

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2023-2024**

|  |  |   |    |   |    |
|--|--|---|----|---|----|
| <b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b><br><i>Datos de identificación de la asignatura</i>                   |  |   |    |   |    |
| Nom de l'assignatura<br><i>Nombre de la asignatura</i>   | Estètica<br><i>Estética</i>  |   |    |   |    |
| Crèdits ECTS<br><i>Créditos ECTS</i>   | 4  | Curs<br><i>Curso</i>  | 3º | Semestre<br><i>Semestre</i>                       | 2º |
| Tipus de formació<br><i>Tipo de formación</i><br>bàsica, específica, optativa<br><i>básica, específica, optativa</i> | Bàsica<br><i>Básica</i>  | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura<br><i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i> |    | Valencià/Castellà<br><i>Valenciano/Castellano</i> |    |
| Matèria<br><i>Materia</i>  | Teòrica<br><i>Teórica</i>  |   |    |   |    |
| Títol Superior<br><i>Título Superior</i>   | Grau en Art Dramàtic<br><i>Grado en Arte Dramático</i>                             |   |    |   |    |
| Especialitat<br><i>Especialidad</i>  | Escenografia<br><i>Escenografía</i>  |   |    |   |    |
| Centre<br><i>Centro</i>  | Escola Superior d'Art Dramàtic<br><i>Escuela Superior de Arte Dramático</i>        |   |    |   |    |
| Departament<br><i>Departamento</i>   | Teoria teatral<br><i>Teoría Teatral</i>  |   |    |   |    |
| Professorat<br><i>Profesorado</i>  | Rubén Rodríguez Lucas  |   |    |   |    |
| e-mail<br><i>e-mail</i>  | <a href="mailto:r.rodriguezlucas@iseacv.gva.es">r.rodriguezlucas@iseacv.gva.es</a> |   |    |   |    |

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

La reflexió estètica ha estat relacionada, tradicionalment, amb les arts plàstiques. Des d'aquesta situació, l'objectiu de l'assignatura se situa en la valoració de les arts escèniques com a portadores també d'un bon material per a l'especulació estètica. Reflexionar, doncs, sobre l'orbe estètic del teatre ens ajuda a percebre millor els dilemes i problemàtiques obertes per l'escena.

Aquesta reflexió ens ajuda també a establir i mantindre certes fronteres al voltant del camp teatral amb la finalitat de preservar la seua coherència, però d'igual manera és necessari proposar un teatre obert a la contaminació de les altres arts. Per aquest motiu les preocupacions genèriques de l'estètica no poden deixar de contaminar a l'escenari. I viceversa.

El repte és trobar una regió comuna per a aconseguir algunes característiques especials que aporta el teatre en les seues diverses manifestacions, tant a nivell teòric com arran de la praxi.

L'estètica teatral estudia específicament les manifestacions teatrals des del punt de vista del sensorial, el sensible, la qual cosa percebem a partir del que veiem, del que escoltem (la música, la paraula), però també del que llegim. D'ací la necessitat de conèixer les principals teories més importants sobre la naturalesa i funció de l'art i a alguns dels seus principals representants, conceptes i perspectives metodològiques.

A més d'adquirir claus hermenèutiques des de les quals interpretar els fenòmens artístics, i la seua repercussió en l'àmbit teatral, bé siga aquest arran del text o de la representació. L'assignatura "Estètica" es proposa, doncs, realitzar un recorregut per algunes dels principals nuclis del pensament estètic, tenint com a eix la reflexió sobre la funció de l'art,

privilegiant els corrents de l'estètica teatral contemporània.

*La reflexión estética ha estado relacionada, tradicionalmente, con las artes plásticas. Desde esta situación, el objetivo de la asignatura se sitúa en la valoración de las artes escénicas como portadoras también de un buen material para la especulación estética. Reflexionar, pues, sobre el orbe estético del teatro nos ayuda a percibir mejor los dilemas y problemáticas abiertas por la escena.*

*Dicha reflexión nos ayuda también a establecer y mantener ciertas fronteras alrededor del campo teatral con el fin de preservar su coherencia, pero de igual manera es necesario proponer un teatro abierto a la contaminación de las otras artes. De ahí que las preocupaciones genéricas de la estética no pueden dejar de contaminar al escenario. Y viceversa.*

