

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Interpretació davant la càmera II <i>Interpretación ante la cámara II</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>bàsica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellà/Valencià <i>Castellano/ Valenciano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Sistemes d'Interpretació / <i>Sistemas de Interpretación</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Art Dramàtic <i>Grado Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació textual / <i>Interpretación Textual</i>				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior D'Art Dramàtic de València <i>Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Interpretació / <i>Interpretación</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Ramón Moreno, Cruz Hernández, Sevi Asensi				
e-mail <i>e-mail</i>	mail@ramonmoreno.es, jefaturaestudiosesadv@gmail.com, seviasensi@gmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>D'acord amb els descriptors que figuren en el Annex II de l'Ordre 22/2011, de 2 de novembre, de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació de la Generalitat Valenciana, per la qual s'estableixen i autoritzen els plans d'estudis a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, dependent de l'ISEACV, conduents a l'obtenció del títol de Graduat o Graduada en Art Dramàtic esta matèria centra els seus continguts en: Tècniques d'Interpretació en mitjans audiovisuals. Especificitats de la Interpretació en mitjans audiovisuals. Pràctiques actors davant de la càmera.</p> <p><i>De acuerdo con los descriptores que figuran en el Anexo II de la Orden 22/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo de la Generalitat Valenciana, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio a la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia, dependiente del ISEACV, conducentes a la obtención del Título Superior de Arte Dramático, esta materia centra sus contenidos en: Técnicas de Interpretación en medios audiovisuales. Especificidades de la Interpretación en medios audiovisuales. Prácticas actorales ante la cámara.</i></p> <p>El perfil definit en l'especialitat d'Interpretació correspon al d'un artista, creador, intèrpret i comunicador de signes que s'utilitza a si mateix com a instrument, integrant els seus recursos expressius, cos, veu i els seus recursos cognitius i emocionals, posant-los al servici de l'espectacle.</p> <p><i>El perfil definido en la especialidad de Interpretación corresponde al de un artista, creador, intérprete y comunicador de signos que se utiliza a sí mismo como instrumento, integrando sus recursos expresivos, cuerpo, voz y sus recursos cognitivos y emocionales, poniéndolos al servicio del espectáculo.</i></p>

Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Tindre aprobada l'assignatura INTERPRETACIÓ DAVANT LA CÀMERA I.
Tener aprobada la asignatura INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA I.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 4: Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT 7: Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CG 1: Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en seua capacitat per auto motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

CG 1: Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.

CG 2: Comprendre psicològicament i empatitzar per a entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seues capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes; desenrotllant la seua habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

CE 1: Dominar els recursos expressius necessaris per a desenrotllament de la interpretació.
Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.

CE 2: Participar en la creació i interpretar la partitura i/o personatge, a través del domini de les diferents tècniques interpretatives.
Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

Coneixements / Conocimientos:

1. Aprofundir en el treball d'interpretació davant d'una càmera i adquirir els coneixements necessaris per a resoldre tots els problemes que es presenten.

Profundizar en el trabajo de interpretación ante una cámara y adquirir los conocimientos necesarios para resolver todos los problemas que se presenten.

