



GRAU ART DRAMÀTIC

GRADO ARTE DRAMÁTICO

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

Curs /Curso

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

2023 /2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Centre <i>Centro</i>	ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	PEDAGOGIA PEDAGOGÍA				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	4	Semestre <i>Semestre</i>	SEGON SEGUNDO
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <i>básica, específica, optativa</i>	BÀSIC BÁSICO	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			VALENCIÀ/ CASTELLANO/
Matèria <i>Materia</i>	PEDAGOGIA PEDAGOGÍA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	INTERPRETACIÓ TEATRAL INTERPRETACIÓN TEATRAL				
Departament <i>Departamento</i>	TEORIA TEATRAL TEORÍA TEATRAL				
Professorat <i>Profesorado</i>					
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>					

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*Els objectius generals de l'assignatura són:

- Donar a conèixer els continguts teòric-pràctics de l'assignatura.
- Fomentar l'aplicació dels coneixements teòrics-pràctics en la pràctica d'un aula de diversa tipologia.
- Utilitzar el vocabulari tècnic de la matèria d'estudi adequadament.
- Potenciar estratègies d'aprenentatge, comunicació, treball en equip i pensament crític.
- Potenciar l'ús del Blog/Portafoli com a instrument d'aprenentatge i comunicació.



- Garantir l'adopció d'actituds respectuoses i tolerants envers la matèria d'estudi i el grup classe.

Los objetivos generales de la asignatura son:

- *Dar a conocer los contenidos teórico-prácticos de la asignatura.*
- *Fomentar la aplicación de los conocimientos teóricos-prácticos en la práctica de un aula de diversa tipología.*
- *Utilizar el vocabulario técnico de la materia de estudio adecuadamente.*
- *Potenciar estrategias de aprendizaje, comunicación, trabajo en equipo y pensamiento crítico.*
- *Potenciar el uso del Blog/Portafolio como instrumento de aprendizaje y comunicación.*
- *Garantizar la adopción de actitudes respetuosas y tolerantes para con la materia de estudio y el grupo clase.*

La contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació:

El desenvolupament d'aquesta assignatura li ofereix a l'alumnat els coneixements teòric-pràctics bàsics que tota persona interessada a impartir classes ha de conèixer i tenir present envers la seva praxi educativa. Aconseguir que un procés d'ensenyament-aprenentatge siga exitós depèn, entre altres factors, de la capacitat docent per planificar, percebre, motivar, emocionar i disposar de l'atenció de l'alumnat.

D'un altre costat, la metodologia emprada en l'assignatura i el treball permetran desenvolupar la capacitat reflexiva, crítica i objectiva, així com l'adquisició competencial bàsica per poder iniciar-se en una vida professional docent.

La contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación:

El desarrollo de esta asignatura le ofrece al alumnado los conocimientos teórico-prácticos básicos que toda persona interesada en impartir clases debe conocer y tener presente para con su praxis educativa. Conseguir que un proceso de enseñanza-aprendizaje sea exitoso depende, entre otros factores, de la capacidad docente para planificar, percibir, motivar, emocionar y disponer de la atención de su alumnado.

Por otro lado, la metodología utilizada en la asignatura y el trabajo permitirán desarrollar la capacidad reflexiva, crítica y objetiva, así como la adquisición competencial básica para poder iniciarse en una vida profesional docente.



1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

L'assignatura té un caràcter de formació bàsica, per això, solament es precisen els requisits necessaris per accedir als estudis de grau d'aquesta titulació, encara que entenem que els coneixements adquirits en el desenvolupament del pla d'estudis, possibiliten un major aprofitament de l'assignatura quant als continguts vinculats amb l'aplicació pràctica.

La asignatura tiene un carácter de formación básica, por ello, solo se precisan los requisitos necesarios para acceder a los estudios de grado de esta titulación, aunque entendemos que los conocimientos adquiridos en el desarrollo del plan de estudios, posibilitan un mayor aprovechamiento de la asignatura en cuanto a los contenidos vinculados con la aplicación práctica.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

L'ORDRE 22/2011, de 2 de novembre, de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació, per la qual s'estableixen i autoritzen els plans d'estudis a la Escola Superior d'Art Dramàtic de València, dependent del ISEACV, conduents a l'obtenció del títol de Graduat o Graduada en Art Dramàtic, prescriu les següents competències:

Competències Transversals:

CT1: Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT7: Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

Competències Generals:

CG3: Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

Competències Específiques:

CE4: Estudiar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que es refereix a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

