

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2023-2024**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		<b>Interpretació amb càmera II</b> <b><i>Interpretación con cámara II</i></b>			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>4</b>	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellà/Valencià <i>Castellano/ Valenciano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Sistemes d'Interpretació / <i>Sistemas de Interpretación</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Art Dramàtic / <i>Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Direcció escènica i Dramatúrgia / <i>Dirección escénica y Dramaturgia</i>				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior D'Art Dramàtic de València <i>Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Interpretació / <i>Interpretación</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Ramón Moreno				
e-mail <i>e-mail</i>	mail@ramonmoreno.es				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>D'acord amb els descriptors que figuren en el Annex II de l'Ordre 22/2011, de 2 de novembre, de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació de la Generalitat Valenciana, per la qual s'estableixen i autoritzen els plans d'estudis a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, dependent de l'ISEACV, conduents a l'obtenció del títol de Graduat o Graduada en Art Dramàtic esta matèria centra els seus continguts en: Pràctiques actorals davant de la càmera.</p> <p><i>De acuerdo con los descriptores que figuran en el Anexo II de la Orden 22/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo de la Generalitat Valenciana, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio a la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia, dependiente del ISEACV, conducentes a la obtención del Título Superior de Arte Dramático, esta materia centra sus contenidos en: Prácticas actorales ante la cámara.</i></p> <p>El perfil professional definit en l'especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia correspon al d'un artista que contempla en el seu conjunt el procés de creació teatral i compren, utilitza, coordina i gestiona els diversos llenguatges que participen en la creació d'un espectacle.</p> <p><i>El perfil profesional definido en la especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia corresponde al de un artista que contempla en su conjunto el proceso de creación teatral y comprende, utiliza, coordina y gestiona los diversos lenguajes que participan en la creación de un espectáculo.</i></p>					

**Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

Tindre aprovada l'assignatura INTERPRETACIÓ AMB CÀMERA I.  
*Tener aprobada la asignatura INTERPRETACIÓN CON CÁMARA I.*

**2 Competències de l'assignatura**  
*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

CT 1: Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.  
*Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.*

CT 2: Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.  
*Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.*

CG 2: Comprendre psicològicament i empatitzar per a entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seues capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes; desenrotllant la seua habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

*Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.*

CE 5: Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.  
*Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.*

**3 Resultats d'aprenentatge**  
*Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE  
*RESULTADOS DE APRENDIZAJE*

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
*COMPETENCIAS RELACIONADAS*

**Coneixements / Conocimientos:**

1. Aprofundir en el treball d'interpretació amb càmera i adquirir els coneixements necessaris per a resoldre tots els problemes que es presenten.

*Profundizar en el trabajo de interpretación con cámara y adquirir los conocimientos necesarios para resolver todos los problemas que se presenten.*

1. CT1, CT2, CE5

2. Capacitar la comprensió de les especificitats del treball interpretatiu davant la càmera i darrere de la càmera.

*Capacitar la comprensión de las especificidades del trabajo interpretativo ante una cámara y detrás de una cámara.*

2. CT1, CT2

3. Adquirir els coneixements necessaris per a resoldre els problemes específics que planteja esta modalitat interpretativa.

*Adquirir los conocimientos necesarios para resolver los problemas específicos que plantea esta modalidad de Interpretación.*