1. CT4, CT7

<p>2. Capacitar la comprensió de les especificitats del treball interpretatiu davant la càmera i darrere de la càmera. <i>Capacitar la comprensión de las especificidades del trabajo interpretativo ante una cámara y detrás de una cámara.</i></p>	<p>2. CT4, CT7</p>
<p>3. Adquirir els coneiximents necessaris per a resoldre els problemes específics que planteja esta modalitat interpretativa. <i>Adquirir los conocimientos necesarios para resolver los problemas específicos que plantea esta modalidad de Interpretación.</i></p>	<p>3. CT4, CT7</p>
<p>Habilitats, procediments o destreses / Habilidades, procedimientos o destrezas:</p>	
<p>4. Aplicar diverses tècniques d'interpretació a l'encarnació del personatge davant la càmera. <i>Aplicar diversas técnicas de interpretación a la encarnación del personaje delante de la cámara.</i></p>	<p>4. CG1, CE1, CE2</p>
<p>5. Integrar la imaginació creadora en la pràctica actoral davant la càmera. <i>Integrar la imaginación creadora en la práctica actoral delante de la cámara.</i></p>	<p>5. CG1, CE1, CE2</p>
<p>6. Adaptar les tècniques de composició d'expressió oral i corporal al servei de la creació de personatges en seqüències audiovisuals. <i>Adaptar las técnicas de composición de expresión oral y corporal al servicio de la creación de personajes en secuencias audiovisuales.</i></p>	<p>6. CG1, CE1, CE2</p>
<p>7. Analitzar seqüències audiovisuals. <i>Analizar secuencias audiovisuales.</i></p>	<p>7. CT7</p>
<p>Actituds / Actitudes:</p>	
<p>8. Posar en pràctica l'apertura cap a la creació audiovisual: risc, generositat, esforç, compromís, rigor. <i>Poner en práctica la apertura hacia la creación audiovisual: riesgo, generosidad, esfuerzo, compromiso, rigor.</i></p>	<p>8. CG1, CG2, CE1, CE2</p>
<p>9. Saber escoltar i estar disponible. Desenvolupar l'obertura cap al treball en equip. <i>Saber escuchar y estar disponible. Desarrollar la apertura hacia el trabajo en equipo.</i></p>	<p>9. CT7, CG1, CG2</p>
<p>10. Practicar el respecte i compte pels objectes, vestuari i l'espai de treball. <i>Practicar el tener respeto y cuidado por los objetos, vestuario y el espacio de trabajo.</i></p>	<p>10. CT7</p>
<p>11. Participar activa i positivament en les classes. Mantindre una bona actitud cap al grup amb ètica i autodisciplina. <i>Participar activa y positivamente en las clases. Mantener una buena actitud hacia el grupo con ética y autodisciplina.</i></p>	<p>11. CT7, CG1</p>
<p>12. Assistir a classe de forma continuada i puntual. <i>Asistir a clase de forma continuada y puntual.</i></p>	<p>12. CT7</p>

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>1. Aprofundir en la interpretació actoral davant de la càmera: especificitats formals en la gravació de seqüències. <i>Profundizar en la interpretación actoral ante la cámara: especificidades formales en la grabación de secuencias.</i></p> <p>U. D. 1: Treball teòric sobre les especificitats concretes del treball d'interpretació davant de la càmera. <i>Trabajo teórico sobre las especificidades concretas del trabajo de interpretación ante la cámara.</i></p> <p>2. La creació de personatges a partir d'un guió audiovisual: la composició del personatge, les accions fonamentals. <i>La creación de personajes a partir de un guion audiovisual: la composición del personaje, las acciones fundamentales.</i></p> <p>U. D. 2: Treball de taula sustentat en l'anàlisi de les seqüències a rodar i en el visionat de les ja gravades. <i>Trabajo de mesa sustentado en el análisis de las secuencias a rodar y en el visionado de las ya grabadas.</i></p> <p>3. Aprofundir en el coneixement de la relació de l'interpret amb el director / realitzador. La interpretació actoral en la gravació de seqüències: el treball sobre el guió i la seua plasmació en la interpretació. L'art de la repetició en la gravació de seqüències cinematogràfiques o televisives. La veritat actoral en el treball d'interpretació davant de la càmera. Treball sobre la interpretació actoral condicionada pel concepte de raccord. Coneixement de les diferents tasques que s'exerceixen en un plató de rodatge. Assumir responsabilitats dins del procés creatiu davant i darrere de la càmera proposant i resolent les seqüències a gravar. Comprendre el treball d'interpretació des de l'altre costat de la càmera. <i>Profundizar en el conocimiento de la relación del intérprete con el director / realizador.</i> <i>La interpretación actoral en la grabación de secuencias: el trabajo sobre el guion y su plasmación en la interpretación.</i> <i>El arte de la repetición en la grabación de secuencias cinematográficas o televisivas.</i> <i>La verdad actoral en el trabajo de interpretación ante la cámara.</i> <i>Trabajo sobre la interpretación actoral condicionada por el concepto de raccord.</i> <i>Conocimiento de las diferentes tareas que se ejercen en un plató de rodaje.</i> <i>Asumir responsabilidades dentro del proceso creativo ante la cámara y detrás de la cámara proponiendo y resolviendo las secuencias a grabar.</i> <i>Comprender el trabajo de interpretación desde el otro lado de la cámara.</i></p>	<p>U.D. 1: 2 sessions / sesiones</p> <p>U.D. 2: 3 sessions / sesiones</p>