La ORDEN 22/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudios a la Escola Superior d'Art Dramàtic de València, dependiente del ISEACV, conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Arte Dramático, prescribe las siguientes competencias:

Competencias Transversales:

CT1: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT7: Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Competencias Generales:

CG3: Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Competencias Específicas:

CE4: Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.Explicar les relacions i interdependències entre els conceptes de Pedagogia i Pedagogia teatral. <i>Explicar las relaciones e interdependencias entre los conceptos de Pedagogía y Pedagogía teatral.</i>	CT1, CT7, CG3, CE4
2.Diferenciar les necessitats que la diversitat d'aules de teatre del SXXI demanden envers la seva praxi, podent detectar les bones pràctiques de les quals no ho són o tenen possibilitat de millora. <i>Diferenciar las necesidades que la diversidad de aulas de teatro del SXXI demandan para con su praxis, pudiendo detectar las buenas prácticas de las que no lo son o tienen posibilidad de mejora.</i>	CT1, CT7, CG3, CG4
3.Aplicar els coneixements científics relacionats amb la psicologia, la psicologia evolutiva i la teoria de l'educació al context concret de l'experiència teatral i la seva finalitat. <i>Aplicar los conocimientos científicos relacionados con la psicología, la psicología evolutiva y la teoría de la educación al contexto concreto de la experiencia teatral y su finalidad.</i>	CT1, CT7, CG3, CE4
4.Planificar processos d'ensenyament-aprenentatge per a l'aula de teatre del SXXI. <i>Planificar procesos de enseñanza-aprendizaje para el aula de teatro del SXXI.</i>	CT1, CT7, CG3, CE4



<p>5.Utilitzar adequadament el vocabulari tècnic de la matèria d'estudi, així com les principals fonts documentals relacionades amb el treball desenvolupat en l'assignatura. <i>Utilizar adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio, así como las principales fuentes documentales relacionadas con la misma en el trabajo desarrollado en la asignatura.</i></p>	<p>CT1, CT7</p>
<p>6.Aplicar estratègies d'aprenentatge autònom que permeten seguir progressant en la construcció de coneixement sobre la matèria estudiada. <i>Aplicar estrategias de aprendizaje autónomo que permitan seguir progresando en la construcción de conocimiento sobre la materia estudiada.</i></p>	<p>CT1, CT7</p>
<p>7.Desenvolupar la capacitat de comunicació i de treball en equip a l'aula i en el treball autònom. <i>Desarrollar la capacidad de comunicación y de trabajo en equipo en el aula y en el trabajo autónomo.</i></p>	<p>CT1, CT7, CG3</p>
<p>8.Recollir de manera personal i reflexiva els aprenentatges adquirits en la pràctica de l'aula i els treballs escrits entregats. <i>Recoger de manera personal y reflexiva los aprendizajes adquiridos en la práctica del aula y los trabajos escritos entregados.</i></p>	<p>CT1, CG3</p>
<p>9.Participar activament en les activitats proposades a l'aula i les activitats de Centre. <i>Participar activamente en las actividades propuestas en el aula y las actividades de Centro.</i></p>	<p>CT1, CT7, CG3, CE4</p>

4 Continguts de l'assignatura *Contenidos de la asignatura*

Tema 1: Introducció a la Pedagogia: Pedagogia i Pedagogia Teatral.

Tema 1: *Introducción a la Pedagogía: Pedagogía y Pedagogía Teatral.*



Tema 2: L'aula de teatre del SXXI: Dimensions socioeducatives, des del teatre al Sistema Educatiu Espanyol fins al Teatre com a ferramenta de cooperació/transformació sociocultural. Estudi de casos i anàlisi de bones pràctiques.

Tema 2: El aula de teatro del SXXI: Dimensiones socioeducativas, desde el teatro en el Sistema Educativo Español hasta el Teatro como herramienta de cooperación/transformación sociocultural. Estudio de casos y análisis de buenas prácticas.

Tema 3: La ciència aplicada a l'aula de teatre interrelació entre: Processos Psicològics Bàsics, Teories de l'educació, factors evolutius i finalitats dels contextos a tenir en consideració per planificar la pràctica.

Tema 3: La ciencia aplicada en el aula de teatro interrelación entre: Procesos Psicológicos Básicos, Teorías de la educación, factores evolutivos y finalidades de los contextos a tener en consideración para planificar la práctica.

Tema 4: Planificació dels processos d'ensenyança-aprenentatge de l'aula de teatre: conceptualització i pràctica de competències, metodologies d'innovació, resultats d'aprenentatge i avaluació.