3. CT1, CT2, CG2

**Habilitats, procediments o destreses /**

***Habilidades, procedimientos o destrezas:***

4. Aplicar diverses tècniques d'interpretació a l'encarnació del

<p>personatge davant i darrere de la càmera. <i>Aplicar diversas técnicas de interpretación a la encarnación del personaje delante y detrás de la cámara.</i></p>	4. CT2, CG2, CE5
<p>5. Integrar la imaginació creadora en la pràctica actoral davant i darrere de la càmera. <i>Integrar la imaginación creadora en la práctica actoral delante y detrás de la cámara.</i></p>	5. CT2, CE5
<p>6. Adaptar les tècniques de composició d'expressió oral i corporal al servei de la creació de personatges en seqüències audiovisuals. <i>Adaptar las técnicas de composición de expresión oral y corporal al servicio de la creación de personajes en secuencias audiovisuales.</i></p>	6. CG2, CE5
<p>7. Analitzar seqüències audiovisuals. <i>Analizar secuencias audiovisuales.</i></p>	7. CT2, CE5
<p><b>Actituds / Actitudes:</b></p>	
<p>8. Posar en pràctica l'apertura cap a la creació audiovisual: risc, generositat, esforç, compromís, rigor. <i>Poner en práctica la apertura hacia la creación audiovisual: riesgo, generosidad, esfuerzo, compromiso, rigor.</i></p>	8. CT2, CG2
<p>9. Saber escoltar i estar disponible. Desenvolupar l'obertura cap al treball en equip. <i>Saber escuchar y estar disponible. Desarrollar la apertura hacia el trabajo en equipo.</i></p>	9. CG2
<p>10. Practicar el respecte i compte pels objectes, vestuari i l'espai de treball. <i>Practicar el tener respeto y cuidado por los objetos, vestuario y el espacio de trabajo.</i></p>	10. CT1, CG2
<p>11. Participar activa i positivament en les classes. Mantindre una bona actitud cap al grup amb ètica i autodisciplina. <i>Participar activa y positivamente en las clases. Mantener una buena actitud hacia el grupo con ética y autodisciplina.</i></p>	11. CT1, CG2
<p>12. Assistir a classe de forma continuada i puntual. <i>Asistir a clase de forma continuada y puntual.</i></p>	12. CT1, CG2

<p><b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</p> <p><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p>	<p>Planificació temporal</p> <p><i>Planificación temporal</i></p>
<p>1. Aprofundir en la interpretació davant i darrere de la càmera: especificitats formals en la gravació de seqüències. <i>Profundizar en la interpretación actoral ante y detrás de la cámara: especificidades formales en la grabación de secuencias.</i></p> <p>U. D. 1: Treball teòric sobre les especificitats concretes del treball d'interpretació davant i darrere de la càmera. <i>Trabajo teórico sobre las especificidades concretas del trabajo de interpretación ante y detrás de la cámara.</i></p> <p>2. La creació de personatges a partir d'un guió audiovisual: la composició del personatge, les</p>	<p>U.D. 1: 2 sessions / sesiones</p>

<p>accions fonamentals.  <i>La creación de personajes a partir de un guion audiovisual: la composición del personaje, las acciones fundamentales.</i></p> <p>U. D. 2: Treball de taula sustentat en l'anàlisi de les seqüències a rodar i en el visionat de les ja gravades.  <i>Trabajo de mesa sustentado en el análisis de las secuencias a rodar y en el visionado de las ya grabadas.</i></p> <p>3. Aprofundir en el coneixement de la relació de l'interpret amb el director / realitzador.          La interpretació actoral en la gravació de seqüències: el treball sobre el guió i la seua plasmació en la interpretació.          L'art de la repeticó en la gravació de seqüències cinematogràfiques o televisives.          La veritat actoral en el treball d'interpretació davant de la càmera.          Treball sobre la interpretació actoral condicionada pel concepte de raccord.          Coneixement de les diferents tasques que s'exerceixen en un plató de rodatge.          Assumir responsabilitats dins del procés creatiu davant i darrere de la càmera proposant i resolent les seqüències a gravar.          Comprendre el treball d'interpretació des de l'altre costat de la càmera.  <i>Profundizar en el conocimiento de la relación del intérprete con el director / realizador.</i>  <i>La interpretación actoral en la grabación de secuencias: el trabajo sobre el guion y su plasmación en la interpretación.</i>  <i>El arte de la repetición en la grabación de secuencias cinematográficas o televisivas.</i>  <i>La verdad actoral en el trabajo de interpretación ante la cámara.</i>  <i>Trabajo sobre la interpretación actoral condicionada por el concepto de raccord.</i>  <i>Conocimiento de las diferentes tareas que se ejercen en un plató de rodaje.</i>  <i>Asumir responsabilidades dentro del proceso creativo ante la cámara y detrás de la cámara proponiendo y resolviendo las secuencias a grabar.</i>  <i>Comprender el trabajo de interpretación desde el otro lado de la cámara.</i></p> <p>U. D. 3: Gravació amb càmera de pràctiques actors audiovisuals (seqüències).  <i>Grabación con cámara de prácticas actorales audiovisuales (secuencias).</i></p>	<p>U.D. 2: 3 sessions / sesiones</p> <p>U.D. 3: 10 sessions / sesiones</p>
<p><b>5 Activitats formatives</b>  <i>Actividades formativas</i></p>	

