

ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	MAQUINÀRIA ESCÈNICA MAQUINARIA ESCÉNICA				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	1
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			CASTELLANO/ VALENCIÀ
Matèria <i>Materia</i>	Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle <i>Tecnología aplicada a las artes del espectáculo</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Títol superior d'Art Dramàtic <i>Título Superior de Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Especialitat d'Escenografia <i>Especialidad de Escenografía</i>				
Centre <i>Centro</i>	ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA <i>ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA</i>				
Departament <i>Departamento</i>	DEPARTAMENTO DE DIRECCIÓ ESCÈNICA Y ESCENOGRAFÍA <i>DEPARTAMENTO DE DIRECCIÓN ESCÉNICA Y ESCENOGRAFÍA</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	MARÍA JOSÉ BALLESTER BORDES				
e-mail <i>e-mail</i>	mjballesterbordes@gmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Coneixement i aplicació dels mitjans tècnics de la maquinària escènica: practicables i plataformes, giratoris i mecàniques, elevadors i sistemes motoritzats. Tipologia de l'escenari. Conèixer els diversos elements de l'edifici teatral i el seu equipament.</p> <p>El perfil professional definit en l'especialitat d'Escenografia correspon al d'un/a artista, pensador i comunicador d'imatges, que utilitza bàsicament el llenguatge de l'espai i el dels objectes i éssers que l'habiten. Desenvolupa una visió artística personal que es combina amb la d'altres artistes, participant en un projecte artístic o comunicatiu comú.</p> <p>Per al present any acadèmic 2020-2021 i a causa de la situació generada per la COVID-19 i la normativa de sanitat que cal aplicar en els centres docents públics, tots els continguts que integren aquesta guia docent s'aniran adaptant als diferents escenaris.</p>

Conocimientos y aplicación de los medios técnicos de la maquinaria escènica: practicables y plataformas, giratorios y mecánicos, elevadores y sistemas motorizados. Tipología de escenario. Conocer los diversos elementos del edificio teatral y su equipamiento.

El perfil profesional definido en la especialidad de Escenografía corresponde al de un artista, pensador y comunicador de imágenes que utiliza básicamente el lenguaje del espacio y el de los objetos y seres que lo habitan. Desarrolla una visión artística personal que se combina con la de otros artistas participando en un proyecto artístico o comunicativo común. Este profesional estará capacitado para el ejercicio de la investigación y de la docencia.

**Para el presente año académico 2020-2021 y debido a la situación generada por la COVID-19 y la normativa de sanidad que hay que aplicar en los centros docentes públicos, todos los contenidos que integran esta guía docente se irán adaptando a los distintos escenarios.*

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

No existeix cap prelació ni requisits previs mínims o necessaris per tal de cursar l'assignatura.

No existe ninguna prelación ni requisitos previos mínimos o necesarios para cursar la asignatura.

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

CE 3 Planificar i fer el seguiment del procés de realització de la creació, aplicant la metodologia de treball pertinent.

COMPETÈNCIES GENERALS:

CG 3 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball propi i dels altres, desenvolupant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que persegueix.

CG 4 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS:

CT10 Liderar i gestionar grups de treball.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE 3 Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG 3 Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

CG 4 Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

COMPETENCIES TRANSVERSALES:
 CT10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
R.1. Identificar mitjans tècnics de la maquinària escènica. R.2. Analitzar els elements de la maquinària escènica R.3. Analitzar muntatges escenogràfics des del punt de vista de la maquinària escènica. R.4. Analitzar les tipologies d'escenaris R.5. Identificar les parts de l'edifici teatral. R.6. Identificar l'equipament de l'edifici teatral. R.7. Qüestionar els coneixements adquirits reforçant la capacitat crítica. R.8. Investigar de manera autònoma R. 9. Aplicar solucions i ser responsable d'elles	CG 4, CE3 CG 4, CE3 CT10, CG 4, CE3 CG 4, CE3 CG 4, CE3 CG 4, CE3 CT10, CG 3, CE3 CG 3, CE3 CG 3, CE3
<i>R.1. Identificar medios técnicos de la maquinaria escénica.</i> <i>R.2. Analizar los elementos de la maquinaria escénica</i> <i>R.3. Analizar montajes escenográficos desde el punto de vista de la maquinaria escénica.</i> <i>R.4. Analizar las tipologías de escenarios</i> <i>R.5. Identificar las partes del edificio teatral.</i> <i>R.6. Identificar el equipamiento del edificio teatral.</i> <i>R.7. Cuestionar los conocimientos adquiridos reforzando la capacidad crítica.</i> <i>R.8. Investigar de manera autónoma</i> <i>R. 9. Aplicar soluciones y ser responsable de ellas. R.11. Aplicar soluciones y ser responsable de ellas.</i>	CG 4, CE3 CG 4, CE3 CT10, CG 4, CE3 CG 4, CE3 CG 4, CE3 CG 4, CE3 CT10, CG 3, CE3 CG 3, CE3 CG 3, CE3