*El reto es encontrar una región común para alcanzar algunas características especiales que aporta el teatro en sus diversas manifestaciones, tanto a nivel teórico como a raíz de la praxis. La estética teatral estudia específicamente las manifestaciones teatrales desde el punto de vista de lo sensorial, lo sensible, lo que percibimos a partir de lo que vemos, de lo que escuchamos (la música, la palabra), pero también de lo que leemos. De ahí la necesidad de conocer las principales teorías más importantes sobre la naturaleza y función del arte y a algunos de sus principales representantes, conceptos y perspectivas metodológicas.*

*Además de adquirir claves hermenéuticas desde las que interpretar los fenómenos artísticos, y su repercusión en el ámbito teatral, bien sea éste a raíz del texto o de la representación.*

*La asignatura "Estética" se propone, pues, realizar un recorrido por algunas de los principales núcleos del pensamiento estético, teniendo como eje la reflexión sobre la función del arte, privilegiando las corrientes de la estética teatral contemporánea.*

## 1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

És recomanable tindre:

- Nocions d'història del teatre
- Nocions de literatura dramàtica
- Nocions d'història de l'art
- Nocions de les diferents arts de l'espectacle
- Coneixement de les característiques generals del fet teatral
- Tècniques de treball intel·lectual adequades per a la realització de distintes activitats

procedimentals

Es recomendable tener:

- Nociones de historia del teatro
- Nociones de literatura dramática
- Nociones de historia del arte
- Nociones de las diferentes artes del espectáculo
- Conocimiento de las características generales del hecho teatral
- Técnicas de trabajo intelectual adecuadas para la realización de distintas actividades procedimentales

## 2 Competències de l'assignatura

### *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

### **Competències transversals:**

#### **Competencias transversales:**

CT1: Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora

*CT 1: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora*

CT2: Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

*CT2: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (CT2)*

### **Competències generals:**

#### **Competencias generales:**

CG 1: Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seua capacitat per a motivar-se a si mateix i organitzar-se en els processos creatius.

*CG 1: Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.*

CG 3: Promoure la consciència crítica, aplicant una visió constructiva a l'obra d'ell mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que s'estableix una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats persegueix.

*CG 3: Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.*

### **Competències específiques:**

#### **Competencias específicas:**

CE 4: Estudiar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

*CE 4: Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.*

CE 5: Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

*CE 5: Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.*

| <b>3 Resultats d'aprenentatge</b><br><i>Resultados de aprendizaje</i>   |   |
|---|---|
| RESULTATS D'APRENTATGE<br><i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>  | COMPETÈNCIES RELACIONADES<br><i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>   |
| <p>- R1: Comprensió de discussions fonamentals de l'estèticacontemporània, sobre tots els relacionats amb el fet teatral: text i representació; realisme i avantguarda; modernitat i postmodernitat, etc.</p> <p>-R2: Capacitat per a analitzar una obra artística a partirdels conceptes vistos en l'assignatura.</p> <p>-R3: Conéixer i utilitzar adequadament la terminologia teòrica i les aportacions teòriques de les arts escèniques al'estètica.</p> <p>-R4: Obrir un debat sobre el significat, o els diferents significats, del teatre com a manifestació artística.</p> <p>-R5: Adonar-se que l'estètica teatral és un aspecte primordial de l'apreciació de l'art escènic i un elementindissociable del propi teatre com a art.</p>                       | <p>CT2, CT6, CG3, CG5, CE5</p> <p>CT2, CG3, CE1</p> <p>CT14, CG1, CE2</p> <p>CT7, CT8, CG2, CE4</p> <p>CT11, CT12, CG5, CE3</p> |
| <p>- R1: Comprensión de discusiones fundamentales de la estética contemporánea, sobre todos los relacionados con el hecho teatral: texto y representación; realismo y vanguardia; modernidad y posmodernidad, etc.</p> <p>-R2: Capacidad para analizar una obra artística a partir delos conceptos vistos en la asignatura.</p> <p>-R3: Conocer y utilizar adecuadamente la terminología teórica, y las aportaciones teóricas de las artes escénicasa la estética.</p> <p>-R4: Abrir un debate sobre el significado, o los distintos significados, del teatro como manifestación artística.</p> <p>-R5: Percatarse de que la estética teatral es un aspecto primordial de la apreciación del arte escénico y un elemento indisoluble del propio teatro como arte.</p> | <p>CT2, CT6, CG3, CG5, CE5</p> <p>CT2, CG3, CE1</p> <p>CT14, CG1, CE2</p> <p>CT7, CT8, CG2, CE4</p> <p>CT11, CT12, CG5, CE3</p> |

