

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2022 / 2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	ACROBÀCIA/ACROBACIA				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2	Curs <i>Curso</i>	2	Semestre <i>Semestre</i>	1
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	BÀSICA/ BÁSICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		CASTELLANO/ VALENCIÀ	
Matèria <i>Materia</i>	MOVIMENT/ MOVIMIENTO				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau superior d'Art Dramàtic Grado Superior de Arte Dramático				
Especialitat <i>Especialidad</i>	INTERPRETACIÓ/INTERPRETACIÓN				
Centre <i>Centro</i>	ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA				
Departament <i>Departamento</i>	MOVIMENT/ MOVIMIENTO				
Professorat <i>Profesorado</i>	LUIS MELIA ROMAGUERA				
e-mail <i>e-mail</i>	luismeliaromaguera@gmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Control del cos i la seua relació amb l'espai, millora de la condició física i l'autoestima, control dels processos psicològics a l'hora de prendre decisions i davant de l'ansietat i la por. L'assignatura contribueix al perfil professional del títol de graduat o graduada en art dramàtic en l'especialitat d'interpretació, fonamentalment en el punt un de l'orde del 2 de novembre de 2011, de la Conselleria d'Educació, quan fa referència a un artista, creador, intèrpret i comunicador de signes que s'utilitza a si mateix com un instrument, integrant els seus recursos expressius, cos, veu i els seus recursos cognitius i emocionals, posant-los al servici de l'espectacle.

Control del cuerpo y su relación con el espacio, mejora de la condición física y la autoestima, control de los procesos psicológicos a la hora de tomar decisiones y ante la ansiedad y el miedo.

La asignatura contribuye al perfil profesional del título de graduado o graduada en arte dramático en la especialidad de interpretación, fundamentalmente en el punto uno de la orden del 2 de noviembre de 2011, de la Conselleria d'Educació, cuando hace referencia a un artista, creador, intérprete i comunicador de signos que se utiliza a sí mismo como un instrumento, integrando sus recursos expresivos, cuerpo, voz y sus recursos cognitivos i emocionales, poniéndolos al servicio del espectáculo.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Haver cursat les assignatures de moviment del primer curs de l'especialitat d'interpretació
Haber cursado las asignaturas de movimiento del primer curso de la especialidad de interpretación.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Transversals:

Transversales:

CT2: arreplegar informació significativa analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT8: desenrotllar raonada i críticament idees i arguments.

CT11: desenrotllar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

CT2: recoger información significativa analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT8: desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT11: desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Generals:

Generales:

CG2:comprender psicològicament i empatitzar per a entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seues capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes; desenrotllant la seua habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

CG3: potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenrotllant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que persegueix.

CG5: fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu.

CG2:comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

CG3: potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

CG5: fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Específiques:

Específicas:

CE1: Dominar els recursos expressius necessaris per a desenrotllament de la interpretació.

CE2: Participar en la creació i interpretar la partitura y/o personatge, a través del domini de les diferents tècniques interpretatives.

CE4: estudiar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que es referix a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

CE1: Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.

