

ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	DISSENY ESCENOGRÀFIC INFORMATITZAT. AUTOCad 2D I 3D <i>DISEÑO ESCENOGRÁFICO INFORMATIZADO. AUTOCad 2D Y 3D.</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	3	Curs <i>Curso</i>	4	Semestre <i>Semestre</i>	1
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa <i>Optativa</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valencià/Catellà <i>Valenciano/ Castellano</i>	
Matèria <i>Materia</i>	Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle <i>Tecnología aplicada a las artes del espectáculo</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Títol superior d'Art Dramàtic <i>Título Superior de Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Especialitat d'Escenografia <i>Especialidad de Escenografía</i>				
Centre <i>Centro</i>	ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA <i>ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA</i>				
Departament <i>Departamento</i>	DEPARTAMENTO DE DIRECCIÓN ESCÉNICA Y ESCENOGRAFÍA				
Professorat <i>Profesorado</i>	MARÍA JOSÉ BALLESTER BORDES				
e-mail <i>e-mail</i>	mjballesterbordes@gmail.com mj.ballesterbordes@edu.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>	
<p>Dibuix informatitzat. Coneixements de la tecnologia informàtica de dibuix assistit per ordinador a la realització escènica. Dimensionat d'espais de representació. Definició tècnica de la documentació gràfica de l'escenografia.</p> <p>El perfil professional definit en l'especialitat d'Escenografia correspon al d'un/a artista, pensador i comunicador/d'imatges, que utilitza bàsicament el llenguatge de l'espai i el dels objectes i éssers que l'habiten. Desenvolupa una visió artística personal que es combina amb la d'altres artistes, participant en un projecte artístic o comunicatiu comú. Aquest/a professional estarà capacitat per a l'exercici de la investigació i de la docència.</p> <p>Per al present any acadèmic 2020-2021 i a causa de la situació generada per la COVID-19 i la</p>	

normativa de sanitat que cal aplicar en els centres docents públics, tots els continguts que integren aquesta guia docent s'aniran adaptant als diferents escenaris.

Dibujo informatizado. Conocimientos de la tecnología informática de dibujo asistido por ordenador a la realización escénica. Dimensionado de espacios de representación. Definición técnica de la documentación gráfica de la escenografía.

El perfil profesional definido en la especialidad de Escenografía corresponde al de un artista, pensador y comunicador de imágenes que utiliza básicamente el lenguaje del espacio y el de los objetos y seres que lo habitan. Desarrolla una visión artística personal que se combina con la de otros artistas participando en un proyecto artístico o comunicativo común. Este profesional estará capacitado para el ejercicio de la investigación y de la docencia.

Para el presente año académico 2020-2021 y debido a la situación generada por la COVID-19 y la normativa de sanidad que hay que aplicar en los centros docentes públicos, todos los contenidos que integran esta guía docente se irán adaptando a los distintos escenarios.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

No existeix cap prelació ni requisits previs mínims o necessaris per tal de cursar l'assignatura.

No existe ninguna prelación ni requisitos previos mínimos o necesarios para cursar la asignatura.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

CE 2 Projectar la composició del disseny a través de l'ús del coneixement dels procediments tècnics i de representació.

COMPETÈNCIES GENERALS:

CG1 Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en l'arreglada, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seua capacitat per a interlocutòria, motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

CG3 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball propi i dels altres, desenvolupant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que persegueix.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS:

CT12. Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produeixen en l'àmbit professional, i seleccionar les vies adequades de formació continuada.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE 2 Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.

COMPETENCIES GENERALES:

CG1. Fomentar la autonomia y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.

