

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
GUIA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso  
2023-2024

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Anàlisi dramàtica</b> <b>Análisis dramàtica</b>				
Crèdits ECTS <i>Creditos ECTS</i>	<b>3</b>	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatòria Especialitat.	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Materia <i>Materia</i>	DRAMÀTICA      DRAMATURGIA				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Art Dramàtic				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic				
Departament <i>Departamento</i>	Dramàtica i Teoria teatral				
Professorat <i>Profesorado</i>	Jose Gabriel Borrero Barea				
e-mail <i>e-mail</i>	aulameyerhold@gmail.com				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Anàlisi del text dramàtic i / o la partitura dramàtica. Aspectes formals i contextuals.  
L'assignatura introdueix la matèria de Dramàtica. Posa en pràctica els principis, conceptes i tècniques metodològiques per a la lectura dramàtica d'un text en relació al model estètic.

*Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática. Aspectos formales y contextuales.  
La asignatura introduce la materia de Dramaturgia. Pone en práctica los principios, conceptos y técnicas metodológicas para la lectura dramática de un texto en relación al modelo estético.*

<b>1.2</b>	<b>Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>

<b>2</b>	<b>Competències de l'assignatura</b> <i>Competencias de la asignatura</i>
<p>T1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.  CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.  CG1 Autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a auto-motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.  CE 4 Estudiar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia del treball com a la renovació estètica</p> <p><i>CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.  CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.  CG1 Autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis e información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto-motivarse y organizarse en los procesos creativos.  CE 4 Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología del trabajo como a la renovación estética.</i></p>	

<b>3</b>	<b>Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>
<b>RESULTATS D'APRENTATGE</b> <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	<b>COMPETÈNCIES RELACIONADES</b> <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
R1 Conèixer i dominar els recursos d'informació i documentació per informar i realitzar el treball d'anàlisi i investigació. R2 Conèixer, dominar i practicar lectures tècniques amb textos fonamentals de l'art dramàtic. R3 Experimentar i practicar diferents metodologies i perspectives d'anàlisi teatral.	CT1- CT2  CT1 – CE4  CG1 – CE4
<i>R1 Conocer y dominar los recursos de información y documentación para informar y realizar el trabajo de análisis e investigación.  R2 Conocer, dominar y practicar lecturas técnicas con textos fundamentales del arte dramático.  R3 Experimentar y practicar diferentes metodologías y perspectivas de análisis teatral.</i>	CT1- CT2  CT1 – CE4  CG1 – CE4

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p style="text-align: center;">I Introducció.</p> <p>1 _Presentació de la matèria. Aspectes administratius. Lectura de la Guia docent. 2_ Mètodes i recursos de recerca d'informació i documentació. Quaderns de Anàlisi dramaturgic.</p> <p style="text-align: center;">II. Fonaments.</p> <p>1_ Concepte de teatre. Text literari i representació. Text i procés teatral. 2_ El llenguatge teatral. Gèneres. Estructura, tema, argument, faula, conflicte, diàleg, personatge, espai i temps. 3_ Sistemes de signes. Kowzan. 4_ Esquema actancial.</p> <p style="text-align: center;">III. Models dramaturgics.</p> <p>2 _Model de Teatre Clàssic espanyol. 3 _Model objectivista: Realisme i naturalisme.</p>	<p style="text-align: center;">Setembre-oct</p> <p style="text-align: center;">octubre -nov.</p> <p style="text-align: center;">Novembre - desembre - gen.</p>
<p><i>I. Introducción</i></p> <p><i>1 Presentación de la materia. Aspectos administrativos. Lectura de la Guía docente.</i> <i>2 Métodos y recursos de búsqueda de información y docum.</i> <i>.. Cuadernos de análisis dramaturgico</i></p> <p><i>II. Fundamentos</i></p> <p><i>1. Concepto de teatro. Texto literario y representación. Texto y proceso teatral.</i> <i>2. El lenguaje teatral. Géneros. Estructura, tema, argumento, fábula, conflicto, diálogo, personaje, espacio y tiempo.</i> <i>3. Sistemas de signos. Kowzan.</i> <i>4. Esquema actancial.</i></p> <p><i>III. Modelos dramaturgicos.</i></p> <p><i>1 Modelo de Teatro Clásico español.</i> <i>2 Modelo objetivista: Realismo y naturalismo.</i></p>	<p style="text-align: center;">- sept.</p> <p style="text-align: center;">sept – oct –nov.</p> <p style="text-align: center;">Nov. – dic – ene.</p>

