaje de un espectáculo. (DOGV 6648, 10.11.2011)

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

En aquesta assignatura s'aprofundeix sobre els coneixements i les destresses adquirides en les assignatures que han desenvolupat la matèria en els cursos anteriors, que l'alumne/a haurà d'emprar amb solvència, per la qual cosa es podrà cursar si s'ha aprovat Introducció a l' Escenificació I i II, Escenificació I, Escenificació II, Direcció d'Actors I, Direcció d'Actors II, Pràctiques d'Escenificació I i Pràctiques d'Escenificació II; i si s'ha cursat abans Escenificació III.

En esta asignatura se profundiza sobre los conocimientos y las destrezas adquiridas en las asignaturas que han desarrollado la materia en los cursos anteriores, que el alumno / a deberá emplear con solvencia, por lo que se podrá cursar si se ha aprobado Introducción a la Escenificación I y II, Escenificación I, Escenificación II, Dirección de Actores I, Dirección de Actores II, Prácticas de Escenificación I y Prácticas de Escenificación II; y si se ha cursado antes Escenificación III.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

CE3. Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.

COMPETÈNCIES GENERALS:

CG1. Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenrotllament de les idees i arguments d'una manera crítica i en la seua capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

CG3. Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenrotllant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que persegueix.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

CT11 Desenrotllar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE3. Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG1. 1 Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.

CG3. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la

*apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.*

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
R1. Aplicar i sintetitzar, per mitjà d'un muntatge teatral, tots els coneixements adquirits en la seua formació.	CE3, CG1, CG3, CT11, CT13
R2. Conduir un procés de creació d'un espectacle, des del naixement fins la seua realització final.	CE3, CG1, CG3, CT11, CT13
R3. Coordinar tots els camps artístics implicats en el procés de creació i producció teatral.	CE3, CG3, CT11
R4. Aplicar els trets distintius del director per a liderar un grup artístic i tècnic, que Harmonitze i integre les diverses labors creatives en una unitat estètica.	CE3, CG1, CG3, CT13
R.5. Saber conformar un quadern de direcció amb claredat i rigor, concebut com ferramenta de treball fonamental en la ideació de la proposta, des de tots els punts de vista: ideològic, metodològic, estètic i tècnic.	CE3, CG1, CG3, CT13
R.6. Obrir-se al descobriment creatiu, qüestionant les pròpies certeses, escoltant de forma activa les idees alienes i desenvolupant un esperit crític i d'aprenentatge permanent.	CE3, CG1, CG3, CT13
R.7. Desenvolupar les habilitats de relació amb un equip humà, assolint les responsabilitats de lideratge des del respecte a l'altre.	CE3, CG1, CG3, CT11, CT13
R8. Resoldre les dificultats del procés amb responsabilitat, respecte i creativitat.	CT11
<i>R1. Aplicar y sintetizar, por medio de un montaje teatral, todos los conocimientos adquiridos en su</i>	<i>CE3, CG1, CG3, CT11, CT13</i>

<p><i>formación.</i></p> <p><i>R2. Conducir un proceso de creación de un espectáculo, desde el nacimiento hasta su realización final.</i></p> <p><i>R3. Coordinar todos los campos artísticos implicados en el proceso de creación y producción teatral.</i></p> <p><i>R4. Aplicar los rasgos distintivos del director para liderar un grupo artístico y técnico, que armonice e integre las diversas labores creativas en una unidad estética.</i></p> <p><i>R.5. Saber conformar un cuaderno de dirección con claridad y rigor, concebido como herramienta de trabajo fundamental en la ideación de la propuesta, desde todos los puntos de vista: ideológico, metodológico, estético y técnico.</i></p> <p><i>R.6. Abrirse al descubrimiento creativo, cuestionando las propias certezas, escuchando de forma activa las ideas ajenas y desarrollando un espíritu crítico y de aprendizaje permanente.</i></p> <p><i>R.7. Desarrollar las habilidades de relación con un equipo humano, logrando las responsabilidades de liderazgo desde el respeto al otro.</i></p> <p><i>R8. Resolver las dificultades del proceso con responsabilidad, respeto y creatividad.</i></p>	<p><i>CE3, CG1, CG3, CT11, CT13</i></p> <p><i>CE3, CG3, CT11</i></p> <p><i>CE3, CG1, CG3, CT13</i></p> <p><i>CE3, CG1, CG3, CT13</i></p> <p><i>CE3, CG1, CG3, CT13</i></p> <p><i>CE3, CG1, CG3, CT11, CT13</i></p> <p><i>CT11</i></p>
--	---