U. D. 3: Gravació amb càmera de pràctiques actorals audiovisuals (seqüències). <i>Grabación con cámara de prácticas actorales audiovisuales (secuencias).</i>	U.D. 3: 10 sessions / sesiones
5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>	

5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classes teòriques Clases teóricas	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1, 2, 3, 7	20
Classes pràctiques Clases prácticas	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12	40
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria Tutoría	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		
SUBTOTAL			60

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	4, 5, 6, 7, 8, 10	20
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos,</i>	2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11	20

	<i>memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			40

TOTAL			100
--------------	--	--	------------

6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
1. Treball a l'aula. Participació en les activitats formatives presencials pràctiques i teòriques. Adquisició d'habilitats. <i>Trabajo en el aula. Participación en las actividades formativas presenciales prácticas y teóricas. Adquisición de habilidades.</i>	1. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1. 70%
2. Competència de treball autònom. Preparació, elaboració i presentació del Diari de treball. <i>Competencia de trabajo autónomo. Preparación, elaboración y presentación del Diario de trabajo.</i>	2. 1, 2, 4, 5, 7	2. 10%
3. Assistència. <i>Asistencia.</i>	3. 9, 10, 11, 12	3. 10%
4. Actitud. Ètica i autodisciplina. <i>Actitud. Ética y autodisciplina.</i>	4. 8, 9, 10, 11, 12	4. 10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

L'assignatura té caràcter presencial pel que l'avaluació de l'alumne serà contínua, personalitzada i integradora.

El nivell d'aprenentatge aconseguit per l'alumne s'expressarà amb qualificacions numèriques, en funció de l'escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal, a la que s'afegirà la seua corresponent qualificació qualitativa. La menció de Matrícula d'Honor podrà ser atorgada al número que haja obtingut una qualificació igual o superior a 9.0. El seu número no podrà excedir el 5% dels alumnes matriculats.

La asignatura tiene carácter presencial por lo que la evaluación del alumno será continua, personalizada e integradora. El nivel de aprendizaje conseguido por el alumno se expresará con calificaciones numéricas, en función de la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa. La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada al número que haya obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados.

L'alumne obtindrà la qualificació segons els criteris d'avaluació d'aquesta guia.

Tal com estableix l'article 81 del Decret 117/2022, de 5 d'agost, del Consell (ROF), la condició de «no presentat» consumeix convocatòria.

El alumno obtendrá la calificación según los criterios de evaluación que refleja la guía.

Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF) La condición de «no presentado» consume convocatoria.

La directora del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

La directora del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

APARTAT CONCEPTUAL I PROCEDIMENTAL / APARTADO CONCEPTUAL Y PROCEDIMENTAL **80%**

Es tindrà en compte / Se tendrá en cuenta:

1. Capacitat de saber com establir un contacte actoral amb el treball d'interpretació davant d'una càmera.

Capacidad de saber cómo establecer un primer contacto actoral con el trabajo de interpretación ante una cámara.

2. La capacitat i la comprensió de les especificitats del treball interpretatiu davant la càmera, i darrere de la càmera.

La capacidad y la comprensión de las especificidades del trabajo interpretativo ante una cámara, y desde detrás de la cámara.

3. La adquisició dels coneixements necessaris per a resoldre els problemes específics que planteja esta modalitat interpretativa.

La adquisición de los conocimientos necesarios para resolver los problemas específicos que plantea esta modalidad de Interpretación.

4. L'aplicació de diverses tècniques d'interpretació a l'encarnació del personatge davant la càmera.

La aplicación de diversas técnicas de interpretación a la encarnación del personaje delante de la cámara.

5. La integració de la imaginació creadora en la pràctica actoral davant i darrere la càmera.

La integración de la imaginación creadora en la práctica actoral delante y detrás de la cámara.