Tema 4: Planificación de los procesos de enseñanza-aprendizaje del aula de teatro: conceptualización y práctica de competencias, metodologías de innovación, resultados de aprendizaje y evaluación.

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial Clase presencial	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,4,5,6,7,9	40
Classes pràctiques Clases prácticas	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,2,3,4,5,6,7,9	20



Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	2,4	5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	TODOS	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	TODOS	5
		SUBTOTAL	75
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TODOS	15
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	2,4	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	-	-
		SUBTOTAL	25
		TOTAL	100

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria.



És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li comptaria cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas)

El sistema d'avaluació i qualificació ofereix dues opcions: Opció A per a l'alumnat presencial i Opció B per a l'alumnat no presencial.

El sistema de evaluación y calificación ofrece dos opciones: Opción A para el alumnado presencial y Opción B para el alumnado no presencial.

***OPCIÓ A I B:** La professora podrà realitzar enregistraments multimèdia a la pràctica de l'aula, presebtaions i exàmens. Aquest material audiovisual serà estrictament per a ús intern amb finalitats acadèmiques i didàctiques. **OPCIÓN A Y B:** *La profesora podrá realizar grabaciones multimedia (vídeo o sonido) en la práctica de aula y exámenes. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno con fines académicos y didácticos.*

OPCIÓ A: PRESENCIAL OPCIÓN A: PRESENCIAL

L'avaluació serà contínua i formativa, per a això es donarà espai temporal dins del procés d'ensenyament-aprenentatge per garantir el feedback multidireccional necessari per millorar els processos d'ensenyament-aprenentatge. Es recullen tres tipus d'avaluació: una avaluació inicial o període d'avaluació zero, una avaluació contínua i una avaluació final o sumativa. Aquestes es realitzaran a través d'autoavaluació, coevaluació i heteroevaluació.

La evaluación será continua y formativa, para ello se dará espacio temporal dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje para garantizar el feedback multidireccional necesario para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Se recogen tres tipos de evaluación: una evaluación inicial o periodo de evaluación cero, una evaluación continua y una evaluación final o sumativa. Estas se realizarán a través de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

Podrà acollir-se tot l'alumnat que compleixi els següents requisits:

Podrá acogerse todo el alumnado que cumpla los siguientes requisitos:

- Assistència i participació regular a l'aula igual o superior al 80%.
- *Asistencia y participación regular en el aula igual superior al 80%.*



- Entregues dels treballs cooperatius i individuals dins del termini i en la forma acordada, podent superar l'assignatura amb el retard de dos entregues i la falta d'una d'elles (veient-se afectada la qualificació en tots casos).
- *Entregas de los trabajos cooperativos e individuales en fecha y forma acordada, pudiendo superar la asignatura con el retraso de dos entregas y la falta de una de ellas (viéndose afectada la calificación).*

***IMPORTANT:** L'incompliment de qualsevol d'aquestes condicions obligarà a l'alumnat a passar a l'opció B. **IMPORTANTE:** *El incumplimiento de cualquiera de estas condiciones obligará al alumnado a pasar a la opción B.*

OPCIÓ B: NO PRESENCIAL OPCIÓN B: NO PRESENCIAL

L'alumnat deurà: *El alumnado deberá:*

1. Dos dies abans de la convocatòria d'examen enviar per e-mail a la professora en format pdf (no s'admet altre tipus de format) el projecte educatiu/programació didàctica dissenyat per a un aula de teatre contextualitzada en un espai-temps de la diversitat de contextos educo-formatius possibles. *Dos días antes de la convocatoria de examen enviar por e-mail a la profesora en formato pdf (no se admiten otro tipo de formatos) el proyecto educativo/programación didáctica diseñado para un aula de teatro contextualizado en un espacio-tiempo de la diversidad de contextos educo-formativos posibles.*
2. En data i hora de convocatòria d'examen haurà de: *En fecha y hora de convocatoria de examen tendrá que:*
 - Fer una prova escrita de la totalitat del temari. *Hacer una prueba escrita de la totalidad del temario.*
 - Defensa del projecte educatiu/programació didàctica (oral). *Defensa del proyecto educativo/ programación didáctica (oral).*

***IMPORTANT:** per a poder ser qualificat serà necessari obtenir un mínim de 4 punts sobre 10 en cadascuna de les parts (un mínim de 4 punts en la prova escrita i un mínim de 4 punts entre el lliurament del projecte/programació didàctica i la seua defensa).