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>BLOCS DE CONTINGUTS</p> <p>1. Inici assajos. Presentació projecte i equip de treball. Preparació de l'espai.</p> <p>2. Desenvolupament dels assajos. Anàlisi i planificació de la progressió dels assajos. Valoració i anotació del procés. Treball pràctic amb els actors.</p> <p>3. El quadern de direcció. Aplicació pràctica de l'eina de treball.</p> <p>4. El muntatge. Seguiment de l'itinerari en la percepció de l'espectador. Integració de l'escenografia, vestuari, audiovisuals, il·luminació i so.</p> <p>5. Implantació tècnica. L'assaig general. L'estrena. Les representacions. Anàlisi crítica de les funcions. Noves aportacions i treball amb els actors.</p> <p>6. Reflexions crítiques a propòsit del procés i les representacions. Conclusions. Revisió del quadern de direcció i de la memòria dels assajos.</p> <p>BLOQUES DE CONTENIDOS</p> <p>1. Inicio ensayos. <i>Presentación proyecto y equipo de trabajo. Preparación del espacio.</i></p> <p>2. Desarrollo de los ensayos. <i>Análisis y planificación de la progresión de los ensayos. Valoración y anotación del proceso. Trabajo práctico con los actores.</i></p> <p>3. El cuaderno de dirección. <i>Aplicación práctica</i></p>	<p>Febrer</p> <p>Febrer-Maig</p> <p>Febrer-Maig</p> <p>Febrer-Maig</p> <p>Maig</p> <p>Maig</p> <p>Febrero</p> <p>Febrero-Mayo</p> <p>Febrero-Mayo</p>

<p>de la herramienta de trabajo.</p> <p>4. El montaje. Seguimiento del itinerario en la percepción del espectador. Integración de la escenografía, vestuario, audiovisuales, iluminación y sonido.</p> <p>5. Implantación técnica. El ensayo general. El estreno. Las representaciones. Análisis crítico de las funciones. Nuevas aportaciones y trabajo con los actores.</p> <p>6. Reflexiones críticas a propósito del proceso y las representaciones. Conclusiones. Revisión del cuaderno de dirección y de la memoria de los ensayos.</p>	<p>Febrero-Mayo</p> <p>Mayo</p> <p>Mayo</p>
--	---

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8	210
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R6, R7, R8	60
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		
SUBTOTAL			270

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	R1, R3, R4, R5, R6, R8	60
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8	120
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p>		
SUBTOTAL			180
TOTAL			450

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
AVALUACIÓ CONTINUA		
Instrument 1: El quadern de direcció que inclou el procés d'assaig, exhibició i valoracions finals.	R5	15
Instrument 2: Presentació del muntatge.	R1 a R8	50
Instrument 3: Observació directa. Actitud, participació, planificació i seguiment diari del treball.	R1 a R8	15
Instrument 4: Autoavaluació de l'alumne	R6, R8	20
CONVOCATÒRIA ORDINÀRIA (sense avaluació continua)		
Instrument 1: El quadern de direcció que inclou el procés d'assaig, exhibició i valoracions finals.	R5	10
Instrument 2: Presentació de l'escenificació.	R1 a R8	80
Instrument 3: Exposició oral del procés, defensa de la proposta i anàlisi de la pràctica.	R1 a R8	10
EVALUACIÓN CONTINUA		
Instrumento 1: El cuaderno de dirección. Debe incluir el proceso de ensayo, exhibición y valoraciones finales.	R5	15
Instrumento 2: Presentación del montaje.	R1 a R8	50
Instrumento 3: Observación directa. Actitud, participación, asistencia y	R1 a R8	15

<p><i>seguimiento diario del trabajo.</i> Instrumento 4: Autoevaluación del alumno</p> <p>CONVOCATORIA ORDINARIA (sin evaluación continua)</p> <p>Instrumento 1: El cuaderno de dirección que incluye el proceso de ensayo, exhibición y valoraciones finales.</p> <p>Instrumento 2: Presentación de la escenificación.</p> <p>Instrumento 3: Exposición oral del proceso, defensa de la propuesta y análisis de la práctica.</p>	<p>R6, R8</p> <p>R5</p> <p>R1 a R8</p> <p>R1 a R8</p>	<p>20</p> <p>10</p> <p>80</p> <p>10</p>
--	---	---

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contaria cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

El "No qualificat/da" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

El "No presentat/da" es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol alta causa de força major. Es considera que la condició de "No presentat/da" en l'acta no consumeix convocatòria.