<p><b>5.1 Activitats de treball presencials</b>  <i>Actividades de trabajo presenciales</i></p>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classes teòriques Clases teóricas	<p>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.</p> <p><i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i></p>	1, 2, 3, 7	20

Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12	40
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>

## 5.2 Activitats de treball autònom

### *Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	4, 5, 6, 7, 8, 10	20
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11	20
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>40</b>

<b>TOTAL</b>	<b>100</b>
--------------	------------

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### *Sistema de evaluación y calificación*

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
1. Treball a l'aula. Participació en les activitats formatives presencials pràctiques i teòriques.	1. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1. 70%

Adquisició d'habilitats. <i>Trabajo en el aula. Participación en las actividades formativas presenciales prácticas y teóricas. Adquisición de habilidades.</i>		
2. Competència de treball autònom. Preparació, elaboració i presentació del Diari de treball. <i>Competencia de trabajo autónomo. Preparación, elaboración y presentación del Diario de trabajo.</i>	2. 1, 2, 4, 5, 7	2. 10%
3. Assistència. <i>Asistencia.</i>	3. 9, 10, 11, 12	3. 10%
4. Actitud. Ètica y autodisciplina. <i>Actitud. Ética y autodisciplina.</i>	4. 8, 9, 10, 11, 12	4. 10%

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

L'assignatura té caràcter presencial pel que l'avaluació de l'alumne serà contínua, personalitzada i integradora.

El nivell d'aprenentatge aconseguit per l'alumne s'expressarà amb qualificacions numèriques, en funció de l'escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal, a la que s'afegirà la seua corresponent qualificació qualitativa. La menció de Matrícula d'Honor podrà ser atorgada al número que haja obtingut una qualificació igual o superior a 9.0. El seu número no podrà excedir el 5% dels alumnes matriculats.

*La asignatura tiene carácter presencial por lo que la evaluación del alumno será continua, personalizada e integradora. El nivel de aprendizaje conseguido por el alumno se expresará con calificaciones numéricas, en función de la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa. La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada al número que haya obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados.*

L'alumne obtindrà la qualificació segons els criteris d'avaluació d'aquesta guia.

Tal com estableix l'article 81 del Decret 117/2022, de 5 d'agost, del Consell (ROF), la condició de «no presentat» consumeix convocatòria.

*El alumno obtendrá la calificación según los criterios de evaluación que refleja la guía. Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF) La condición de «no presentado» consume convocatoria.*

La directora del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

*La directora del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.*

### APARTAT CONCEPTUAL I PROCEDIMENTAL / APARTADO CONCEPTUAL Y PROCEDIMENTAL **80%**

Es tindrà en compte / Se tendrá en cuenta:

1. Capacitat de saber com establir un contacte actoral amb el treball d'interpretació davant d'una càmera.

*Capacidad de saber cómo establecer un primer contacto actoral con el trabajo de interpretación ante una cámara.*

2. La capacitat i la comprensió de les especificitats del treball interpretatiu davant la càmera, i darrere de la càmera.

*La capacidad y la comprensión de las especificidades del trabajo interpretativo ante una cámara, y desde detrás de la cámara.*

3. La adquisició dels coneixements necessaris per a resoldre els problemes específics que planteja esta modalitat interpretativa.