CG3 Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

COMPETENCIES TRANSVERSALES:

CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
R1-Ampliació sobre tècniques de representació, concepció espacial, normalització, traçat de plans i aplicacions assistides per ordinador basant-se en els conceptes i procediments necessaris per a operar gràficament amb els elements d'una escenografia.	CT12, CG3, CE3
R2- Familiaritzar-se amb l'ús de procediments, ferramentes, documents i expressions pròpies de l'expressió gràfica o subjectes a normalització o convencionalisme dins de l'àmbit de l'escenografia nostre àmbit.	CT12, CG1, CG3, CE3
R3- Conèixer la ferramenta de representació informatitzada més adequada per a promoure la comunicació gràfica.	CT12, CG1, CE3
R4- Avaluar el rigor i l'adequació de les ferramentes que s'oferixen en el camp de l'expressió gràfica, atenent especial atenció a les noves tecnologies informàtiques, des del coneixement fundat dels procediments utilitzats.	CT12, CG1, CE3
R5- Llegir i interpretar correctament la documentació gràfica definitiva d'una escenografia i extraure la informació precisa per a la nostra actuació professional.	CT12, CG1, CG3, CE3
R6- Expressar gràficament i amb el rigor propi idees relacionades amb l'exercici de la professió amb tecnologies informàtiques.	CT12, CG3, CE3
R7- Identificar els documents gràfics dels diferents agents que poden intervenir en els processos de la creació escenogràfica, aplicant i coneixent la gramàtica del llenguatge universal que constitueix l'expressió gràfica a través de mitjans informatitzats.	CT12, CG1, CG3, CE3
R8- Adquirir concisió i precisió en l'expressió gràfica	CT12, CE3
R9- Capacitat d'analitzar, interpretar i relacionar resultats	CT12, CG3, CE3

<p>R1- Ampliació sobre tècniques de representació, concepció espacial, normalització, trazado de planos y aplicaciones asistidas por ordenador en base a los conceptos y procedimientos necesarios para operar gráficamente con los elementos de una escenografía</p> <p>R2- Familiarizarse con el uso de procedimientos, herramientas, documentos y expresiones propias de la expresión gráfica o sujetas a normalización o convencionalismo dentro del ámbito de la escenografía nuestro ámbito.</p> <p>R3- Conocer la herramienta de representació informatizada més adequada para promover la comunicació gràfica.</p> <p>R4- Evaluar el rigor y la adecuación de las herramientas que se ofrecen en el campo de la expresión gráfica, atendiendo especial atención a las nuevas tecnologías informáticas, desde el conocimiento fundado de los procedimientos utilizados.</p> <p>R5- Leer e interpretar correctamente la documentación gráfica definitoria de una escenografía y extraer la información precisa para nuestra actuación profesional.</p> <p>R6- Expresar gráficamente y con el rigor propio ideas relacionadas con el ejercicio de la profesión con tecnologías informáticas.</p> <p>R7- Identificar los documentos gráficos de los distintos agentes que puedan intervenir en los procesos de la creación escenográfica, aplicando y conociendo la gramática del lenguaje universal que constituye la expresión gráfica a través de medios informatizados.</p> <p>R8- Adquirir concisión y precisión en la expresión gráfica</p> <p>R9- Capacidad de analizar, interpretar y relacionar resultados</p>	<p>CT12, CG3, CE3</p> <p>CT12, CG1, CG3, CE3</p> <p>CT12, CG1, CE3</p> <p>CT12, CG1, CE3</p> <p>CT12, CG1, CG3, CE3</p> <p>CT12, CG3, CE3</p> <p>CT12, CG1, CG3, CE3</p> <p>CT12, CE3</p> <p>CT12, CG3, CE3</p>
---	---