***IMPORTANTE:** *para poder ser calificado será necesario obtener un mínimo de 4 puntos sobre 10 en cada una de las partes (un mínimo de 4 puntos en la prueba escrita y un mínimo de 4 puntos entre la entrega del proyecto y su defensa).*



6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i>		
<p>Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...</p> <p><i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i></p>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>Opció A/Opción A:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Blog/Portafoli, treballs individuals i cooperatius. <i>Blog/Portafolio, trabajos individuales y cooperativos.</i> - Diari de seguiment docent participació i llistes de control. <i>Diario de seguimiento docente participación y listas de control.</i> <p>*S'avaluarà i qualificarà a través de rúbriques, llistes de control i escales d'observació. <i>Se evaluará y calificará a través de rúbricas, listas de cotejo y escalas de observación.</i></p>	<p>Tots/ Todos</p> <p>Tots/Todos</p>	<p>80 %</p> <p>20 %</p>
<p>Opció B/ Opción B:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prova escrita del contingut teòric-pràctic de l'assignatura. <i>Prueba escrita del contenido teórico-práctico de la asignatura.</i> - Projecte educatiu/programació didàctica en format pdf (escrit) y defensa (oral). <i>Proyecto educativo/programación didáctica en format pdf (escrito) y defensa (Oral).</i> 	<p>1,2,3, 5, 6, 7 (parcial) i 8</p> <p>3,4,5,6,7 (parcial) i 8</p>	<p>50%</p> <p>30%</p>
6.2 Criteris d'avaluació <i>Criterios de evaluación</i>		
<u>Criteris d'avaluació generals: <i>Criterios de evaluación generales:</i></u>		
- Comprèn els continguts teòrics de l'assignatura. <i>Comprende los contenidos teóricos de la asignatura.</i>		



- Aplica els coneixements teòrics-pràctics adquirits a l'ensenyament i la recerca del teatre. *Aplica los conocimientos teóricos-prácticos adquiridos a la enseñanza y la investigación del teatro.*
- Utilitza adequadament el vocabulari tècnic de la matèria d'estudi. *Utiliza adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio.*
- Consolida estratègies d'aprenentatge, de comunicació, de treball en equip i d'anàlisi crítica. *Consolida estrategias de aprendizaje, de comunicación, de trabajo en equipo y de análisis crítico.*
- Mostra una actitud respectuosa i tolerant envers el grup i la matèria; i responsabilitat personal i professional. *Muestra una actitud respetuosa y tolerante para con el grupo y la materia; y responsabilidad personal y profesional.*
- Realitza els lliuraments del Projecte/Blog i els treballs dintre del termini i en la forma escaient establerts. *Realiza las entregas del Proyecto/Blog y los trabajos en tiempo y forma establecidos.*

Criteris d'avaluació específics: *Criterios de evaluación específicos:*

Serán oferits a l'alumnat mitjançant rúbriques d'avaluació específiques per a cada tipus de treball. *Serán ofrecidos al alumnado mediante rúbricas de evaluación específicas para cada tipo de trabajo.*

NOTA IMPORTANT: NOTA IMPORTANTE:

- Exàmens i proves escrites: les faltes d'ortografia, la falta de claredat i coherència expressiva influiran en la qualificació de les mateixes. Els exàmens, projectes i/o entrades de blog que continguin mancades d'ortografia i/o que presenten una redacció deficient no podran tenir l'aprobat. *Exámenes y pruebas escritas: las faltas de ortografía, la falta de claridad y coherencia expresiva influirán en la calificación de las mismas. Los exámenes que contengan faltas de ortografía y/o que presenten una redacción deficiente no podrán tener el aprobado.*
- Treballs escrits: els treballs presentats hauran de tenir rigor, estructura, coherència, bona redacció i bona presentació, d'acord amb l'ensenyament superior a la qual pertanyen aquests estudis. *Trabajos escritos: los trabajos presentados deberán tener rigor, estructura, coherencia, buena redacción y buena presentación, acorde con la enseñanza superior a la que pertenecen estos estudios.*
- Els treballs s'elaboraran seguint la normativa APA i l'estructura definida per la professora. *Los trabajos se elaborarán siguiendo la normativa APA y la estructura definida por la profesora.*
- L'incompliment dels diferents apartats derivarà en la desestimació directa dels treballs per a la seva avaluació. Així mateix, els treballs que continguin textos plagiats seran descartats per a la seva avaluació. *El incumplimiento de los diferentes apartados derivará en la desestimación directa de los trabajos para su evaluación. Asimismo, los trabajos que contengan textos plagiados serán descartados para su evaluación.*