CE2: Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

CE4: estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>Amb allò après a les classes d'acrobàcia l'aumna/e podrà : <i>Con aquello aprendido en las clases de acrobacia el alumno/a podrá:</i></p> <p>1. Entendre el conceptes de lectures específiques que tracten l'acrobàcia. <i>Entender los conceptos de lecturas específicas que traten la acrobacia.</i></p> <p>2. Identificar i expressar les sensacions viscudes en la pràctica acrobàtica relacionades amb els processos interpretatius i de professió teatral. <i>Identificar y expresar las sensaciones vividas en la práctica acrobática relacionadas con los procesos interpretativos y de profesión teatral.</i></p> <p>3. Explicar i defensar les (re) accions acrobàtiques en una creació escènica. <i>Explicar y defender las (re) acciones acrobáticas en una creación escénica.</i></p> <p>4. Aplicar les pràctiques de l'acrobàcia. Construir un projecte teòric-pràctic relacionat amb l'acrobàcia. <i>Aplicar las prácticas de la acrobacia. Construir un proyecto teórico-práctico relacionado con la acrobacia.</i></p> <p>5. Classificar les parts d'un procés de creació i simplificar la seua dificultat acrobàtica. <i>Clasificar las partes de un proceso de creación y simplificar su dificultad acrobática.</i></p> <p>6. Planificar adequadament els procediments tècnics de l'acrobàcia per a abordar la dificultat escènica que ho requirisca.. <i>Planificar adecuadamente los procedimientos técnicos de la acrobacia para abordar la dificultad escénica que lo requiera.</i></p> <p>7. Criticar com es prenen decisions en la creació escènica amb elements acrobàtics, tant si és pròpia com aliena. Avaluar les intervencions físiques en el camp professional del teatre, per al desenrotllament i manteniment de la qualitat de vida. <i>Criticar como se toman decisiones en la creación escénica con elementos acrobáticos, tanto si es propia como ajena. Evaluar las intervenciones físicas en el campo profesional del teatro, para el desarrollo y mantenimiento de la calidad de vida.</i></p>	<p>CE4, CG3, CT2, CT8.</p> <p>CE1, CE4, CG3, CG5, CT2, CT8.</p> <p>CE2, CG3, CG5, CT2, CT8, CT11.</p> <p>CE2, CE4, CG2, CG3, CG5, CT2.</p> <p>CE2, CG3, CG5, CT2, CT8.</p> <p>CE2, CG2, CG3, CG5, CT2, CT8.</p> <p>CE4, CG3, CG2, CT8, CT11.</p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>UNITATS DIDÀCTIQUES DE L'ASSIGNATURA <i>UNIDADES DIDÁCTICAS DE LA ASIGNATURA</i></p> <p>CONTINGUT TEÒRIC <i>CONTENIDO TEÓRICO</i></p> <p>U.D. 1 Anatomia i Fisiologia. <i>U.D. 1 Anatomía y Fisiología.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema 1 Sistema locomotor humà: óssos i múscles - Tema 2 Definició, estructura i característiques de les articulacions. - Tema 3 Plànols i eixos de moviment. - <i>Tema 1 Sistema locomotor humano: huesos i músculos.</i> - <i>Tema 2 Definición, estructura i características de las articulaciones.</i> - <i>Tema 3 Planos y ejes de movimiento.</i> <p>U.D. 2 Història de l'acrobàcia <i>U.D. 2 Historia de la acrobacia.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema 1 L'acrobàcia fins l'imperi Bizantí. - <i>Tema 1 historia de la acrobacia hasta el imperio Bizantino.</i> - Tema 2 L'acrobàcia fins el segle XVIII. - <i>Tema 2 La acrobacia hasta el siglo XVIII.</i> - Tema 3 L'acrobàcia fins el segle XIX. - <i>Tema 3 La acrobacia hasta el siglo XIX</i> - Tema 4 La acrobàcia fins el segle XX- principis del XXI - <i>Tema 4 La acrobacia hasta el siglo XX- principios del XXI</i> - Tema 5 L'acrobàcia en la dansa. - <i>Tema 5 La acrobacia en la danza.</i> - Tema 6 Història del nou circ i el cinema. - <i>Tema 6 Historia del nuevo circo y el cine.</i> - Tema 7 L'acrobàcia i les escoles teatrals del segle XX. - <i>Tema 7 La acrobacia y las escuelas teatrales del siglo XX-XXI.</i> <p>CONTINGUTS PRÀCTICS <i>CONTENIDOS PRÁCTICOS</i></p> <p>U.D. 3 Elements sense fase de vol. <i>U.D. 3 Elementos sin fase de vuelo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema 1 Tombarelles, Tema 2 Girs, Tema 3 Equilibris. - <i>Tema 1 Volteretas, Tema 2 giros, Tema 3 Equilibrios.</i> <p>U.D. 4 Inici a elements amb fase de vol. <i>U.D. 4 Inicio a elementos con fase de vuelo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema 1 Rondó, Tema 2 Paloma, Tema 3 Flip-Flap, Tema 4 Mortal. - <i>Tema 1 Rondó, Tema 2 Paloma, Tema 3 Flip-Flap, Tema 4 Mortal.</i> <p>U.D. 5 Acrosport, balances i equilibris. <i>U.D. 5. Acrosport, balanzas y equilibrios.</i></p> <p>U.D. 6 Acrobàcia dramàtica. <i>U.D. 6 Acrobacia dramática.</i></p> <p>U.D. 7 Tècniques de circ. Slakline, xanques i malabars. <i>U.D. 7 técnicas de circo. Slakline, zancos y malbares.</i></p>	<p>Durant tota la assignatura Durante toda la asignatura</p> <p>Les set primeres setmanes Las 7 primeras semanas</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>6</p> <p>1</p>

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1, 3.	2
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.	26 horas lectivas
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.	4 dentro de las sesiones
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1, 2, 3, 4.	1 fuera de las sesiones
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1, 3, 4, 7.	4 dentro de las sesiones
		SUBTOTAL	26

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.	11
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.	13
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
		SUBTOTAL	24
		TOTAL	50