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>UNITATS / TEMARI</p> <p>Teoria:</p> <p>1. Introducció al programa AutoCAD en l'entorn Windows. (setmana 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducció al curs. • Concepte de delineació i modelatge virtual. • Arrancada d'AutoCAD. • L'interfície gràfic. • Barres de eines • Operacions i funcions generals. <p>2. Introducció a la delineació i organització funcional de les dades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducció a la delineació 2D. 	<p>TEMPORALIZACIÓN</p> <p>1a. setmana</p> <p>2a. i 3a. setmana</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Ordes de dibuix, edició i visió 2D. • Ordes d'organització i estat. • Filtres de referència a entitats. • Modes de designació. • Commutadors i acceleradors de teclat. • Creació i edició de capes. • Capes amb denominació estructurada. <p>3. Edició avançada. Creació i aplicació de biblioteques.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ampliació de les ordes de dibuix, edició, estat i organització. • Personalització de l'entorn de treball. Àlies i macros. • Ordes d'informació i consulta. • Creació i inserció d'objectes de biblioteca. <p>Projeccions cilíndriques ortogonals.</p> <p>4. Entitats d'usuari. Introducció al modelatge 2D.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creació i aplicació d'entitats d'usuari. • Ordes d'informació i estat. o Inserció d'arxius de biblioteca. • Sistemes de coordenades personals. • Modelatge 2D de fil d'aram. <p>5. Entitats d'usuari d'estructura complexa. Modelatge 2D de superfícies.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lògica de capes i blocs. • Modelatge 2D amb superfícies planes. • Famílies de biblioteques. <p>6. Modelatge 2D de sòlids.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primitives de sòlids 2D i 2D. • Operacions booleanes. • Edició de sòlids. • Informació de sòlids. • Visió de sòlids. <p>7. Organització de les dades per a les eixides gràfiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espai paper i espai model. • Escales relatives del model al paper. • Eixides per traçador i impressora des de l'espai paper. <p>8. Últims ajustos de la presentació.</p> <p>Pràctica: Delineació i modelatge virtual d'una escenografia donada, presentat en suport digital i en 2 A3.</p>	<p>4a. i 5a. setmana</p> <p>6a. i 7a. setmana</p> <p>8a. i 9a.. setmana</p> <p>10a i 11a. setmana</p> <p>12a. i 13a. setmana</p> <p>14a i 15a. setmana</p> <p>1 a 15 setmana</p>
<p>UNIDADES / TEMARIO <i>Teoría:</i></p> <p>1. <i>Introducción al programa AutoCAD en el entorno Windows. (semana 1)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Introducción al curso.</i> • <i>Concepto de delineación y modelado virtual.</i> • <i>Arranque de AutoCAD.</i> • <i>El interfaz gráfico.</i> • <i>Barras de herramientas.</i> 	<p>1ª semana</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Operaciones y funciones generales. <p>2. Introducción a la delineación y organización funcional de los datos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la delineación 2D. • Órdenes de dibujo, edición y visión 2D. • Órdenes de organización y estado. • Filtros de referencia a entidades. • Modos de designación. • Conmutadores y aceleradores de teclado. • Creación y edición de capas. • Capas con denominación estructurada. <p>3. Edición avanzada. Creación y aplicación de bibliotecas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ampliación de las órdenes de dibujo, edición, estado y organización. • Personalización del entorno de trabajo. Alias y macros. • Órdenes de información y consulta. • Creación e inserción de objetos de biblioteca. • Proyecciones cilíndricas ortogonales. <p>4. Entidades de usuario. Introducción al modelado 2D.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación y aplicación de entidades de usuario. • Órdenes de información y estado. • Inserción de archivos de biblioteca. • Sistemas de coordenadas personales. • Modelado 2D de alambre. <p>5. Entidades de usuario de estructura compleja. Modelado 2D de superficies.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lógica de capas y bloques. • Modelado 2D con superficies planas. • Familias de bibliotecas. <p>6. Modelado 2D de sólidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primitivas de sólidos 2D y 2D. • Operaciones booleanas. • Edición de sólidos. • Información de sólidos. • Visión de sólidos. <p>7. Organización de los datos para las salidas gráficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espacio papel y espacio modelo. • Escalas relativas del modelo al papel. • Salidas por trazador e impresora desde el espacio papel. <p>8. Últimos ajustes de la presentación.</p> <p>Práctica: Delineación y modelado virtual de una escenografía dada, presentado en soporte digital y en 2 A3.</p>	<p>2ª y 3ª semana</p> <p>4ª y 5ª semana</p> <p>6ª y 7ª semana</p> <p>8ª y 9ª semana</p> <p>10ª y 11ª semana</p> <p>12 y 13 semana</p> <p>14 y 15 semana</p> <p>1 a 15 semana</p>
---	--

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe TEÒRICA	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6 y R7	5h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R3, R5, R6 y R7	30h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8 y R9	5h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8 y R9	5h
SUBTOTAL			45