6. L'adaptació de les tècniques de composició d'expressió oral i corporal al servei de la creació de personatges en seqüències audiovisuals.

La adaptación de las técnicas de composición de expresión oral y corporal al servicio de la creación de personajes en secuencias audiovisuales.

7. EL anàlisi de seqüències audiovisuals.

El analizar secuencias audiovisuales.

APARTAT ACTITUDINAL / APARTADO ACTITUDINAL **20%**

8. Capacitat d'obrir-se a la creació escènica: risc, generositat, esforç, compromís, rigor.

Capacidad de apertura hacia la creación escénica: riesgo, generosidad, esfuerzo, compromiso, rigor.

9. Escolta i disponibilitat. Obertura cap al treball en equip.

Escucha y disponibilidad. Apertura al trabajo en equipo.

10. Pràctica del respecte i compte pels objectes, vestuari i l'espai de treball.

Práctica del respeto y cuidado por los objetos, vestuario y el espacio de trabajo.

11. La participació activa i positiva de l'alumne en les classes. La seua actitud cap al grup. La seua ètica i autodisciplina.

La participación activa y positiva del alumno en las clases. Su actitud hacia el grupo. Su ética y autodisciplina.

12. Les faltes de assistència i puntualitat reiterades.

Las faltas de asistencia y puntualidad reiteradas.

Mínims exigibles / Mínimos exigibles:

Cada alumne, per a obtindre la qualificació d'aprobat, haurà de superar els resultats d'aprenentatge generals i específics del semestre i els criteris de qualificació assenyalats:

assistència a classe i participació activa i positiva en cadascuna de les pràctiques i treballs establerts pel professor en el desenrotllament i actualització de la guia docent del curs.

Cada alumno, para obtener la calificación de aprobado, deberá superar los resultados de aprendizaje generales y específicos del semestre y los criterios de calificación señalados: asistencia a clase y participación activa y positiva en cada una de las prácticas y trabajos establecidos por el profesor en el desarrollo y actualización de la guía docente del curso.

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contaria cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).

El "No presentat/da" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

El "No presentado/a", es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.

El "No presentat/da" es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol alta causa de força major. Es considera que la condició de "No presentat/da" en l'acta no consumeix convocatòria.

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de "no presentado/a" en el acta no consume convocatoria.

Primera convocatòria:

Primera convocatoria:

El tipus i estructura de les proves pel alumnat que no obtinga l'avaluació continua serà, en la seua primera convocatòria:

El tipo y estructura de las pruebas para el alumnado que no obtenga la evaluación continua será, en su primera convocatoria:

Gravació de dos treballs pràctics de creació individual (gravació de dos seqüències), de 5 minuts de durada, que integre continguts derivats de cada una de les Unitats didàctiques treballades durant el semestre. Este treball comptarà amb un valor del 60% de la nota final.

Grabación de dos trabajos prácticos de creación individual (grabación de dos secuencias, de 5 minutos de duración, que integre contenidos derivados de cada una de las Unidades didácticas trabajadas durante el semestre. Este trabajo contará con un valor del 80% de la nota final.

La presentació escrita d'un Diari de Treball o Quadern actoral corresponent al desenrotllament per sessions de la preparació de la prova pràctica, que seguirà els mateixos criteris formals que los sol·licitats per a la convocatòria ordinària. Este treball comptarà amb un valor del 20% de la qualificació final.

La presentación escrita de un Diario de Trabajo o Cuaderno actoral correspondiente al desarrollo por sesiones de la preparación de la prueba práctica, que seguirá los mismos criterios formales que los solicitados para la convocatoria ordinaria. Este trabajo contará con un valor del 20% de la calificación final.

Examen escrit en el que haurà d'explicar la posada en marxa d'una seqüència en format de curtmetratge. Este treball comptarà amb un valor del 20% de la nota final.

Examen escrito en el que tendrá que explicar la puesta en marcha de una secuencia con formato de cortometraje. Este trabajo contará con un valor del 20% de la nota final.

Data d'examen: 12/06/2024

Fecha de examen: 12/06/2024

Segona convocatòria:

Quan un alumne no es presente a la 2^a convocatòria se li considerarà "NO PRESENTAT". Només es podran acumular tres "no presentats" consecutius, havent de puntuar la següent convocatòria.

