

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2023-2024**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
<b>Nom de l'assignatura</b> <i>Nombre de la asignatura</i>		<b>Pràctiques d'escriptura dramàtica I</b> <b><i>Prácticas de escritura dramática I</i></b>			
<b>Crèdits ECTS</b> <i>Créditos ECTS</i>		<b>4</b>		<b>Curs</b> <i>Curso</i>	<b>Semestre</b> <i>Semestre</i>
				1º	2º
<b>Tipus de formació</b> <i>Tipo de formación</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <small>básica, específica, optativa</small>		<b>específica</b>		<b>Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura</b> <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>	
				castellano	
<b>Matèria</b> <i>Materia</i>		DRAMATURGIA			
<b>Títol Superior</b> <i>Título Superior</i>		Art Dramàtic			
<b>Especialitat</b> <i>Especialidad</i>		<b>Direcció escènica i dramaturgia</b>			
<b>Centre</b> <i>Centro</i>		ESAD València			
<b>Departament</b> <i>Departamento</i>		Dramaturgia i Teoria teatral			
<b>Professorat</b> <i>Profesorado</i>		J.G. Torrero			
<b>e-mail</b> <i>e-mail</i>		aulameyerhold@gmail.com			
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Aquesta assignatura tracta de l'estudi dels diferents models teòrics per a la creació textual dramàtica. Creació textual dramàtica i dramatització de textos no teatrals a partir de l'aplicació dels diferents models teòrics I. El seu contingut i pràctica s'han adequat per a l'opció del director d'escena i des de la posició del dramaturgista.</p> <p><i>Esta asignatura trata del estudio de los diferentes modelos teóricos para la creación textual dramática. Creación textual dramática y dramatización de textos no teatrales a partir de la aplicación de los diferentes modelos teóricos I. Su contenido y práctica se han adecuado para la opción del director de escena y desde la posición del dramaturgista.</i></p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					
<small>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació</small> <small>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</small>					

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

CT1. - Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.  
 CT2. - Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.  
 CG1 - Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi d'informació, en el desenvolupament d'idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a auto-motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.  
 CE4. - Estudiar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia i treball com a la renovació estètica.

*CT1. - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.  
 CT2. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.  
 CG1 - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis de información, en el desarrollo de ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto-motivarse y organizarse en los procesos creativos.  
 CE4. - Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología e trabajo como a la renovación estética.*

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1. Experimentar i practicar diferents metodologies d'escriptura teatral. R2. Conèixer i practicar les principals dramaturgies o poètiques, els seus textos i maneres d'anàlisi. R3. Conèixer i integrar tècniques d'escriptura dramàtica per a la realització i / o intervenció textual en una producció teatral des de la posició del dramaturgista.  <i>R1. Experimentar y practicar diferentes metodologías de escritura teatral.            R2. Conocer y practicar las principales dramaturgias o poéticas, sus textos y modos de análisis.            R3. Conocer e integrar técnicas de escritura dramática para la realización y/o intervención textual en una producción teatral desde la posición del dramaturgista.</i>	CT1 - CT2  CT1- CG1  CG1-CE4  CT1 - CT2  CT1- CG1  CG1-CE4

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
1. L'escriptura dramàtica i la dramaturgia. - Formes i estètiques. - La intervenció textual. - Creació textual a partir de materials diversos.	febrer
2. L'escena i la seva escriptura - Formes i estètiques - Sistemes d'escriptura escènica. - Creació escènica a partir de materials diversos	Març-abril
3. Metodologies en la creació del text dramàtic. - Recursos i formes - Adaptació. - Transvasament de gèneres, de l'èpica a la dramàtica.	Febrer- maig
4. Trobades, Seminaris i tallers amb autors i / o dramaturgistas.	
1. <i>La escritura dramàtica y la dramaturgia.</i> - <i>Formas y estéticas.</i> - <i>La intervención textual.</i> - <i>Creación textual a partir de materiales diversos.</i>	<i>Febrero</i>
2. <i>La escena y su escritura</i> - <i>Formas y estéticas</i> - <i>Sistemas de escritura escènica.</i> - <i>Creación escènica a partir de materiales diversos</i>	<i>Marzo- Abril</i>
3. <i>Metodologías en la creación del texto dramático.</i> - <i>Recursos y formas</i> - <i>Adaptación.</i> - <i>Trasvase de géneros, de la épica a la dramática.</i>	<i>Febrero - Mayo</i>
4. <i>Encuentros, Seminarios y talleres con autores y/o dramaturgistas.</i>	