CRITERIS D'AVUACIÓ:

Assolir els continguts exposats en cada bloc tant a nivell conceptual (teòrics) com procedimentals (pràctics), a més dels que s'inclouen a continuació (actitudinals):

- Es valorarà la coherència, la profunditat i la rigorositat amb què es planteja i es desenvolupa el seguiment del procés en el quadern de direcció.
- Comprensió i aplicació dels conceptes de la matèria.
- Ús correcte i adequat de la terminologia específica.
- L'actitud cap a l'assignatura i els companys (responsable, col·laboradora, respectuosa, solidària...)
- Disposició de joc i risc en les propostes.
- Originalitat i precisió en el desenvolupament del treball pràctic.
- Capacitat de formalització i expressió de les idees a nivell oral, amb l'equip de treball, i escrit.
- Coherència, rigor i correcció en la redacció dels treballs i el quadern.
- Escolta activa durant el treball personal i el dels companys/es.
- Escolta i participació en les posades en comú.
- Capacitat d'anàlisi, rectificació i millora durant el procés d'aprenentatge. Reflexió crítica envers el propi treball.
- Compliment dels terminis de lliurament

DATES DE LLIURAMENT:

AVALUACIÓ CONTINUA

L'instrument 1 i 4 es lliuraran 4 dies després d'haver presentat el TFC (les plantilles d'autoavaluació seran lliurades pel professorat amb l'antel·lació suficient).

L'Instrument 2 es mostrarà el dia i espai que dispose el centre.

Sobre **l'instrument 3** s'aniran agafant evidències al llarg de tot el semestre, inclosos els dies d'estada als espais de presentació del TFC i el tancament del procés de producció.

1A. CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA)

Tots els instruments d'avaluació, si no s'opta a l'avaluació continua, es presentaran entre el 29 de maig i el 09 de juny, en la data que publique el centre per a l'assignatura.

El professor/a facilitarà amb l'antelació suficient un nou text o projecte per a que l'alumne/a trebal·le de manera autònoma amb companys/es (actors i actrius) per tal de preparar el TFC a presentar.

L'alumne/a haurà de fer-se càrrec, de manera autònoma, de tots els elements a treballar i presentar en l'escenificació: actors/actrius, vestuari, il·luminació, escenografia, so, etc.

Per a poder ser avaluat/da, amb o sense avaluació continua, caldrà que l'alumne/a presente tots els instruments.

El professorat de les assignatures d'Espai Escènic, Disseny de personatge, Producció i Il·luminació col·laborarà de manera activa i pràctica en l'evolució dels processos atenent a les necessitats que plantege el projecte des de les seues respectives disciplines en les diferents fases, incloent la implantació tècnica i les representacions en la sala d'exhibició.

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).

El "No calificado/a", es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de "no presentado/a" en el acta no consume convocatoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Alcanzar los contenidos expuestos en cada bloque tanto a nivel conceptual (teóricos) como procedimentales (prácticos) y (actitudinales) incluidos a continuación:

- Se valorarà la coherència, la profunditat y la rigurosidad con la que se plantea y se desarrolla el seguimiento del proceso.
- Comprensi3n y aplicaci3n de los conceptos de la materia.
- Uso correcto y adecuado de la terminologí a específica.
- La actitud hacia la asignatura y los compaÑeros (responsable, colaboradora, respetuosa, solidaria...)
- Disposici3n de juego y riesgo en las propuestas.
- Originalidad y precisi3n en el desarrollo del trabajo pràctico.
- Capacidad de formalizaci3n y expresi3n de las ideas a nivel oral y escrito.
- Coherencia, rigor y correcci3n en la redacci3n de los trabajos y el diario.
- Escucha activa durante el trabajo personal y el de los compaÑeros/as.
- Escucha y participaci3n en las puestas en com3n.
- Capacidad de anàlisis, rectificaci3n y mejora durante el proceso de aprendizaje. Reflexi3n crítica hacia el propio trabajo.
- Cumplimiento de los plazos de entrega

FECHAS DE ENTREGA:

EVALUACI3N CONTINUA

Los instrumentos 1 y 4 se entregarán 4 días después de haber presentado el TFC (las plantillas de autoevaluaci3n serán entregadas por el profesorado con la antelaci3n suficiente).

El Instrumento 2 se presentará el día y el espacio que disponga el centro.

Sobre **el instrumento 3**, se irán cogiendo evidencias a lo largo de todo el semestre, incluidos los días de estancia en los espacios de presentaci3n del TFC y el cierre del proceso de producci3n.

1A. CONVOCATORIA (SIN EVALUACI3N CONTINUA)

Todos los instrumentos de evaluaci3n, si no se opta a la evaluaci3n continua, se presentarán entre el 29 de mayo y el 09 de junio, en la fecha que publique el centro para la asignatura.