Segunda convocatoria:

Cuando un alumno no se presente a la 2ª convocatoria se le considerará "NO PRESENTADO". Sólo se podrán acumular tres "no presentados" consecutivos, debiendo puntuar la siguiente convocatoria.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El tipus i estructura de las proves de recuperació pels alumnes que no superen l'assignatura en la seua primera convocatòria seran els mateixos que en la primera:

El tipo y estructura de las pruebas de recuperación para los alumnos que no superen la asignatura en su primera convocatoria seran los mismos que en la primera:

Gravació de dos treballs pràctics de creació individual (gravació de dos seqüències), de 5 minuts de durada, que integre continguts derivats de cada una de las Unitats didàctiques treballades durant el semestre. Este treball comptarà amb un valor del 60% de la nota final.

Grabación de dos trabajos prácticos de creación individual (grabación de dos secuencias, de 5 minutos de duración, que integre contenidos derivados de cada una de las Unidades didácticas trabajadas durante el semestre. Este trabajo contará con un valor del 60% de la nota final.

La presentació escrita d'un Diari de Treball o Quadern actoral corresponent al desenrotllament per sessions de la preparació de la prova pràctica, que seguirà els mateixos criteris formals que los sol·licitats per a la convocatòria ordinària. Este treball comptarà amb un valor del 20% de la qualificació final.

La presentación escrita de un Diario de Trabajo o Cuaderno actoral correspondiente al desarrollo por sesiones de la preparación de la prueba práctica, que seguirá los mismos criterios formales que los solicitados para la convocatoria ordinaria. Este trabajo contará con un valor del 20% de la calificación final.

Examen escrit en el que haurà d'explicar la posada en marxa d'una seqüència en format de curtmetratge. Este treball comptarà amb un valor del 20% de la nota final.

Examen escrito en el que tendrá que explicar la puesta en marcha de una secuencia con formato de cortometraje. Este trabajo contará con un valor del 20% de la nota final.

CRITERIS D'AVUACIÓ / CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Seran els mateixos que en l'avaluació de la primera convocatòria.

Serán los mismos que en la evaluación de la primera convocatoria.

7

Bibliografia*Bibliografía*Bibliografia Bàsica / *Bibliografía Básica*:

- Barr, Tony (2002): *ACTUANDO PARA LA CÁMARA*. Madrid: Plot Ediciones.
- Buenafuente, Maite (2014): *YA TE LLAMAREMOS*. Barcelona: Editorial Conecta.
- Caine, Michael (2003): *ACTUANDO PARA EL CINE*. Madrid: Plot Ediciones.
- Cardullo, Bert y Geduld, Harry (2003): *UN SIGLO DE ACTORES*. Madrid: Plot Ediciones.
- Jenkins, Jane y Hishenson, Janet (2007): *LA AVENTURA DE DIRIGIR UN CASTING*. Barcelona: Alba Editorial.
- Lewis, Jerry (1973): *EL OFICIO DE CINEASTA*. Barcelona: Barral editores.
- Melendres, Jaume (2000): *LA DIRECCIÓN DE LOS ACTORES, DICCIONARIO MÍNIMO*. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España.
- Merlin, Joanna (2016): *LA AUDICIÓN. UNA GUÍA PENSADA PARA EL ACTOR*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Miralles, Alberto (2010): *LA DIRECCIÓN DE ACTORES EN EL CINE*. Madrid: Editorial Cátedra.
- Richardson, Don (1999): *INTERPRETAR SIN DOLOR; UNA ALTERNATIVA AL MÉTODO*. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España.
- Tarkovski, Andréi (2017): *ATRAPAD LA VIDA. LECCIONES DE CINE PARA ESCULTORES DEL TIEMPO*. Madrid: Errata Naturae Editores.
- Shurtleff, Michael (2001): *CASTING, TODO LO QUE HAY QUE SABER PARA CONSEGUIR UN PAPEL*. Barcelona: Alba Editorial.
- Serna, Assumpta (1999): *EL TRABAJO DEL ACTOR DE CINE*. Madrid: Ediciones Cátedra.