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe Teòrica <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1- R2	15
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.	R1-R3	15
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R3	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1-R3	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1-R3	10
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.	R1-R3	20
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R2	15
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R1-R3	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>40</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

*Sistema de evaluación y calificación*

### 6.1 Instruments d'avaluació

*Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presència i treball participatiu de l'estudiant a partir de les explicacions de professor a partir dels exercicis practicats a l'aula.</li> <li>- Realització per escrit d'una memòria dels exercicis treballats a l'aula.</li> <li>- Realització i presentació dels exercicis 1, 2, 3 i 4 derivats dels punts dels continguts.</li>   <li>- <i>Presencia y trabajo participativo del estudiante a partir de las explicaciones de profesor a partir del índice de los temas.</i></li> <li>- <i>Realización por escrito de una memoria de los temas trabajados en el aula.</i></li> <li>- <i>Realización y presentación de los ejercicios 1,2,3 y 4 derivados de los puntos del contenido.</i></li> </ul>	<b>R1- R2</b>	30%
	<b>R1- R2</b>	30%
	<b>R1-R2</b>	30%
	<b>R1-R2</b>	30%
	<b>R3-R4</b>	40%
	<b>R3-R4</b>	40%
	<b>R1- R2</b>	30%
	<b>R1- R2</b>	30%
	<b>R1-R2</b>	30%
	<b>R1-R2</b>	30%
<b>R3-R4</b>	40%	
<b>R3-R4</b>	40%	

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

1. Avaluació contínua, assistència activa a l'aula.
2. Participació i presentació d'estudis i exercicis en les sessions de treball.
3. Realització i presentació dels exercicis d'escritura dramàtica: 1, 2, 3 y 4.

1. *Evaluación continua, asistencia activa en el aula.*
2. *Participación y presentación de estudios y ejercicios en las sesiones de trabajo.*
3. *Realización y presentación de los ejercicios de escritura dramática 1, 2, 3 y 4.*

### 6.3 Sistemes de recuperació

*Sistemas de recuperación*

Exercici escrit i prova pràctica més la presentació dels exercicis 1, 2, i 3, dels estudiants que per falta d'assistència no entren dins dels criteris de l'avaluació contínua: Segona convocatòria.

Per als estudiants de curs normal, presentació per escrit o

Exposició i presentació del Treball de creació i adaptació textual, depenent de la part a recuperar.

*Ejercicio escrito y prueba práctica más la presentación de los ejercicios 1, 2, y 3, de los estudiantes que por falta de asistencia no entran dentro de los criterios de la evaluación continua: Segunda convocatoria.*

*Para los estudiantes de curso normal, presentación por escrito o*

*Exposición y presentación del Trabajo de creación y adaptación textual, dependiendo de la parte a recuperar.*

## 7 Bibliografia

### Bibliografía

- ABIRACHED, R. (1994) *La crisis del personaje en el teatro moderno*. Madrid, Ed.ADE.
- ABUÍN GONZÁLEZ.A. (1997)*El narrador en el teatro*. U. Santiago de Compostela.
- AYCKBOURN, Alan. (2004) *Arte y oficio del teatro*. Barcelona, Ma Non Troppo.
- ALONSO DE SANTOS, J.L.(1998) *La escritura dramática*. Madrid, Ed. Castalia.
- HORMIGÓN, J.A. (1991) *Trabajo dramático y puesta en escena*. Madrid, Ed. ADE.
- LAWSON, J.R.(1995) *Teoría y práctica de la escritura de obras teatrales*. Madrid. Ed ADE.
- MAMET, D. (2001)*Los tres usos del cuchillo*. Sobre la naturaleza y la función del drama. Barcelona, Alba editorial,
- MAMET,D / KANE,L. (2005), ed. *Conversaciones con David Mamet*. Alba editorial.
- PAVIS, P.(1995) *Diccionario del teatro*, Barcelona. Ed Paidós.
- SANCHIS SINISTERRA, José. – (2017) *Prohibido escribir obras maestras*, Madrid, Ñaque.
- (2002) *Dramaturgia de textos narrativos*, Madrid, Ñaque.
- VOGLER, C.(2002) *El viaje del escritor*. Ma non troppo / Robinbook,.