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

| <b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b><br><i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>   |  |
|--|--|
| Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...<br><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>   | Planificació temporal<br><i>Planificación temporal</i> |
| <p><b>1. Una mirada general a l'Estètica i l'art com a noció controvertida.</b></p> <p>1.1 Breu aproximació al concepte d'Estètica.<br/>           1.2 Conceptes actuals d'art i conceptes grecs. L'art i les diferents aproximacions. Władysław Tatarkiewicz.<br/>           1.3 L'experiència estètica.<br/>           1.4 Entorn del concepte de bellesa.<br/>           1.5 Concepte de mimesis.<br/>           1.6 L'art i la seua problemàtica actual.</p> | <p>FEBRER</p>  |
| <p><b>2. L'Estètica al llarg de l'Antiguitat.</b></p> <p>2.1 Idees estètiques dels pitagòrics.<br/>           2.2 Idees estètiques dels sofistes.<br/>           2.3 Idees estètiques de Plató. La condemna de l'art. La idea de bellesa.<br/>           2.4 Idees estètiques d'Aristòtil. La poètica.<br/>           2.5 La catarsi i les finalitats o efectes de l'art.</p>  | <p>FEBRER</p>  |
| <p><b>3. L'Estètica en l'Edat mitjana.</b></p> <p>3.1 Característiques de l'estètica medieval<br/>           3.2 L'Edat mitjana: nova separació de la poesia i l'art.<br/>           3.3 La bellesa amb relació al subjecte.<br/>           3.4 La divisió i valoració de les arts.</p>  | <p>MARÇ</p>  |
| <p><b>4. La crítica i la superació del model clàssic.</b></p> <p>4.1 Il·lustració i art.<br/>           4.2 Nietzsche i el naixement de la tragèdia.<br/>           4.3 Tragèdia i filosofia política.<br/>           4.4 El desplaçament de l'objecte al subjecte.<br/>           4.4 Estètica i filosofia de la sospita.<br/>           4.5 Gir estètic del segle XX.</p>  | <p>ABRIL</p>   |
| <p><b>5. Les estètiques del segle XX.</b></p> <p>5.1 Redefinició del teatre com a art.<br/>           5.2 La dialèctica entre realisme i avantguarda.<br/>           5.3 La deshumanització de l'art.<br/>           5.4 Teatre i antropologia: Artaud, Grotowski, Barba.<br/>           5.5 Filosofia i estètica de l'absurd. Beckett i Pinter.<br/>           Desafiaments de l'estètica en el segle XXI.</p>  | <p>ABRIL</p>   |
| <p><b>6. Estètica, teatre i postmodernitat.</b></p>  | <p>MAIG</p>  |



- 6.1 Principals idees estètiques postmodernes.
- 6.2 Postmodernisme i era del buit.
- 6.3 La fi de l'art. Arthur Danto.
- 6.4 Crítica a la postmodernitat.
- 6.5 La nova dramaturgia: entre el XX i el XXI.
- 6.6 La violència poètica d'Angélica Liddell.

**1. Una mirada general a la Estètica y el arte como noción controvertida.**

- 1.1 Breve aproximación al concepto de Estética.
- 1.2 Conceptos actuales de arte y conceptos griegos. El arte y las diferentes aproximaciones. Władysław Tatarkiewicz.
- 1.3 La experiencia estética.
- 1.4 En torno al concepto de belleza.
- 1.5 Concepto de mimesis.
- 1.6 El arte y su problemática actual.

**2. La Estética a lo largo de la Antigüedad.**

- 2.1 Ideas estéticas de los pitagóricos.
- 2.2 Ideas estéticas de los sofistas.
- 2.3 Ideas estéticas de Platón. La condena del arte. La idea de belleza.
- 2.4 Ideas estéticas de Aristóteles. La poética.
- 2.5 La catarsis y los fines o efectos del arte.