El profesor/a facilitará con la antelaci3n suficiente un nuevo texto o proyecto para que el alumno/a trabaje de forma autónoma con compaÑeros/as (actores y actrices) para preparar el TFC a presentar.

El alumno deberá hacerse cargo, de manera autónoma, de todos los elementos a trabajar y presentar en la escenificaci3n: actores/actrices, vestuario, iluminaci3n, escenografí a, sonido, etc.

Para poder ser evaluado, con o sin evaluaci3n continua, el alumno/a deberá presentar todos los instrumentos.

*El profesorado de las asignaturas de Espacio Escénico, Diseño de personaje, Producción e Iluminación, colaborará de manera activa y práctica en la evolución de los procesos atendiendo a las necesidades que plantee el proyecto desde sus respectivas disciplinas en las diferentes fases , **incluyendo la implantación técnica** y las representaciones en la sala de exhibición.*

6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En la SEGONA CONVOCATÒRIA l'/la alumne/a haurà de presentar el Taller Final de Carrera en l'espai i forma i data que estime oportú la direcció del centre en coordinació amb el Departament de Direcció Escènica. La informació necessària per a la preparació de la segona convocatòria serà aportada amb antel·lació pel professorat.

Instrument 1: El quadern de direcció que inclou el procés d'assaig, exhibició i valoracions finals. 10%

Instrument 2: Presentació de l'escenificació. 80%

Instrument 3: Exposició oral del procés, defensa de la proposta i anàlisi de la pràctica. 10%

Per a poder ser avaluat/da, caldrà que l'alumne/a presente tots els instruments.

Els criteris d'avaluació seran els mateixos que per a la primera Convocatòria.

En la segunda convocatoria, el/la alumno/a deberá presentar el Taller Final de Grado en el espacio, forma y fecha que estime oportuno la dirección del centro en coordinación con el Departamento de Dirección Escénica. La información necesaria para la preparación de la segunda convocatoria será aportada con antelación por el centro.

Instrumento 1: El cuaderno de dirección que incluye el proceso de ensayo, exhibición y valoraciones finales. 10%

Instrumento 2: Presentación de la escenificación. 80%

Instrumento 3: Exposición oral del proceso, defensa de la propuesta y análisis de la práctica. 10%

Para poder ser evaluado en segunda convocatoria, el alumno/a deberá presentar todos los instrumentos.

Los criterios de evaluación serán los mismos que para la primera convocatoria.

7 Bibliografia

Bibliografía

- ARGÜELLO PITT, C. (2016). *Dramaturgia de la direcció de escena*. Mèxico: Paso de Gato
- ARRIBAS, A. i DORDAL, F. (2017). *La mirada obscena*. Barcelona: Comanegra
- BARBA, E. (1988). *Anatomía del actor. Diccionario de Antropología teatral*. Mèxico: Gaceta.
- BRECHT, B. (1970). *Escritos sobre teatro*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- CARNEVALI, D. (2017). *Forma dramàtica y representació del mundo*. Barcelona: Institut del Teatre
- DÍAZ, M. (2016). *La puesta en escena*. Dresde: Fahnauer Verlag
- FÉRAL, J. (2010). *Encuentros con el Teatro del Sol y Ariane Mnouchkine*. Buenos Aires: Artes del Sur
- FISCHER-LICHTE, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Madrid: Abada
- HORMIGÓN, J. A. (1991). *Trabajo dramaturgico y puesta en escena*. Madrid: A.D.E.
- IRVIN, P. (2003). *Directores*. Barcelona: Océano
- LEHMANN, H-T. (2013). *Teatro posdramático*. Murcia: CENDEAC
- LÓPEZ ANTUÑANO, J. G. (2016). *La escena del siglo XXI*. Madrid: ADE
- PAVIS, P. (2008). *Diccionario del teatro*. Barcelona: Paidós
- PAVIS, P. (2000). *El análisis de los espectáculos*. Barcelona: Paidós
- RAYMOND, J. L. (2019). *El actor en el espacio*. Madrid: Fundamentos
- UBERSFELD, A. (1997). *La escuela del espectador*. Madrid: A.D.E.
- VALENTINI, V. (1991). *Después del teatro modern*. Barcelona: Institut del Teatre

Donada la diversitat de projectes de diferent naturalesa, a banda de la bibliografia general aportada, el professorat aportarà bibliografia específica per a cada projecte.

Dada la diversidad de proyectos de distinta naturaleza, aparte de la bibliografía general aportada, el profesorado aportará bibliografía específica para cada proyecto.