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación



PER A L'OPCIÓ A/ PARA LA OPCIÓN A:

L'alumnat podrà presentar aquelles parts que no haja superat de manera satisfactòria en primera convocatòria. En cas justificat la professora podrà decidir que l'alumnat d'opció A s'aculli a opció B en segona convocatòria, de la mateixa manera l'alumnat tindrà dret a demanar a la professora acollir-se a l'opció B si així ho considera. *El alumnado podrá presentar aquellas partes que no haya superado satisfactoriamente. En caso justificado la profesora podrá decidir que el alumnado de opción A se adscriba a opción B en segunda convocatoria, de la misma manera el alumnado tendrá derecho a acogerse a la opción B si así lo considera.*

PER A L'OPCIÓ B/ PARA LA OPCIÓN B:

Anar a l'apartat Opció B de primera convocatòria. *Ir al apartado Opción B primera convocatoria.*

7 Bibliografia
Bibliografía

PEDAGOGÍA TEATRAL:

Libros:

- BARÁUNA, T. y MOTOS, T. (2009). *De Freire a Boal. Pedagogía del Oprimido-Teatro del Oprimido*. Ciudad Real: Ñaque.
- BOAL, A. (2015). *Juegos para actores y no actores*. Barcelona. Alba.
- GARCÍA, MV, VALDÉS H Y CIA LA BALANZA (2018). *Pedagogía teatral. Metodología activa en el aula*. Santiago de Chile: Ediciones UC.
- LAVILLA, P. (2013). *Taller de teatro: juegos teatrales para niños y adolescentes*. Barcelona: Alba Talleres.
- MEDINA, M (2016). *Teatro y... ¿discapacidad?. Teatro Brut. Teatro Genuino*. Ciudad Real: Ñaque
- MIRAMONTI, A (2017). *Cómo usar el Teatro Foro para el diálogo comunitario. Un manual del facilitador*. Italia: Miramonti.
- MOTOS, T (2020). *Teatro en la educación (España 1970-2018)*. Barcelona: Octaedro.
- ROBINSON, K (2019). *El elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo*. Barcelona: DebolsilloClave.
- ROBINSON, K (2016). *Escuelas creativas. La revolución que está transformando la educación*. Barcelona: DebolsilloClave.

Artículos:

- MOTOS, T y ALFONSO, V (2018). *El teatro como recurso para afrontar los retos de la adolescencia*. En <https://revistes.ub.edu/index.php/didacticae/article/view/21775>
- MOTOS, T.; NAVARRO, A. (2003): "El paper de la dramatització en el currículum", *Articles* nº 29, gener, febrer, març, 2003. pàgs. 10-28.
- SANDOVAL F (sf). *Pedagogía teatral una propuesta didáctica cargada de innovación*. En <https://tallerdeexpresionesintegradas.files.wordpress.com/2010/10/pedagogia-teatral-y-didactica.pdf>

PSICOLOGÍA I NEUROEDUCACIÓN:

Libros:

- BLANCO, ME. (2015). *Cómo gestionar hoy los conflictos en las escuelas. Trabajando la inteligencia emocional en el aula*. Madrid: Editorial CCS.
- BUENO, D. (2017). *Neurociencia para educadores. Todo lo que los educadores siempre han querido saber sobre el cerebro de sus alumnos y nunca nadie se ha atrevido a explicárselo de manera comprensible y útil*. Barcelona: Rosa Sensat.



- CABALLERO, M. (COOR) (2021). *Hacer de la neuroeducación el arte de enseñar. Pensar y sentir para desarrollar las competencias clave*. Madrid: Pirámide.
- CABALLERO, M. (2017). *Neuroeducación de profesores y para profesores. De profesor a maestro de cabecera*. Madrid: Pirámide Pedagogía y Didáctica.
- CABALLERO, M. (2019). *Neuroeducación en el currículo: Enseñar en el aula inclusiva*. Madrid: Pirámide.
- CARBALLO, A. Y PORTERO, M. *Neurociencia y educación. Aportaciones para el aula*. Barcelona: Graó.
- COLL, C, PALACIOS, J Y MARCHESI, A. (2014). *Desarrollo psicológico y educación. 2. Psicología de la educación escolar*. Madrid: Alianza editorial.
- LÓPEZ, C, AGUADO, J Y SOLBES, I (2020). *Psicología de la educación*. Madrid. Editorial Síntesis.
- LLUCH, L Y DE LA VEGA, I (Coords) (2019). *El ágora de la neuroeducación. La neuroeducación explicada y aplicada*. Barcelona: Octaedro.
- MARINA, JA Y PELLICER, C. (2015). *La inteligencia que aprende. La inteligencia ejecutiva explicada a los docentes*. Madrid: Santillana.
- MORA, F. (2017). *Neuroeducación. Solo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid: Alianza Editorial.
- MONEREO, C. (COORD). (2011). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona. Graó.
- MYERS, D.G. (2006) *Psicología*. Madrid: Editorial Médica Panamericana.
- WOLFF, W (2013). *Introducción a la Psicología*. México: Fondo de cultura económica.