**3. La Estética en la Edad Media.**

- 3.1 Características de la estética medieval
- 3.2 La Edad Media: nueva separación de la poesía y el arte.
- 3.3 La belleza en relación al sujeto.
- 3.4 La división y valoración de las artes.

**4. La crítica y la superación del modelo clásico.**

- 4.1 Ilustración y arte.
- 4.2 Nietzsche y el nacimiento de la tragedia.
- 4.3 Tragedia y filosofía política.
- 4.4 El desplazamiento del objeto al sujeto.
- 4.4 Estética y filosofía de la sospecha.
- 4.5 Giro estético del siglo XX.

**5. Las estéticas del siglo XX.**

- 5.1 Redefinición del teatro como arte.



- 5.2 *La dialèctica entre realismo y vanguardia.*
- 5.3 *La deshumanización del arte.*
- 5.4 *Teatro y antropología: Artaud, Grotowski, Barba.*
- 5.5 *Filosofia y estètica del absurdo. Beckett y Pinter.*
- 5.6 *Desafios de la estètica en el siglo XXI.*

**6. Estètica, teatro y posmodernidad.**

- 6.1 *Principales ideas estéticas posmodernas.*
- 6.2 *Posmodernismo y era del vacío.*
- 6.3 *El fin del arte. Arthur Danto.*
- 6.4 *Critica a la posmodernidad.*
- 6.5 *La nueva dramaturgia: entre el XX y el XXI.*
- 6.6 *La violencia poética de Angélica Liddell.*

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

| ACTIVITATS<br>ACTIVIDADES                                       | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge<br>Metodología de enseñanza-aprendizaje  | Relació amb els Resultats<br>d'Aprenentatge<br>Relación con los Resultados<br>de Aprendizaje | Volum treball<br>( en nº hores o ECTS)<br>Volumen trabajo<br>(en nº horas o ECTS) |
|---|--|--|---|
| Classe presencial<br><i>Clase presencial</i>                    | Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.<br><i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>   | R1. R2. R3   | 40 hores  |
| Classes pràctiques<br><i>Clases prácticas</i>                   | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.<br>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.<br><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i> | R4. R5.  | 10 hores  |
| Exposició treball en grup<br><i>Exposición trabajo en grupo</i> | Aplicació de coneixements interdisciplinaris.<br><i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>  | R1. R2. R3.  | 6 hores   |
| Tutoria<br><i>Tutoría</i>                                       | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.<br><i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>   | Tots   | 2 hora  |
| Avaluació<br><i>Evaluación</i>                                  | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.<br><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>  | Tots   | 2 hores   |
| <b>SUBTOTAL</b>   |  |  | <b>60 hores</b>   |

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

| ACTIVITATS<br>ACTIVIDADES  | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge<br>Metodología de enseñanza-aprendizaje  | Relació amb els Resultats<br>d'Aprenentatge<br>Relación con los Resultados<br>de Aprendizaje | Volum treball<br>( en nº hores o ECTS)<br>Volumen trabajo<br>(en nº horas o ECTS) |
|--|--|--|---|
| Treball autònom<br><i>Trabajo autónomo</i>                       | Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.<br><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | Tots   | 20 hores  |
| Estudi pràctic<br><i>Estudio práctico</i>                        | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.<br><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>  | R1. R2. R3.  | 15 hores  |
| Activitats complementàries<br><i>Actividades complementarias</i> | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...<br><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>  | R4. R5   | 5 hores   |





GENERALITAT  
VALENCIANA

iseaCV

esad  
valència



escola  
superior  
d'art dramàtic

|  |              |           |
|--|--------------|-----------|
|  | SUBTOTAL     | 40 hores  |
|  | <b>TOTAL</b> | 100 hores |