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales *</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyament-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en n_ hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en n_ horas o ECTS)</i>
Classe teòrica <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1-R2	5
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.	R3	30
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	-	-
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R3	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1-R3	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>45</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en n_ hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en n_ horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i practica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1	15
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.	R3	15
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	-	-
<b>SUBTOTAL</b>			<b>30</b>
<b>TOTAL</b>			<b>75</b>



*Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias).*

*Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas)*

El “No Presentat” és un no aprovat sense nota numèrica, que s’aplicarà quan el professorat manque d’elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

*El “No Presentado/a”, es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.*

#### **DADES DE LES CONVOCATORIES**

#### **FECHAS DE LAS CONVOCATORIAS**

**1ª. 1º-B 18 de gener de 2024 Aula B0T2.  
1º-A 19 de gener de 2024 “  
( En horario de clase)**

**1ª 1º-B 18 de enero Aula B0T2.  
1º- A 19 de enero de 2024**

**2ª. Per determinar.**

**2ª Por determinar.**

#### **6.3 Sistemas de recuperación**

##### *Sistemas de recuperación*

*Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)*

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

**1\_ Exercici escrit i prova pràctica dels estudiants que per falta d'assistència (més del 20 per cent) no entren dins dels criteris de l'avaluació contínua i per a los no qualificats o suspens en la primera convocatoria i per la segona . Programa, quaderns de Treball i bibliografia bàsica íntegres.**

**2\_ Per als estudiants de curs normal, presentació per escrit o Exposició i presentació del Treball d`Anàlisi dramàtic, depenent de la part a recuperar.**

**1\_ Ejercicio escrito y prueba práctica de los estudiantes que por falta de asistencia (más del 20 por ciento) no entran dentro de los criterios de la evaluación continua y para los no calificados o suspensos en la primera convocatoria y para la segunda. Programa, cuadernos de Trabajo y bibliografía básica íntegros.**

**2\_ Para los estudiantes de curso normal, presentación por escrito o Exposición y presentación del Trabajo de Análisis dramático, dependiendo de la parte a recuperar.**

**7****Bibliografía**  
*Bibliografía*

ALONSO DE SANTOS, J.L.: *Manual de Teoría y Práctica Teatral*, Madrid, Castalia, 2007,2012.

BOBES NAVES, M<sup>a</sup>. C.: *Teoría del teatro*. Madrid, Arco/Libros, 1997.

GARCÍA BARRIENTOS, J. L. *Cómo se comenta una obra de teatro*. Síntesis, 2003.

KOWZAN, T.: *Literatura y espectáculo*. Madrid, Taurus, 1985.

PAVIS, P.: ***Diccionario del teatro***. *Dramaturgia. Estética. Semiología*. Paidós.

PORTILLO, R. Y CASADO.: ***Abecedario del teatro***. CAT y Padilla libros, Sevilla.1992.

ROSSELLÓ, R.: *Anàlisi de l'obra teatral*. Barcelona, Inst. Inter.. Filol. Valenciana, 1999.

RYNGAERT, J.P, *Introducción al análisis teatral*. Ediciones Artes del Sur, 2004.

SPANG, K.: *Teoría del drama*. Pamplona, Ediciones de la Universidad, 1991.

TALENS , J. y otros : *Elementos para una semiótica del texto artístico*. Cátedra, 1978.

UBERSFELD, A.: *Diccionario de términos claves del análisis teatral*. BBAA. Galerna, 2002.

Aquesta és la bibliografia general de l'assignatura. Per a cada model de treball textual s'utilitzaran referències bibliogràfiques i materials adequats al treball analític amb el teatre clàssic espanyol, el teatre realista o el de vessant subjectiva.

*Esta es la bibliografía general de la asignatura. Para cada modelo de trabajo textual se utilizarán referencias bibliográficas y materiales adecuados al trabajo analítico con el teatro clásico español, el teatro realista o el de vertiente subjetiva.*