Artículos:

- CAICEDO, E. Y JIMÉNEZ, R. (2021). *Formación universitaria basada en la neuroeducación y la psicología positiva: percepciones de jóvenes con y sin TDAH*. *MLS Educational Research*, 5(1), 76-91.
- FUNDACIÓN CENTRO DE ESTUDIOS COGNITIVOS, INSTITUTO SUPERIOR DE NEUROPSICOLOGÍA ARGENTINA. (2018). *Neurodidáctica y autorregulación del aprendizaje, un camino de la teoría a la práctica*. *Revista Iberoamericana de Educación* [(2018), vol. 78 núm. 1, pp. 205-219] - OEI/CAEU
- PARDOS, A Y GONZÁLEZ, M (2018). *Intervención sobre las Funciones Ejecutivas (FE) desde el contexto educativo*. *Revista Iberoamericana de Educación* [(2018), vol. 78 núm. 1, pp. 27-42] - OEI/CAEU
- PÉREZ, A. (2007). *Psicología en educación. Una visión contemporánea*. Venezuela: Educere, vol. 11, núm. 39, octubre-diciembre, 2007, pp. 623-628.

PSICOLOGIA EVOLUTIVA:

Libros:

- COLL, C, MARCHESI A, y PALACIOS, J (2017). *Desarrollo psicológico y educación. 1. Psicología evolutiva*. Madrid: Alianza editorial.
- COLL, C, MARCHESI A, y PALACIOS, J (2017). *Desarrollo psicológico y educación. 3. Respuestas educativas a las dificultades de aprendizaje y del desarrollo*. Madrid: Alianza editorial.
- LECANNELIER. F (2019). *A.M.A.R. Hacia un cuidado respetuoso de apego en la infancia*. Santiago de Chile: Penguin Random House Grupo Editorial.
- PAPALIA, D. (2019). *Psicología del desarrollo. Des la infancia a la adolescencia*. Madrid: McGraw-Hill.
- PIKLER, E (2018). *Moverse en libertad. Desarrollo de la motricidad global*. España: Narcea

PEDAGOGÍA:

Libros:

- AAVV (2020). *Pedagogies i emancipació*. Barcelona: Arcàdia Macba.
- CARBONELL, J. (2016). *Pedagogías del siglo XXI. Alternativas para la innovación educativa*. Barcelona: CISS-Praxis.
- CASSANY, D (2022). *El arte de dar clase (según un lingüista)*. España: Anagrama



- DELORS, J (1996). *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el SXXI*. París: Ediciones UNESCO. Santillana..
- GARCÉS, M (2020). *Escuela de aprendices*. Barcelona: Galaxia Gutemberg.
- GONZÁLEZ, A, Y BISQUERRA, M (2017). *Orientación educativa: modelos, áreas, estrategias y recursos*. Madrid: Wolters Kluwer España.
- JOHNSON D Y JOHNSON R (2018). *La evaluación en el aprendizaje cooperativo. Cómo mejorar la evaluación individual a través del grupo*. España: SM.
- LÓPEZ, C, AGUADO, JJ Y SOLBES, I (2020). *Psicología de La educación*. Madrid: Editorial Síntesis.
- NÚÑEZ, L Y ROMERO, C (2017). *Teoría de la educación capacitar para la práctica*. Madrid. Pirámide.
- OVEJERO A (2018). *Aprendizaje cooperativo crítico. Mucho más que una eficaz técnica pedagógica*. Madrid. Pirámide.
- ROMERA, M Y MARTÍNEZ, O (2020). *La asamblea de clase: una experiencia de aprendizaje de infantil a secundaria*. España: Itkbooks.
- TONUCCI, F (2013). *Enseñar o aprender*. Argentina: Losada.
- VERGARA, JJ (2019). *Aprendo porque quiero. El aprendizaje basado en Proyectos (ABP) paso a paso*. España: SM.
- VVAA (2020). *Pedagogies i emancipació*. Barcelona: Arcàdia Macba. - ZARIQUIEY, F (2016). *Cooperar para aprender*. Madrid: SM.