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ<br>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  | Resultats d'Aprenentatge avaluats<br>Resultados de Aprendizaje evaluados   | Percentatge atorgat (%)<br>Porcentaje otorgado (%)   |
|--|--|--|
| <p><b>Avaluació contínua:</b></p> <p><i>Evaluación continua:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Examen, assistència i participació<br/><i>Examen, asistencia y participación</i></li> <li>- Control de lectura<br/><i>Control de lectura</i></li> <li>- Treball<br/><i>Trabajo</i></li> </ul> <p><b>Primera convocatòria:</b></p> <p><i>Primera convocatoria:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Examen<br/><i>Examen</i></li> <li>- Control de lectura<br/><i>Control de lectura</i></li> <li>- Treball<br/><i>Trabajo</i></li> </ul> <p><b>Segona convocatòria:</b></p> <p><i>Segunda convocatoria:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Examen<br/><i>Examen</i></li> <li>- Control de lectura<br/><i>Control de lectura</i></li> <li>- Treball<br/><i>Trabajo</i></li> </ul> | <p>-Saber analitzar i interpretar les lectures i continguts teòrics estudiats en les sessions presencials, amb pensament crític</p> <p>- Utilització de les eines recomanades en la recerca d'informació, aplicant-lo a casos concrets</p> <p>- Participar activament demostrant la comprensió dels textos estudiats i la seua relació amb el context històric i cultural</p> <p>· Saber analizar e interpretar las lecturas y contenidos teóricos estudiados en las sesiones presenciales, con pensamiento crítico.</p> <p>· Utilización de las herramientas recomendadas en la búsqueda de información, aplicándolo a casos concretos.</p> <p>· Participar activamente demostrando la comprensión de los textos estudiados y su relación con el contexto histórico y cultural.</p> | <p>50%</p> <p>20%</p> <p>30%</p> <p>70%</p> <p>10%</p> <p>20%</p> <p>70%</p> <p>10%</p> <p>20%</p> |

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdre el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contarà cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

*Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).*

Tal com estableix l'article 81 del Decret 117/2022, de 5 d'agost, del Consell (ROF), la condició de «no presentat» consumeix convocatòria.

*Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF) La condición de «no presentado» consume convocatoria.*

La directora o el director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

*La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.*

La menció de «matrícula d'honor» podrà ser atorgada a qui haja obtingut una qualificació igual o superior a 9,0. El nombre no podrà excedir del cinc per cent de les persones matriculades en una assignatura en el corresponent curs acadèmic, llevat que el nombre d'estudiants siga inferior a 20, i en aquest cas es podrà concedir una única «matrícula d'honor».

*La mención de «matrícula de honor» podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «matrícula de honor».*

Donada la importància que es concedeix a l'assistència a classe i a la implicació de l'alumne en el procés, l'assistència és obligatòria i no es podrà superar l'assignatura amb més d'un 20% de faltes d'assistència.

*Dada la importancia que se concede a la asistencia en clase y a la implicación del alumno en el proceso, la asistencia es obligatoria y no se podrá superar la asignatura con más de un 20% de faltas de asistencia.*

Durant el semestre es podrà realitzar alguna activitat fora del centre amb tot l'alumnat matriculat en l'assignatura, avisant amb suficient antelació al cap d'estudis i detallant quin tipus d'activitat

és.

*Durante el semestre se podrá realizar alguna actividad fuera del centro con todo el alumnado matriculado en la asignatura, avisando con suficiente antelación a la jefatura de estudios y detallando qué tipo de actividad es.*

1. L'examen es realitzarà el dia **21-05-2024\*** amb preguntes sobre conceptes clau del temari vist a classe . La nota mínima per fer mitjana serà 1.

*1. El examen se realizará el día 18-01-2024\* con preguntas sobre conceptos clave del temario visto en clase. La nota mínima para promediar será un 1.*

2. Controls de lectura: Les anàlisis seran sobre textos que el professor proporcionarà a l'alumnat en començar les classes. L'alumnat disposarà d'un temps determinat en classe per a fer la tasca i si no ho ha acabat, ho farà a casa. **Es farà una anàlisi per setmana.**

*2. Control de lectura: El análisis serán sobre textos que el profesor proporcionará al alumnado al comenzar las clases. El alumnado dispondrá de un tiempo determinado en clase para hacer la tarea y si no la acaba lo hará en casa. Se hará un análisis por semana.*

3. El treball es realitzarà sobre referències de la matèria. L'alumne haurà de sintetitzar els conceptes essencials que es presenten, reflectint l'estructura seguida per l'autor per a la seua exposició. A més, el treball contindrà: índex paginat, presentació, conclusions personals, llistat d'enllaços d'internet comentats, llistat de bibliografia temàtica i qualsevol altra aportació personal. Es valoraran els aspectes formals.

