

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2023/2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	CARACTERITZACIÓ CARACTERIZACIÓN				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	3r 3º	Semestre <i>Semestre</i>	2n 1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatòria <i>Obligatoria</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellà <i>Castellano</i>
Matèria <i>Materia</i>	DISSENY DE PERSONATGE <i>DISEÑO DE PERSONAJE</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	TÍTOL SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC <i>TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	CARACTERITZACIÓ CARACTERIZACIÓN				
Centre <i>Centro</i>	ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA <i>ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA</i>				
Departament <i>Departamento</i>	INTERPRETACIÓ <i>INTERPRETACIÓN</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	TANIA PLA OSCA				
e-mail <i>e-mail</i>	taniaplaosca.esadv@gmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Estudi de les diferents tècniques de caracterització. La caracterització del personatge teatral. La caracterització en l'audiovisual. Estudi fonamentalment pràctic de les tècniques del maquillatge teatral i dels elements de transformació que creen la composició definitiva del personatge (DOGV 6648, 10.11.2011).

Estudio de las diferentes técnicas de caracterización. La caracterización del personaje teatral. La caracterización en el audiovisual. Estudio fundamentalmente práctico de las técnicas del maquillaje teatral y de los elementos de transformación que crean la composición definitiva del personaje (DOGV 6648, 10.11.2011).

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Sense requisits, no existeix cap prelatió per a cursar l'assignatura.

Sin requisitos, no existe ninguna prelación para cursar la asignatura.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. És convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc).
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco).

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

CE3. Planificar i conduir el procés general de creació aplicant la metodologia de treball pertinent.

CE4. Investigar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

COMPETÈNCIES GENERALS:

CG1. Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la capacitat d'acte motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

CG2. Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes, desenvolupant la seva habilitat per pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les situacions canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

CG5. Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS:

CT1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

CT9. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.

CT14. Dominar la metodologia de recerca de projectes, idees i solucions viables.

CT15. Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE3. Planificar y conducir el proceso general de creación aplicando la metodología de trabajo pertinente.

CE4. Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG1. Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos, de una forma crítica y en la capacidad de automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

CG2. Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas, desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las situaciones cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

CG5. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT14. Dominar la metodología de investigación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

En acabar amb èxit aquesta assignatura, l'alumnat serà capaç de:

R1. Conèixer els continguts teòrics de l'assignatura.

CT13, CG5, CE4

R2. Demostrar destresa en l'aplicació de productes i domini de les tècniques estudiades.

CT3, CE4

R3. Conèixer els diferents materials correccions i tècniques, encaminats a la transformació i posteriorment a la creació d'un personatge a través del maquillatge.

CE1, CE4

R4. Analitzar i planificar els diferents treballs en funció de les necessitats demandades.

CT1, CE3

R5. Aplicar els coneixements adquirits tant teòrics com pràctics demostrant domini de les tècniques apreses.

CE4

R6. Tenir capacitat de recerca sobre els treballs demandats.

CT2, CE3, CE4

R7. Aconseguir agilitat, rapidesa i neteja en els acabats dels diferents maquillatges.

CG1

<p>Al terminar con éxito esta asignatura, el alumnado será capaz de:</p> <p>R1. Conocer los contenidos teóricos de la asignatura.</p> <p>R2. Demostrar destreza en la aplicación de productos y dominio de las técnicas estudiadas.</p> <p>R3. Conocer los diferentes materiales correcciones y técnicas, encaminados a la transformación y posteriormente a la creación de un personaje a través del maquillaje.</p> <p>R4. Analizar y planificar los diferentes trabajos en función de las necesidades demandadas.</p> <p>R5. Aplicar los conocimientos adquiridos tanto teóricos como prácticos demostrando dominio de las técnicas aprendidas.</p> <p>R6. Tener capacidad de investigación sobre los trabajos demandados.</p> <p>R7. Conseguir agilidad, rapidez y limpieza en los acabados de los diferentes maquillajes.</p>	<p>CT13, CG5, CE4</p> <p>CT3, CE4</p> <p>CE1, CE4</p> <p>CT1, CE3</p> <p>CE4</p> <p>CT2, CE3, CE4</p> <p>CG1</p>
--	--

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
UNITAT 1 La recerca de la identitat. Fons manera i context.	Febrer
UNITAT 2 La màscara i el personatge: breu evolució històrica.	Febrer, Març
UNITAT 3 Realització de maquillatges encaminats a la transformació.	Març, Abril i Maig
UNITAT 4 Realització d'un projecte final pràctic i un treball teòric individual sobre la màscara i el personatge.	Maig
UNIDAD 1 La búsqueda de la identidad. Fondo forma y contexto.	Febrero
UNIDAD 2 La máscara y el personaje: breve evolución histórica.	Febrero, Marzo
UNIDAD 3 Realización de maquillajes encaminados a la transformación:	Marzo, Abril y Mayo
UNIDAD 4 Realización de un proyecto final práctico y un trabajo teórico individual sobre la máscara y el personaje.	Mayo