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6 Y R7	20h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases</i>	R5, R6 Y R7	5h

	<i>prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries Actividades complementarias	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R1, R2, R5, R6 y R7	5h
		SUBTOTAL	30
		TOTAL	75

6 Sistema d'avaluació i qualificació Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<u>AVALUACIÓ CONTINUA:</u> Diari de treball creat a través de l'enviament del treball setmanal realitzat a l'aula a partir d'enunciats que es corresponen amb el treball del curs seguint els següents punts: a) Estructura de capes: adequació de noms i continguts. b) Delineació: Pesos i tipus de línia, organització en el model. c) Acotació, textos, ombres. d) Modelatge 2D: Complexitat i orde. e) Espais paper: Estils de traçat, finestres i escales. ----- <i>Lliurament de 4 treballs autònoms en correspondència amb els temes del curs:</i> A partir d'una escenografia donada -Exercici 1: reconeixement d'espai de representació en autocad. Dibuix a línia -Exercici 2: dibuixat en cad 2D del decorat d'una escenografia -Exercici 3: representació en cad 2D del decorat d'una escenografia -Exercici 4: impressió a escala i mida el decorat d'una escenografia ----- 1A. CONVOCATÒRIA A partir d'una escenografia donada, entrega de: -Exercici 1: reconeixement d'espai de representació en autocad. Dibuix a línia -Exercici 2: dibuixat en cad 2D del decorat d'una escenografia -Exercici 3: representació en cad 2D del decorat d'una escenografia -Exercici 4: impressió a escala i mida el decorat d'una escenografia ----- -Examen presencial amb ordinador d'un treball en Autocad dels continguts del curs. ----- -----	R1, R2 R3,R4, R5 ----- R1, R2 R3,R4, R5 R6, R7 ----- R1, R2 R3,R4, R5 ----- R1, R2 R3,R4, R5 ----- R1, R2 R3,R4, R5 R6, R7	20% ----- 15% 15% 20% 30% ----- 50% ----- 50% ----- 15% 15%

<p>contenidos. b) Delineación: Pesos y tipos de línea, organización en el modelo. c) Acotación, textos, sombras.d) Modelado 2D: Complejidad y orden. e) Espacios papel: Estilos de trazado, ventanas y escalas. -----</p> <p>Entrega de 4 trabajos autónomos en correspondencia con los temas del curso:A partir de una escenografía dada -Ejercicio 1: reconocimiento de espacio de representación en autocad. Dibujo a línea -Ejercicio 2: dibujado en cad 2D del decorado de una escenografía -Ejercicio 3: representación en cad 2D del decorado de una escenografía -Ejercicio 4: impresión a escala y mesuro el decorado de una escenografía -----</p> <p>1.ª CONVOCATÒRIA A partir de una escenografía dada, entrega de: -Ejercicio 1: reconocimiento de espacio de representación en autocad. Dibujo a línea -Ejercicio 2: dibujado en Cad 2D del decorado de una escenografía -Ejercicio 3: representación en cad 2D del decorado de una escenografía -Ejercicio 4: impresión a escala y acotado el decorado de una escenografía -----</p> <p>-Examen presencial con ordenador de un trabajo en Autocad de los contenidos del curso.</p>	<p>-----</p> <p>R1, R2 R3,R4, R5</p> <p>-----</p> <p>R1, R2 R3,R4, R5 R6, R7</p> <p>-----</p> <p>R1, R2 R3,R4, R5</p>	<p>20%</p> <p>-----</p> <p>30%</p> <p>-----</p> <p>15%</p> <p>15%</p> <p>20%</p> <p>30%</p> <p>-----</p> <p>50%</p> <p>-----</p> <p>50%</p>
--	---	---

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals s'haja consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té l'opció a dues convocatòries en cada assignatura.

Si el/la estudiant supera el 20% de faltes d'assistència no justificades sobre el total d'hores de l'assignatura, perdrà el dret a l'avaluació contínua i haurà de presentar-se a la primera convocatòria. En cas de no presentar algun dels instruments d'avaluació la qualificació serà "No presentat". Esta condició és equivalent a un suspens sense nota numèrica i consumeix convocatòria.