L'alumne plantejarà el treball a principis de curs i la data límit de presentació serà el **21-05-2024.**

*3. El trabajo se realizará sobre dos referencias de la materia. El alumno deberá sintetizar los conceptos esenciales que se presentan, reflejando la estructura seguida por el autor para su exposición. Además, el trabajo contendrá: índice paginado, presentación, conclusiones personales, listado de enlaces de Internet comentados, listado de bibliografía temática y cualquier otra aportación personal. Se valorarán los aspectos formales.*

*El alumno planteará el trabajo a principios de curso y la fecha límite de presentación será el 21-05-2024.*

4. Tant en els treballs com en l'examen, les faltes d'ortografia restaran: 0'25 la paraula mal escrita i 0'12 la paraula que estiga sense titlla.

*4. Tanto en los trabajos como en el examen, las faltas de ortografía restarán: 0'25 la palabra mal escrita y 0'12 la palabra que esté sin tilde.*

5. Es tindrà en compte la implicació de l'alumne, la seua iniciativa i la seua participació en la dinàmica de les classes.

*5. Se tendrá en cuenta la implicación del alumno, su iniciativa y su participación en la dinámica de las clases.*

### Dates d'entrega

*Fechas de entrega*

Control de lectura: **Semanales**

Treball: **21-05-2024**

**Data d'examen 1a convocatòria: 21-05-2024\***

*Fecha de examen 1ª convocatoria: 18-01-2024\**

**Data d'examen 2a convocatòria: A determinar por el centro**

*Fecha de examen 2ª convocatoria: A determinar pel centre.*

\*La data d'examen pot modificar-se si el centre el requereix.

*\* La fecha de examen puede modificarse si el centro lo requiere.*

### 6.3 **Sistemes de recuperació**

#### *Sistemas de recuperación*

*Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)*

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

L'alumnat que no segueix l'avaluació contínua o haja suspès tindrà dret a la primera i segona convocatòria on realitzarà un examen de la matèria (70% de la nota) i podrà entregar un treball sobre el temari (20%) i el control de lectura (10%)

*El alumnado que no siga la evaluación continua o haya suspendido tendrá derecho a la primera y segunda convocatoria donde realizará un examen de la materia (70% de la nota) y podrá entregar un trabajo sobre el temario (20%) y el control de lectura (10%)*

### 7 **Bibliografia**

#### *Bibliografía*

#### **Bibliografia obligatoria:**

- LÓPEZ TERRADA, Maria José (2007). Introducción a la historia de las ideas estéticas. La antigüedad. Valencia: PUV

- LÓPEZ TERRADA, Maria José (2008). Introducción a la historia de las ideas estéticas. La Edad Media. Valencia: PUV

#### **Bibliografia bàsica:**

- TATARKIEWICKZ, Wladyslaw (1991). Historia de la Estética, 3 Vols. Madrid: Akal.

- TATARKIEWICKZ, Wladislaw (2015). Historia de seis ideas. Arte, belleza, creatividad, mimesis, experiencia estética. Madrid: Tecnos.

#### **Bibliografia complementaria general:**

- ADORNO, Theodor W. (1983). Teoria Estética. Barcelona: Orbis. ARISTÓTELES, (1970). Poética. Colección Austral n.803. Madrid: Espasa Calpe. ARTAUD, Antonin (1978). El teatro y su doble.

Barcelona: Pocket Edhasa.