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1,R2,R3	16
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R4,R5,R6,R7	36
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R1- R7	3
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1 -R7	2
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1 - R7	3
SUBTOTAL			60
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1,R2,R3,R4	19
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1,R2,R3,R4,R5,R6	19
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, etc. <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, etc.</i>	R3,R7	2
SUBTOTAL			40
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
PRIMERA CONVOCATÒRIA (AVALUACIÓ CONTINUA):		
Apartat conceptual: Treball teòric individual i defensa oral	R1, R2, R3, R4	20%
Apartat procedimental: Treballs pràctics diaris Projecte pràctic final	R4, R5, R6, R7	60%
Apartat actitudinal: Registre observació diària de la professora. Assistència i puntualitat. Actitud. Ètica y autodisciplina.	R2, R4	20%
PRIMERA CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA):		
- Un treball teòric acordat anteriorment sobre el temari.	R1-R7	20%
- Un exercici pràctic sobre un text de teatre a determinar.		30%
- Una prova escrita que versarà sobre el temari de l'assignatura.		50%
PRIMERA CONVOCATORIA (EVALUACIÓ CONTINUA):		
Apartado conceptual: <i>Trabajo teórico y defensa oral</i>	R1, R2, R3, R4	20%
Apartado procedimental: <i>Trabajos prácticos diarios</i> <i>Proyecto práctico final</i>	R4, R5, R6, R7	60%
Apartado actitudinal: <i>Registro observación diario de la profesora. Asistencia y puntualidad. Actitud. Ética y autodisciplina.</i>	R2,R4	20%
PRIMERA CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA):		
- <i>Un trabajo acordado anteriormente sobre el temario.</i>	R1-R7	20%
- <i>Un ejercicio práctico sobre un texto de teatro a determinar.</i>		30%
- <i>Una prueba escrita que versará sobre el temario de la asignatura.</i>		50%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

CRITERIS D'AVALUACIÓ

L'avaluació serà contínua. En ella es valorarà:

- L'assistència, puntualitat i actitud de l'alumne.
- L'evolució de l'alumne durant el procés d'aprenentatge.
- Els coneixements teòric pràctics adquirits.
- La participació activa i positiva de l'alumne a les classes.
- La presentació dels treballs teòrics i/o pràctics proposats pel professor en el termini acordat.
- La capacitat de recerca i anàlisi en els treballs.
- La progressió creativa de l'alumne al llarg del semestre.

Cada matrícula comporta **dues convocatòries d'avaluació**, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació contínua.

No presentat/da. La condició de «No presentat/da» consumeix convocatòria. La directora o el director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

DATES DE PRIMERA CONVOCATÒRIA (AVALUACIÓ CONTINUA)

Entre el 17 i el 27 de maig. Es confirmarà la data amb la professora.

DATES DE PRIMERA CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA)

La data de l'examen i d'entrega de treballs serà entre el 29 de maig i el 10 de juny de 2023, es publicarà pel Centre amb la suficient antelació.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua. En ella se valorará:

- *La asistencia, puntualidad y actitud del alumno.*
- *La evolución del alumno durante el proceso de aprendizaje.*
- *Los conocimientos teórico prácticos adquiridos.*
- *La participación activa y positiva del alumno en las clases.*
- *La presentación de los trabajos teóricos y/o prácticos propuestos por el profesor en el plazo acordado.*
- *La capacidad de investigación y análisis en los trabajos.*
- *La progresión creativa del alumno a lo largo del semestre.*

Cada matrícula comporta **dos convocatorias de evaluación**, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalment per enfermedad o alguna otra causa legal, perderà el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).

No presentado/a. La condición de "No presentado/a" consume convocatoria. La directora o director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

FECHAS DE PRIMERA CONVOCATORIA (EVALUACIÓN CONTINUA)

Entre el 17 y el 27 de mayo. Se confirmará la fecha con la profesora.

FECHAS DE PRIMERA CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA)

La fecha de examen y de entrega de trabajos será entre el 29 de mayo y el 10 de junio de 2023, se publicará por parte del Centro con la suficiente antelación.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

SEGONA CONVOCATÒRIA

La segona convocatòria constarà de tres parts:

- Un treball teòric acordat anteriorment sobre el temari. 20%
- Un exercici pràctic sobre un text de teatre a determinar. 30%
- Una prova escrita que versarà sobre el temari de l'assignatura. 50%

La nota global de l'assignatura serà la suma de les notes parcials dels instruments d'avaluació. S'han de presentar tots els instruments per tal de poder ser avaluat. Els criteris d'avaluació seran els mateixos que en la 1a. Convocatòria.

La data de l'examen i d'entrega de treballs serà publicada per el Centre amb la suficient antelació.

SEGUNDA CONVOCATORIA

La segunda convocatoria constará de tres partes:

- Un trabajo acordado anteriormente sobre el temario. 20%
- Una prueba escrita que versará sobre el temario de la asignatura. 20%
- Un ejercicio práctico sobre un texto de teatro a determinar. 60%

La nota global de la asignatura será la suma de notas parciales de los instrumentos de evaluación. Se deben presentar todos los instrumentos para poder ser evaluado. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la 1a. Convocatoria.

La fecha de examen y de entrega de trabajos se publicará por parte del Centro con la suficiente antelación.

7**Bibliografia**
*Bibliografía***Bibliografia bàsica:*****Bibliografía básica:***

MÁRQUEZ, J. (2004). *Maquillatge i caracterització*. Madrid: Artegraf, S.A.

SAGASTA, M. i GOMIS, A. (2011). *Maquillatge*. Madrid: Editorial Videocinco.

Bibliografia Complementària:***Bibliografía Complementaria:***

KEHOE, V. (1969). *The Technique of Film and Television Make-Up*. Barcelona: Omega.

KEHOE, V. (1991) *Special Make-Up Effects*. Barcelona: Omega.

KEHOE, V. (2007) *La tècnica del maquillatge professional*. Barcelona: Omega.

SAGASTA, M. (2008). *Caracterización 1*. Madrid: Videocinco.

SAGASTA, M. (2008). *Caraterización 2*. Madrid: Videocinco.