La directora o director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

Dates de lliurament de treballs:

- A partir d'una escenografia donada
 - Ejercici 1: reconeixement d'espai de representació en autocad. Dibuix a línia OCTUBRE
 - Ejercici 2: dibuixat en cad 2D del decorat d'una escenografia NOVENBRE
 - Ejercici 3: representació en cad 2D del decorat d'una escenografia DESEMBRE
 - Ejercici 4: impressió a escala i mida el decorat d'una escenografia GENER
 - Diari de treball. SETMANALMENT

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura.

Si el/la estudiante supera el 20% de faltes de asistencia no justificadas sobre el total de horas de la asignatura, perderá el derecho a la evaluación continua y tendrá que presentarse a la primera convocatoria. En caso de no presentar alguno de los instrumentos de evaluación la calificación será "No presentado". Esta condición es equivalente a un suspenso sin nota numérica y consume convocatoria.



La directora o director del centre podrà autoritzar, a petició del estudiant, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

Fechas de entrega de trabajos:

A partir de una escenografía dada

- Ejercicio 1: reconocimiento de espacio de representación en autocad. Dibujo a línea. OCTUBRE
- Ejercicio 2: dibujado en cad 2D del decorado de una escenografía NOVIEMBRE
- Ejercicio 3: representación en cad 2D del decorado de una escenografía DICIEMBRE
- Ejercicio 4: impresión a escala y acotado el decorado de una escenografía ENERO
- -Diario de trabajo. SEMANALMENTE

6.3 Sistemas de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega

La nota global de l'assignatura serà la suma dels notes parcials dels instruments d'avaluació. S'han de presentar tots els instruments per a poder ser avaluats.

La data d'examen es publicarà amb l'antelació suficient pel centre.

Els criteris d'avaluació seran els mateixos que en la 1a Convocatòria:

2a CONVOCATÒRIA

A partir d'una escenografia donada, lliurament de:

- Exercici 1: reconeixement d'espai de representació en autocad. Dibuix a línia
- Exercici 2: dibuixat en cad 2D del decorat d'una escenografia
- Exercici 3: representació en cad 2D del decorat d'una escenografia
- Exercici 4: impressió a escala i delimitat el decorat d'una escenografia
- Examen presencial amb ordinador d'un treball en Autocad dels continguts del curs. 50%

Els 4 exercicis computen el 50% de la nota

L'examen computa el 50% de la nota.

La nota global de la asignatura será la suma de los notas parciales de los instrumentos de evaluación. Se tienen que presentar todos los instrumentos para poder ser evaluados.

La fecha de examen se publicará con la antelación suficiente por el centro.

Los criterios de evaluación serán los mismos que en la 1.ª Convocatoria.

2.ª CONVOCATÒRIA

A partir de una escenografía dada, entrega de:

- Ejercicio 1: reconocimiento de espacio de representación en autocad. Dibujo a línea
- Ejercicio 2: dibujado en Cad 2D del decorado de una escenografía
- Ejercicio 3: representación en Cad 2D del decorado de una escenografía
- Ejercicio 4: impresión a escala y acotado el decorado de una escenografía
- Examen presencial con ordenador de un trabajo en AutoCad de los contenidos del curso. 50%

Los 4 ejercicios computan el 50% de la nota

El examen com`puta el 50% de la nota.

7 Bibliografia
Bibliografía

Bibliografia bàsica:

Bibliografía básica:

Manuais i tutorials de AutoCad
Manuales y tutoriales de AutoCad

Bibliografia de consulta:

Bibliografía de consulta:



MONTAÑO, F. (2017). *AutoCad 2018*. Madrid: Anaya Multimedia.
CASTELL C (2017). *AutoCad 2017. Curso práctico*. Madrid: Editorial Ra-Ma.
CARRANZA, O. (2017). *AutoCad 2017*. Madrid: Ed. Marcombo.
CARRANZA, O. (2016). *AutoCad 2016: con 100 ejercicios prácticos*. MADRID: Ed. Marcombo.