- AUDI, Robert (2004). Diccionario Akal de Filosofía. Madrid: Akal. AUMONT, Jacques (2011). La estética hoy. Madrid: Cátedra.
- BAUMAN, Zygmunt (2002). Modernidad líquida. México: Fondo de Cultura Económica.
- BAUMAN, Zygmunt (2007). Arte líquido?. Madrid: Sequitur.
- BAUMAN, Zygmunt (2013). La cultura en el mundo de la modernidad líquida. Madrid: Fondo Cultura Económica.
- BODEI, Remo (1999). La forma de lo bello. Madrid: Antonio Machado Libros.
- BORIE, M. de, ROUGEMONT, M. de y SCHERER, J. (1995). Estética teatral. Textos de Plató a Brecht. Lisboa: Fundación Calouste Gulbenkian.
- BOZAL, Valeriano (1998). Historia de las ideas estéticas (2 Vols.). Madrid: Historia 16.
- BOZAL, Valeriano (ed.) (2010). Historia de las ideas estéticas y las teorías artísticas contemporáneas (Vol. I). Madrid: Librería Antonio Machado.
- BRECHT, Bertolt (2004). Escritos sobre teatro. Barcelona: Alba Editorial.
- BYUNG-CHUL, Han (2012). La sociedad del cansancio. Barcelona: Herder.
- BYUNG-CHUL, Han (2014). Psicopolítica. Barcelona: Herder.
- BYUNG-CHUL, Han (2017). La expulsión de lo distinto. Barcelona: Herder.
- BYUNG-CHUL, Han (2018). La salvación de lo bello. Barcelona: Herder.
- CARROLL, Noël (2002). Una filosofía del arte de masas. Madrid: Antonio Machado Libros.
- CONNELLY, Frances S. (2015). Lo grotesco en el arte y la cultura occidentales: La imagen en juego. Madrid: Librería Antonio Machado.
- CORMAN, Enzo (2007). ¿Para qué sirve el teatro?: Artículos y conferencias (1987-2003). Valencia: Universitat.
- DANTO, Arthur C. (2010). Después del fin del arte: El arte contemporáneo y el linde de la historia. Barcelona: Paidós Ibérica.
- DE LA CALLE, Román (2006). Gusto, belleza y arte: doce ensayos de la historia de la estética y teoría de las artes. Salamanca: Universidad.
- ECO, Umberto (2007). Historia de la fealdad. Buenos Aires: Lumen.
- ECO, Umberto (2015). Apocalípticos e integrados. Madrid: Debolsillo.

- FERRATER MORA, José (2009). Diccionario de Filosofía (4 Vols.). Barcelona: Ariel.
- GABRIEL, Markus (2019). El poder del arte. Santiago de Chile: Roneo.
- GALPALSORO, J.I. y Poza Martín, F.J. (2007). El universo filosófico (Akal Diccionarios). Madrid: Akal.
- GENTILI, C. y GARELLI, G. (2015). Lo trágico, Madrid: Librería Antonio Machado.
- GIVONE, Sergio (2006). Historia de la Estética. Madrid: Tecnos.
- GÓMEZ GARCÍA, Manuel (1998). Diccionario Akal de Teatro. Madrid: Akal.
- GONZÁLEZ CRUSSI, Francisco (2011). Ver: Sobre las cosas vistas, no vistas y mal vistas. México: Fondo de Cultura Económica.
- GONZÁLEZ GARCÍA, A., CALVO SERRALLER, F. y MARCHÁN FIZ, S. (1999). Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945. Madrid: Itsmo.
- HABERMAS, Jürgen (1990). Pensamiento postmetafísico. Madrid: Taurus.
- HAUSER, Arnold (2016). Historia social de la Literatura y el Arte. Barcelona: Debolsillo.
- HAUSKELLER, Michael (2008). ¿Qué es arte? Posiciones de la Estética desde Platón a Danto. Valencia: Diálogo.
- HEGEL, G.W. Friedrich (2007). Lecciones sobre la Estética. Madrid: Akal.
- HERRERAS, Enrique (2010). La tragedia griega y los mitos democráticos. Madrid: Biblioteca Nueva.
- HERRERAS, Enrique (2016). Notas y contranotas para una estética teatral. Aportaciones de la escena al pensamiento contemporáneo. Bilbao: Artezblai.
- HUME, David (2015). Assaigs d'ètica i estètica. València: PUV
- HUNYADI, Mark (2015). La tiranía de los modos de vida. Madrid: Cátedra.
- JIMENEZ, Marc (1999). ¿Qué es la estética? Barcelona: Idea books. KANT, Immanuel (2013) Crítica del juicio. Madrid: Espasa.
- KANT, Immanuel (1990). Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y de lo sublime. Madrid: Alianza editorial.
- LEYRA, Ana María (2013). La mirada creadora. Madrid: Antígona. LIPOVESKY, Gilles (2004). El imperio de lo efímero. Barcelona: Anagrama. LIPOVESKY, Gilles (2006). La era del vacío. Barcelona: Anagrama.
- LIPOVESKY, Gilles / SERROY, Jean (2018). La estetización del mundo. Vivir en la época del

capitalismo artístico. Barcelona: Anagrama.

