

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso

2023 / 2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	ESPAI ESCÈNIC <i>ESPACIO ESCÉNICO</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	3	Curs <i>Curso</i>	1r. <i>1º</i>	Semestre <i>Semestre</i>	2n. <i>2º</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i>	Específica <i>Específica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Catellà/Valencià <i>Castellano/Valenciano</i>
Matèria <i>Materia</i>	DISSENY D' ESCENOGRAFIA <i>DISEÑO DE ESCENOGRAFIA</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Títol Superior d'Art Dramàtic <i>Título Superior de Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Escenografia <i>Escenografía</i>				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic de València <i>Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Direcció Escènica i Escenografia <i>Dirección Escénica y Escenografía</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	DAVID ORRICO				
e-mail <i>e-mail</i>	davidorricoesadv@gmail.com				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Estudi de les lleis de l'espai aplicades a una representació teatral. Anàlisi de les diverses possibilitats d'organització i utilització de l'espai visual. Coneixement dels conceptes, processos i tècniques escèniques.</p> <p><i>Conocimiento de los principios de la teoría de la percepción y de los procesos perceptivos: forma y significado. Equilibrio y proporción. Bocetos y plantas. Introducción a los elementos del proyecto escenográfico. El sentido dramático de la escenografía.</i></p>					

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

No hi ha cap prelació per a cursar l'assignatura.

No hay ninguna prelación para cursar la asignatura.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

CT4. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

COMPETÈNCIES GENERALS:

CG1. Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenrotllament de les idees i arguments d'una manera crítica i en la seua capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

CE2. Projectar la composició del disseny a través de l'ús del coneixement dels procediments tècnics i de representació.

CE3. Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG1. Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE2. Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.

CE3 Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
R.1. Comprendre la importància de l'espai escènic a l'edifici teatral. Ampliar el concepte a d'altres espais arquitectònics.	CT2, CT4, CG1, CE4
R.2. Conèixer les diferents tipologies de l'edifici teatral. Identificar-lo com el nostre espai de treball habitual	CT2, CT4, CG1, CE4
R.3. Conèixer l'evolució històrica de l'espai escènic, per comprendre la seva deriva.	CT2, CT4, CG1, CE4
R.4. Conèixer les característiques de la caixa escènica, la nomenclatura específica de les seves parts i els seus equipaments.	CT2, CT4, CG1, CE4
R.5. Comprendre les lleis que regeixen l'espai escènic en una representació teatral.	CT4, CG1, CE4
R.6. Saber justificar l'elecció del maneig de les diferents maneres de concebre l'espai escènic.	CT3, CG1 CE2,CE3
R.7. Saber utilitzar el llenguatge conceptual i l'abstracció.	CT3, CG1 CE2,CE3
<i>R.1. Comprender la importancia del espacio escénico en el edificio teatral. Ampliar el concepto a otros espacios arquitectónicos.</i>	<i>CT2, CT4, CG1, CE4</i>
<i>R.2. Conocer las diferentes tipologías del edificio teatral. Identificarlo como nuestro espacio de trabajo habitual.</i>	<i>CT2, CT4, CG1, CE4</i>
<i>R.3. Conocer la evolución histórica del espacio escénico, para comprender la suya deriva.</i>	<i>CT2, CT4, CG1, CE4</i>
<i>R.4. Conocer las características de la caja escénica, la nomenclatura específica de sus partes y sus equipamientos.</i>	<i>CT2, CT4, CG1, CE4</i>
<i>R.5. Comprender las leyes que rigen el espacio escénico en una representación teatral.</i>	<i>CT4, CG1, CE4</i>
<i>R.6. Saber justificar la elección del manejo de las diferentes maneras de concebir el espacio escénico.</i>	<i>CT3, CG1 CE2,CE3</i>
<i>R.7. Saber justificar la elección del manejo de las diferentes maneras de concebir el espacio escénico.</i>	<i>CT3, CG1 CE2,CE3</i>

Continguts de l'assignatura i organització temporal de 4 l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>BLOCS DE CONTINGUTS:</p> <p>UNITAT 1: L'ESPAI ESCÈNIC A L'EDIFICI TEATRAL. Diferents tipologies de teatre i escenari. Breu repàs històric de l'evolució de l'espai escènic.</p> <p>UNITAT 2: La CAIXA ESCÈNICA. Característiques, nomenclatura i equipaments.</p> <p>UNITAT 3: LLEIS QUE REGEIXEN L'ESPAI ESCÈNIC. Aplicades a una representació teatral. Conceptes bàsics</p> <p>UNITAT 4: METODOLOGIES DE CONFIGURACIÓ DE L'ESPAI ESCÈNIC.</p> <p><i>BLOQUES DE CONTENIDOS:</i></p> <p>UNIDAD 1: <i>El ESPACIO ESCÉNICO En El EDIFICIO TEATRAL. Diferentes tipologías de teatro y escenario. Breve repaso histórico de la evolución del espacio escénico.</i></p> <p>UNIDAD 2: <i>La Caja ESCÉNICA. Características, nomenclatura y equipamientos</i></p> <p>UNIDAD 3: <i>LEYES QUE RIGEN El ESPACIO ESCÉNICO. Aplicadas a una representación teatral. conceptos básicos</i></p> <p>UNIDAD 4: <i>METODOLOGÍAS DE CONFIGURACIÓN DEL ESPACIO ESCÉNICO.</i></p>	<p>Febrer/març</p> <p>Març/abril</p> <p>Abril/maig</p> <p>Maig/juny</p> <p>Febrero/marzo</p> <p>Marzo/abril</p> <p>Abril/mayo</p> <p>Mayo/junio</p>

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)



Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R7	30
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R4, R6, R7	9
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R5, R6, R7	6
SUBTOTAL			45
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7	25
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R1, R4	5
SUBTOTAL			30
TOTAL			75

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
AVALUACIÓ CONTINUA		
1. EXAMEN ESCRIT: Edifici teatral i espai escènic.	R1, R2, R3	20%
2. EXAMEN ESCRIT: La caixa escènica.	R4	25%
3. EXAMEN ESCRIT: Lleis de l'espai escènic i metodologies de configuració.	R4, R5, R6, R7	35%
4. OBSERVACIÓ DIRECTA DEL PROFESSORAT I EVOLUCIÓ DE L'ALUMNE.	R1-R7	20%
EVALUACIÓN CONTINUA		
1. EXAMEN ESCRITO: Edificio teatral y espacio escénico.	R1, R2, R3	20%
2. EXAMEN ESCRITO: La caja escénica.	R4	25%
3. EXAMEN ESCRITO: Leyes del espacio escénico y metodologías de configuración	R4, R5, R6, R7	35%
4. ASISTENCIA Y EVOLUCIÓN DEL ALUMNO.	R1-R7	20%
PRIMERA CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA)		
EXAMEN ESCRIT: De tot el contingut vist al llarg del curs.	R1-R7	100%
PRIMERA CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA)		
EXAMEN ESCRITO: De todo el contenido visto a lo largo del curso.	R1-R7	100%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
*Criterios de evaluación y fechas de entrega***PRIMERA CONVOCATÒRIA (AVALUACIÓ CONTINUA)**

La condició de «no presentat» consumeix convocatòria. La directora o el director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

- EXAMEN ESCRIT: Edifici teatral i espai escènic.
Comprendre la importància de l'espai escènic a l'edifici teatral.
Coneixement de les diferents tipologies de l'espai escènic.
Coneixement del desenvolupament històric de l'espai escènic i comprendre la seva deriva.

Es realitzarà a final de març

- EXAMEN ESCRIT: La caixa escènica.
Coneixement de les característiques de la caixa escènica.
Coneixement de la nomenclatura específica de la caixa escènica
Coneixement de l'equipament d'una caixa escènica tipus.

Es realitzarà a final d' abril

- EXAMEN ESCRIT: Lleis de l'espai escènic i metodologies de configuració
Justificar el coneixement de la caixa escènica i escenari o espai escènic.
Aplicació de les lleis que regeixen l'espai escènic
Solucions d'instal·lació d'un espai escènic.

Es realitzarà al juny**PRIMERA CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA)**

L'examen es realitzarà en la data indicada pel centre amb la suficient antelació, durant la setmana dels exàmens de la 1a convocatòria del 2n. semestre, entre el 29 de maig i el 10 de juny.

PRIMERA CONVOCATORIA (EVALUACIÓN CONTINUA)

La condición de "no presentado" consume convocatoria. La directora o director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

- EXAMEN ESCRITO: Edificio teatral y espacio escénico.
Comprender la importancia del espacio escénico en el edificio teatral.
Conocimiento de las distintas tipologías del espacio escénico.
Conocimiento del desarrollo histórico del espacio escénico y comprender su deriva.

Se realitzarà a finals de març

EXAMEN ESCRITO: La caja escénica.

Conocimiento de las características de la caja escénica.

Conocimiento de la nomenclatura específica de la caja escénica

Conocimiento del equipamiento de una caja escénica tipo.

Se realitzarà a finals de abril

EXAMEN ESCRITO: Leyes del espacio escénico y metodologías de configuración

Justificar el conocimiento de la caja escénica y escenario o espacio escénico.

Aplicación de las leyes que rigen el espacio escénico

Soluciones de instalación de un espacio escénico.

Se realitzarà en junio

PRIMERA CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA)

El examen se realitzarà en la fecha indicada por el centro con la suficiente antelación, durante la semana de los exámenes de la 1ª convocatoria del 2º. semestre, entre el 29 de mayo y el 10 de junio.

6.3 Sistemas de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

SEGONA CONVOCATÒRIA

1. EXAMEN ESCRIT: De tot el contingut vist al llarg del curs.

La data de realització serà durant la setmana d'exàmens de la 2a. convocatòria i serà anunciada pel centre amb la suficient antelació.

SEGUNDA CONVOCATORIA

1. EXAMEN ESCRITO: De todo el contenido visto a lo largo del curso.

La fecha de realización será durante la semana de exámenes de la 2a. convocatoria y será anunciada por el centro con la suficiente antelación.



7 Bibliografia

Bibliografía

BÀSICA:

BÁSICA:

LÓPEZ DE GUEREÑU, J. (2000). *Cuadernos de técnicas escénicas. decorado y tramoya*. Ciudad Real: Ñaque.

NIEVA, F.(2000). *Tratado de escenografía*. Madrid: Fundamentos.

SONREL, P. (1956). *Traité de scénographie*. París: Ed. Librairie Theatrale.

COMPLEMENTÀRIA:

COMPLEMENTARIA:

ALLENSWORTH, C. *The complete play production handbook*. Ed. Harper and Row, publishers.

DE BLAS, F. (2009). *El teatro como espacio*. Barcelona: Ed. Fundación Caja de arquitectos

DIDEROT ET D´ALEMBERT. *L´encyclopédie*. Ed. Inter Livres.

HOGGETT, C. *Stage crafts*. Ed. St. Martin´s Press.

QUESADA, F. (2004). *La caja mágica*. Barcelona: Ed. Fundación Caja de arquitectos

ABELLAN, J.J. i BRAVO, I. (Coord.) (1990). *Estudis escènics*. Quaderns. N^o. 31. Barcelona: Ed. Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.