*La adquisición de los conocimientos necesarios para resolver los problemas específicos que plantea esta modalidad de Interpretación.*

4. L'aplicació de diverses tècniques d'interpretació a l'encarnació del personatge davant la càmera.

*La aplicación de diversas técnicas de interpretación a la encarnación del personaje delante de la cámara.*

5. La integració de la imaginació creadora en la pràctica actoral davant i darrere la càmera.

*La integración de la imaginación creadora en la práctica actoral delante y detrás de la cámara.*

6. L'adaptació de les tècniques de composició d'expressió oral i corporal al servei de la creació de personatges en seqüències audiovisuals.

*La adaptación de las técnicas de composición de expresión oral y corporal al servicio de la creación de personajes en secuencias audiovisuales.*

7. EL anàlisi de seqüències audiovisuals.

*El analizar secuencias audiovisuales.*

**APARTAT ACTITUDINAL / APARTADO ACTITUDINAL 20%**

8. Capacitat d'obrir-se a la creació escènica: risc, generositat, esforç, compromís, rigor.

*Capacidad de apertura hacia la creación escénica: riesgo, generosidad, esfuerzo, compromiso, rigor.*

9. Escolta i disponibilitat. Obertura cap al treball en equip.

*Escucha y disponibilidad. Apertura al trabajo en equipo.*

10. Pràctica del respecte i compte pels objectes, vestuari i l'espai de treball.

*Práctica del respeto y cuidado por los objetos, vestuario y el espacio de trabajo.*

11. La participació activa i positiva de l'alumne en les classes. La seua actitud cap al grup. La seua ètica i autodisciplina.

*La participación activa y positiva del alumno en las clases. Su actitud hacia el grupo. Su ética y autodisciplina.*

12. Les faltes de assistència i puntualitat reiterades.

*Las faltas de asistencia y puntualidad reiteradas.*

**Mínims exigibles / Mínimos exigibles:**

Cada alumne, per a obtenir la qualificació d'aprobat, haurà de superar els resultats d'aprenentatge generals i específics del semestre i els criteris de qualificació assenyalats: assistència a classe i participació activa i positiva en cadascuna de les pràctiques i treballs establerts pel professor en el desenrotllament i actualització de la guia docent del curs.

*Cada alumno, para obtener la calificación de aprobado, deberá superar los resultados de aprendizaje generales y específicos del semestre y los criterios de calificación señalados: asistencia a clase y participación activa y positiva en cada una de las prácticas y trabajos establecidos por el profesor en el desarrollo y actualización de la guía docente del curso.*

**Primera convocatòria:**

L'estudiant que obtindrà el estat de qualificació "NO PRESENTAT" quan el professor o professora no dispose de suficients criteris per avaluar l'alumne, bé per no haver superat el límit de faltes d'assistència descrit en aquesta guia o bé, per no haver presentat o realitzat en temps i forma els treballs teòrics, pràctics o exàmens que figuren com obligatoris en la guia docent. No compta per a la nota mitjana de l'expedient i corre convocatòria. (Aquest serà el cas, per exemple, dels alumnes que superen el 20% de faltes sense justificar.)

La obtenció de la qualificació "suspens" deurà precisar-la cada professor/ora d'acord als seus criteris d'avaluació.

*Primera convocatoria:*

*El alumno obtendrá el estado de calificación "NO PRESENTADO" cuando el profesor no disponga de suficientes criterios e indicadores para evaluar al alumno, bien por haber superado el límite de faltas de asistencia marcado en esta guía o bien, por no haber presentado o realizado en tiempo y forma, los trabajos teóricos, prácticos o exámenes que figuran como obligatorios en la guía docente. No cuenta para la nota media del expediente y corre convocatoria". (Este será el caso, por ejemplo, de los alumnos que superen el 20% de faltas sin justificar.)*

*La obtención de la calificación "Suspenso" deberá precisarla cada profesor conforme a sus criterios de evaluación.*

**Data d'examen: 12/06/2024**

*Fecha de examen: 12/06/2024*

**Segona convocatòria:**

Quan un alumne no es presente a la 2<sup>a</sup> convocatòria se li considerarà "NO PRESENTAT". Només es podran acumular tres "no presentats" consecutius, havent de puntuar la següent convocatòria.