Artículos:

- AAVV (2020). *Ecologías de aprendizaje para usar las TIC inspirándose en docentes referentes*. Revista Comunicar, nº 62, v. XXVIII, 2020. Revista Científica de Educomunicación.
- AAVV (2020). *Ecologías digitales de aprendizaje y desarrollo profesional del docente universitario*. Revista Comunicar, nº 62, v. XXVIII, 2020. Revista Científica de Educomunicación.
- CALATAYUD, MA (2018). *Hacia una cultura neurodidáctica de la evaluación. La percepción del alumnado universitario*. Revista Iberoamericana de Educación [(2018), vol. 78 núm. 1, pp. 43-66] - OEI/CAEU.
- DUMONT, H, ISTANCE, D Y BENAVIDES, F (2012). *La Naturaleza del Aprendizaje. Investigación para inspirar la práctica. Guía del practicante sobre el proyecto "Ambientes Innovadores de Aprendizaje"*. OECD.
- IZQUIERDO, P Y GALLARDO, E (2020). *Estudigramers: Influencers del aprendizaje*. Revista Comunicar, nº 62, v. XXVIII, 2020. Revista Científica de Educomunicación.
- NAVARRO, V (2018). *Metodologías interdisciplinarias como herramienta para motivar a alumnado de altas capacidades*. Revista Iberoamericana de Educación [(2018), vol. 78 núm. 1, pp. 43-66] - OEI/ CAEU. RUNGE, A Y MUÑOZ, D (2012). *Pedagogía y praxis (práctica) educativa o educación, de nuevo una diferencia necesaria*. Colombia: Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, vol. 8, núm. 2, julio-diciembre, 2012, pp.75-96



- VERGARA, JJ (2019). *Aprendo porque quiero. El aprendizaje basado en Proyectos (ABP) paso a paso*. España: SM.
- ZARIQUIEY, F (2016). *Cooperar para aprender*. Madrid: SM.

Otras lecturas recomendadas:

- ACASO, M (2018). *Pedagogías invisibles: El espacio del aula como discurso (Arte + Educación)*. Madrid: Catarata.
- ACASO, M y MEGÍAS, C (2017). *Art Thinking: Cómo el arte puede transformar la educación*. Barcelona: Paidós.
- ALBERCA, F (2013). *Todos los niños pueden ser Einstein. Un método eficaz para motivar la inteligencia*. Barcelona: Books4pocket.
- DOMÈNECH, JM (2009). *Elogio de la educación lenta*. Barcelona: Graó.
- Diversos títulos de Paulo Freire: *Pedagogía del oprimido, La educación como práctica de la libertad, Pedagogía de la indignación, Cartas a quien pretende enseñar, Hacia una pedagogía de la pregunta*, entre otros.
- LECUYER, C (2018). *Educación en el asombro*. Barcelona: Plataformaeditorial.
- ROMERA, M. (2019). *La escuela que quiero. En busca del sentido común: pedagogía de altura contada desde el suelo*. Barcelona: Destino.
- SANTOS GUERRA MA (2014). *La pedagogía contra Frankenstein y otros textos frente al desaliento educativo*. Barcelona: Graó

Videografía:

- BBBVA (2019). David Bueno explica cómo cambia nuestro cerebro al aprender. Disponible en: <https://www.bbvaaprendemosjuntos.com/es>
- BBVA (2020). Francesco Tonucci: Hay que cuidar el niño que fuimos y no perder esa mirada. Disponible en <https://www.youtube.com/hashtag/aprendemosjuntos>
- BBVA (2021). Aprendemos juntos. Disponible en: <https://www.youtube.com/channel/UCI6QcXatdaEAaRTRjI3dc0w>
- DGOIC-CEUCD, Perfeccionamiento del Profesorado. (sf). Introducción al Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=mtBHSNzFGOM>.
- RESAD (2016) *I Congreso Internacional de Pedagogía Teatral: Paulina Hulkko* disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=MGGdeYbORF8>
- TED TALK. Sir Ken Robinson. Cambiando los paradigmas de la educación. Disponible en: https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_changing_education_paradigms
- TED TALK. TED Talks Educación. Disponible en <https://www.ted.com/about/programs-initiatives/ted-talkseducation>

ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE CENTROS

Libros:

- AA.VV. (2013). *Las cajas chinas. Conocer y comprender las organizaciones educativas*. Madrid: Pirámide.
- AA.VV. (2011). *Innovaciones en el gobierno y la gestión de los centros escolares*. Barcelona: Pirámide.
- BELTRÁN, F Y SAN MARTÍN A (2000). *Diseñar la coherencia escolar*. Madrid: Morata.
- DE PUELLES, M. (2010). *Educación e ideología en la España Contemporánea*. Madrid: Tecnos.
- GAIRÍN, J. Y RODRÍGUEZ-GÓMEZ, D. (2020). *Aprendizaje organizativo e informal en los centros educativos*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- SANTOS GUERRA, M.A. (2002). *La escuela que aprende*. Madrid: Morata.

Artículos:

- CASTILLO, M, RAMOS, MJ Y DEL MORAL, G (2020). *Buenas prácticas en la organización, gestión y dirección de los centros educativos*. Sociedad Española de Pedagogía Bordón 72 (1), 2020, 11-30. Disponible en: <https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/63135/48338>
- CEBALLOS, N Y SAIZ, A (2020). *¿Es posible la mejora educativa desde los centros? El papel de la organización escolar en los procesos internos de cambio*. Universidad de Oviedo. Aula abierta. Volumen 49, número 2 abril-junio 2020/págs. 151-158. Disponible en: <https://reunido.uniovi.es/index.php/AA/article/view/>



- CONSEJO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS (2010). *Informe sobre el estado y situación de las enseñanzas artísticas*. Ministerio de educación. Disponible en: <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/informe-anual-sobre-el-estado-y-situacion-de-las-ensenanzas-artisticas/musica-danza-artes-escenicas-ensenanzas-artisticas/13576>
- GAIRÍN, J (1998). *Estadios del desarrollo organizativo: de la organización como estructura a la organización que aprende*. Contextos educativos pp 125-154. Disponible en: <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/374/352>
- GARCÍA, D Y MARTÍNEZ, E (2015). *Espacios para crecer en comunidad*. Barcelona: Revista de la Asociación de maestros Rosa Sensat nº 152 Jul/Agosto (pp 9-15). Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5156521>
- PANIAGUA G (2015). *La coherencia en el uso de los espacios*. Barcelona: Revista de la Asociación de maestros Rosa Sensat nº 152 Jul/Agosto (pp4-9). Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5156520>
- SANAHUJA, A, MOLINER, O Y MOLINER, L (2020). *Organización del aula inclusiva: ¿Cómo diferenciar las estructuras para lograr prácticas educativas más efectivas?*. Madrid. Ediciones complutense. Revista complutense educación, pp 497-506. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/65774>
- TIANA-FERRER, A. *Treinta años de evaluación de centros educativos en España*. Madrid. UNED. Educación XX1. 21.2, 2018, pp. 17-36 Disponible en: <http://revistas.uned.es/index.php/educacionXX1/article/view/21419/18075>

PROYECTOS EDUCATIVOS:

Libros:

- BARBOSA, EF Y MOURA, DG. (2013). *Proyectos educativos y sociales: planificación, gestión seguimiento y evaluación*. Madrid. Narcea.
- DUARTE, N. (2017). *Guías HBR. Presentaciones persuasivas*. Barcelona. Editorial Reverté.
- GARCIA, J Y DE TORO JM (2014). *Fundamentos del marketing educativo*. Madrid. Wolters Kluwer Educación.
- GAVILÁN, B. y COL. (2010). *Guía para la gestión de proyectos sociales*. Bizkaia. Equipo del Observatorio del Tercer Sector de Bizkaia.
- HARVARD BUSINESS REVIEW PRESS (2019). *Guías HBR. Gestión de proyectos*. Barcelona. Editorial Reverté.
- LÓPEZA MD Y MESAS E (2019). *Interacciones artísticas en espacios educativos y comunitarios*. Valencia: Naullibres.
- MONTENEGRO IA (2018). *Proyectos educativos como estrategia de desarrollo. Diseño, desarrollo y evaluación*. Bogotá.

Artículos:

- SOLABARRIA E. (2004). *Cómo hacer proyectos*. Manual de gestión Bolunta. Barekintza: Bolunta, agencia para el voluntariado y la participación social. En http://www.bolunta.org/pdf/manual_proyectos.pdf