- LÓPEZ ROMÁN, Blanca y KLEIN HAGEN, Hildegard (2001). Teorías feministas y sus aplicaciones al teatro feminista británico contemporáneo. Granada: Comares.
- LYOTARD, Jean-François (1987). La condición postmoderna. Madrid: Cátedra.
- MAFFEI, Lamberto (2017). Elogio de la rebeldía. Madrid: Alianza editorial.
- MARCHÁN FIZ, Simón (2000). La estética en la cultura moderna. De la Ilustración a la crisis del estructuralismo. Madrid: Alianza.
- MARTÍNEZ, Alejandro (2012). La posmodernidad ante el espejo. Zaragoza: Prensas Universitarias.
- MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino (1946). Historia de las ideas estéticas en España (5 Vols.). Madrid: C.S.I.C.
- MIROZOEFF, Nicholas (2016). Cómo ver el mundo: Una nueva introducción a la cultura visual. Barcelona: Paidós Ibérica.
- NANGETTE, Catherine (2004). Estética del teatro. Buenos Aires: Artes del Sur.
- NIETZSCHE, Friedrich (2016). El nacimiento de la tragedia. Madrid: Tecnos.
- NIETZSCHE, Friedrich (2013). Ilusión y verdad del arte. Madrid: Casimiro Libros.
- OLIVA, César (2002). Historia básica del arte escénico. Madrid: Cátedra.
- PAVIS, Patrice (2002). Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología. Barcelona: Paidós.
- PÉREZ CARREÑO, Francisca (ed.) (2013). Estética. Madrid: Tecnos.
- PÉREZ MINK, Domingo (1991). Debates sobre el teatro español contemporáneo (Escritos teatrales I). La Laguna: Viceconsejería de Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias.
- PÉREZ MINK, Domingo (1992). Teatro europeo contemporáneo: su libertad y compromisos (Escritos teatrales II). La Laguna: Viceconsejería de Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias.
- PERNIOLA, Mario (2016). La estética contemporánea. Madrid: Antonio Machado Libros.
- PUELLES ROMERO, Luis (2011). Mirar al que mira: Estética y sujeto espectador. Madrid: Abada.
- ROSALES, Emilio (2009). Imagen artística, imagen de consumo: Claves estéticas para un estudio del discurso mediático. Barcelona: El Serbal.
- ROUBINE, Jean-Jacques (2002). Introducción ás grandes teorías do teatro. Vigo: Galaxia.
- SÁNCHEZ, José Antonio (ed.) (1999). La escena moderna: Manifiestos y textos sobre teatro de la época de las vanguardias. Madrid: Akal.



- SHAEFFER, Jean-Marie (2005). Adiós a la estética. Madrid: Antonio Machado Libros.
- SONTAG, Susan (1996). Contra la interpretación. Madrid: Alfaguara.
- SORIA TOMÁS, Guadalupe (2013). La representación de las pasiones. Madrid: Dykinson.
- SOURIEAU, Étienne (1998). Diccionario de Estética. Madrid: Akal.
- SUDJIC, Olivia (2019). Expuesta. Un ensayo sobre la epidemia de la ansiedad. Barcelona: Alpha Decay.
- TORRENTE BALLESTER, Gonzalo (2009). Escritos de teoría y crítica teatral. Vigo: Academia del Hispanismo.
- TRÍAS, Eugenio (2016). Lo bello y lo siniestro. Madrid: De Bolsillo.
- VALÉRY, Paul (2009). Teoría poética y estética. Madrid: Antonio Machado Libros.
- VALVERDE, José María (2011). Breve historia y antología de la Estética. Barcelona: Ariel.
- VÁZQUEZ FREIRE, Miguel (2003). Estética e teatro. Vigo: Galaxia.
- VOLPE, G. Della (1987). Historia del gusto. Madrid: Visor, La Balsa de Medusa.