*Segunda convocatoria:*

*Cuando un alumno no se presente a la 2ª convocatoria se le considerará "NO PRESENTADO". Sólo se podrán acumular tres "no presentados" consecutivos, debiendo puntuar la siguiente convocatoria.*

**6.3 Sistemes de recuperació***Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

El tipus i estructura de las proves de recuperació pels alumnes que no superen l'assignatura en la seua primera convocatòria serà:

*El tipo y estructura de las pruebas de recuperación para los alumnos que no superen la asignatura en su primera convocatoria será:*

Gravació de dos treballs pràctics de creació individual (gravació de dos seqüències), de 5 minuts de durada, que integre continguts derivats de cada una de las Unitats didàctiques treballades durant el semestre. Este treball comptarà amb un valor del 60% de la nota final.

*Grabación de dos trabajos prácticos de creación individual (grabación de dos secuencias, de 5 minutos de duración, que integre contenidos derivados de cada una de las Unidades didácticas trabajadas durante el semestre. Este trabajo contará con un valor del 60% de la nota final.*

La presentació escrita d'un Diari de Treball o Quadern actoral corresponent al desenrotllament per sessions de la preparació de la prova pràctica, que seguirà els mateixos criteris formals que els sol·licitats per a la convocatòria ordinària. Este treball comptarà amb un valor del 20% de la qualificació final.

*La presentación escrita de un Diario de Trabajo o Cuaderno actoral correspondiente al desarrollo por sesiones de la preparación de la prueba práctica, que seguirá los mismos criterios formales que los solicitados para la convocatoria ordinaria. Este trabajo contará con un valor del 20% de la calificación final.*

Examen escrit en el que haurà d'explicar la posada en marxa d'una seqüència en format de curtmetratge. Este treball comptarà amb un valor del 20% de la nota final.

*Examen escrito en el que tendrá que explicar la puesta en marcha de una secuencia con formato de cortometraje. Este trabajo contará con un valor del 20% de la nota final.*

**CRITERIS D'AVUACIÓ / CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Serán els mateixos que en l'avaluació de la convocatòria ordinària.

*Serán los mismos que en la evaluación de la convocatoria ordinaria.*

**7 Bibliografia**  
*Bibliografía***Bibliografia Bàsica / Bibliografía Básica:**

- Barr, Tony (2002): *ACTUANDO PARA LA CÁMARA*. Madrid: Plot Ediciones.
- Buenafuente, Maite (2014): *YA TE LLAMAREMOS*. Barcelona: Editorial Conecta.
- Caine, Michael (2003): *ACTUANDO PARA EL CINE*. Madrid: Plot Ediciones.
- Cardullo, Bert y Geduld, Harry (2003): *UN SIGLO DE ACTORES*. Madrid: Plot Ediciones.
- Jenkins, Jane y Hishenson, Janet (2007): *LA AVENTURA DE DIRIGIR UN CASTING*. Barcelona: Alba Editorial.
- Lewis, Jerry (1973): *EL OFICIO DE CINEASTA*. Barcelona: Barral editores.
- Melendres, Jaume (2000): *LA DIRECCIÓN DE LOS ACTORES, DICCIONARIO MÍNIMO*. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España.



- Merlin, Joanna (2016): *LA AUDICIÓN. UNA GUÍA PENSADA PARA EL ACTOR*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Miralles, Alberto (2010): *LA DIRECCIÓN DE ACTORES EN EL CINE*. Madrid: Editorial Cátedra.
- Richardson, Don (1999): *INTERPRETAR SIN DOLOR; UNA ALTERNATIVA AL MÉTODO*. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España.
- Tarkovski, Andréi (2017): *ATRAPAD LA VIDA. LECCIONES DE CINE PARA ESCULTORES DEL TIEMPO*. Madrid: Errata Naturae Editores.
- Shurtleff, Michael (2001): *CASTING, TODO LO QUE HAY QUE SABER PARA CONSEGUIR UN PAPEL*. Barcelona: Alba Editorial.
- Serna, Assumpta (1999): *EL TRABAJO DEL ACTOR DE CINE*. Madrid: Ediciones Cátedra.