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Actitudinal: <i>Actitudinal:</i> - Diari docent. - Diario docente.	1, 2, 3, 7.	20%
Procedimental: <i>Procedimental:</i> - Realització de projectes (3). - Realización de proyectos (3).	4, 7.	50%
Conceptual: <i>Conceptual:</i> - Qüestionaris d'història (7) - Cuestionarios de historia (7). - memòries (3) fulls d'autobservació - Memorias (3) hojas de autobservacion	4, 5, 6.	10%
- Fitxes d'anatomia (2). - Fichas de anatomía (2).	1, 3.	10%
	3, 4, 7	10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

AVALUACIÓ:

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contaria cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

Es considera que la condició de "No presentat/da" en l'acta no consumeix convocatòria.

El "No qualificat/da" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

El "No calificado/a", es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.

El “ No presentat/da” es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol alta causa de força major.

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas)

Se considera que la condición de “No presentado/a” en el acta no consume convocatoria.

El “No Calificado” es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado no tenga suficientes elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.

El “No presentado/a” se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor.

A. Primera Convocatòria:

- L'alumne/a haurà de realitzar almenys quatre dels set qüestionaris d'història, haurà de presentar almenys tres tasques amb les seves respectives memòries, i haurà d'aprovar amb un cinc el treball final. En cas de no superar les parts anomenades, haurà de recuperar-les respectivament, mitjançant un examen d'història dels qüestionaris no realitzats, mostrar els dos primers projectes del curs.

A. Primera Convocatoria:

El alumno/a deberá realizar al menos cuatro de los siete cuestionarios de historia, deberá presentar al menos dos de las tres tareas expuestas con sus respectivas memorias i deberá aprobar con un cinco el Trabajo final. En caso de no superar las partes nombradas, deberá recuperarlas respectivamente, por medio de un examen de historia de los temas no realizados y mostrar los dos primeros proyectos realizados durante el curso

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

A. Segona Convocatòria:

El professor comunicarà si ha de recuperar tot o alguna part. Quan un alumna/e no es presenta a la segona convocatòria se li considerarà "sense qualificar". La direcció del centre qualificarà a l'alumne com "no presentat" en cas de que l'alumne/a presente la documentació requerida per la direcció del centre. Només es podran acumular tres "no presentats" consecutius, havent de puntuar la següent convocatòria.

A. Segunda Convocatoria:

El profesor comunicará si tiene que recuperar todo o alguna parte. Cuando un alumno/a no se presenta a la segunda convocatoria se le considerará "sin calificar". La dirección del centro calificará al/la alumno/a como "no presentado" en caso de que el alumno/a presente la documentación requerida por la dirección del centro. Sólo se podrán acumular tres "no presentados" consecutivos, debiendo puntuar la siguiente convocatoria.

7 Bibliografia
Bibliografía

- ÁLVAREZ DE TOLEDO ROHE, J. I. (2014). *La acrobacia dramática en la formación y el entrenamiento actoral* [info:eu-repo/semantics/doctoralThesis]. Recuperado 26 de septiembre de 2016, a partir de <http://www.riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/8832>
- ANDERSON, B. (2005) *Estirándose*. Guía completa de estiramientos para tonificar, flexibilizar i relajar el cuerpo. Barcelona: RBA Integral.
- ARAUJO, C. (2004). *Manual de ayudas en gimnasia*. Barcelona: Paidotribo.
- BROZAS, M^a P. (2004). *Fundamentos de las actividades gimnásticas y acrobáticas*. León: Universidad de León.
- BROZAS, P. M^a y PEDRAZ M.V. (1999) *Actividades acrobáticas grupales y creatividad*. Madrid: Gymnos.
- CALAIS-GERMAIN, B. (2005) *Anatomía para el movimiento* (tomo I). Introducción al análisis de las técnicas corporales. Barcelona: La Liebre de Marzo.
- ESTAPÉ, E.; LÓPEZ, M.; GRANDE, I. (1999). *Las habilidades gimnásticas y acrobáticas en el ámbito educativo*. El placer de aprender. Barcelona: INDE.
- OROZCO, L. y GIRONZA, Y. (2016) *La acrobacia como herramienta para la composición teatral aplicada en escenas de la obra Biodiversi-bar* [recurso electrónico/Monografía] Recuperado 17 de septiembre de 2018. Texto en línea <http://hdl.handle.net/10893/9814>
- COLLADO VIDAL, ARMANDO (Julio 2017) *Acrobacia; Un recurso para la formación del artista escénico*. Cali, Colombia: Universidad del Valle, Programa Editorial