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
UNITATS / TEMARI UNITAT 1 Tipologia de l'escenari: - Breu Introducció - Parts - Tipologia d'escenari	TEMPORALITZACIÓ Setembre / octubre

<p>UNITAT 2. Elements de l'edifici teatral i el seu equipament.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coneixement dels recursos disponibles i elements tècnics habituals amb els quals podem comptar, segons la mena d'espai de representació. - -Coneixement dels diferents tipus de professionals que intervenen en el maneig de l'edifici teatral i el seu equipament. 	<p>Novembre</p>
<p>UNITAT 3. Estructures i equips de treball per a la suspensió i elevació de càrregues en l'espectacle.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les estructures. - Accessoris d'elevació - Equips d'elevació de càrregues. 	<p>Desembre</p>
<p>UNITAT 4. Coneixement i aplicació dels mitjans tècnics de la maquinària escènica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Practicables i plataformes: Giratòries i mecàniques. - Elevadors i sistemes motoritzats 	<p>Gener</p>
<p>UNIDADES / TEMARIO</p>	
<p>UNIDAD 1 Tipología del escenario: Breve Introducción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partes - Tipología de escenario 	<p>Septiembre / octubre</p>
<p>UNIDAD 2. Elementos del edificio teatral y su equipamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los recursos disponibles y elementos técnicos habituales con los que podemos contar, según el tipo de espacio de representación. - -Conocimiento de los distintos tipos de profesionales que intervienen en el manejo del edificio teatral y su equipamiento. 	<p>Noviembre</p>
<p>UNIDAD 3. Estructuras y equipos de trabajo para la suspensión y elevación de cargas en el espectáculo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las estructuras. - Accesorios de elevación - Equipos de elevación de cargas. 	<p>Diciembre</p>
<p>UNIDAD 4. Conocimiento y aplicación de los medios técnicos de la maquinaria escénica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Practicables y plataformas: Giratorias y mecánicas. - Elevadores y sistemas motorizados. 	<p>Enero</p>

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5. Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

1			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe TEÓRICA	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6	15h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. També s'inclouen Visites a teatres de la ciutat de València <i>Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. También se incluyen Visitas a teatros de la ciudad de Valencia</i>	R7, R8, R9	5h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R.8	5h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R.8, R.11	5h
SUBTOTAL			30

5. Activitats de treball autònom			
2 <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>

Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6	5h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R7, R8, R9	5h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R.3, R.4	10h
SUBTOTAL			20
TOTAL			50

6 Sistema d'avaluació i qualificació Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
AVALUACIÓ CONTÍNUA DEL TREBALL EN CLASSE. EVIDÈNCIES:		
- EXERCICI 1. Memòria dels Plans tècnics de les parts d'un teatre a la Italiana	R4, R5, R6	10%
- EXERCICI 2. Maqueta de torre de tramoia	R4, R5	20%
- EXERCICI 3. Memòria d'utilització de les càrregues en l'espectacle.	R1, R2, R3	20%
- EXERCICI 4. Memòria de dossier de l'ús de la maquinària escènica a una obra donada.	R7, R8, R9	20%
- Examen dels continguts de l'assignatura	R7, R8, R9	30%
EVALUACIÓ CONTÍNUA DEL TRABAJO EN CLASE. EVIDENCIAS:		
- EJERCICIO 1. Memoria de los Planos técnicos de las partes de un teatro a la Italiana	R4, R5, R6	10%
- EJERCICIO 2. Maqueta de torre de tramoya	R4, R5	20%
- EJERCICIO 3. Memoria de utilización de las cargas en el espectáculo.	R1, R2, R3	20%
- EJERCICIO 4. Memoria de dossier del uso de la	R7, R8, R9	20%

maquinaria escènica a una obra dada. - Examen de los contenidos de la asignatura	R7, R8, R9	30%
1A. CONVOCATÒRIA - Entrega de todos los ejercicios del curso - Examen de los contenidos de la asignatura	R1, R2, R3, R4, R5 R7, R8, R9	50% 50%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals s'haja consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té l'opció a dues convocatòries en cada assignatura.

Si el/la estudiant supera el 20% de faltes d'assistència no justificades sobre el total d'hores de l'assignatura, perdrà el dret a l'avaluació contínua i haurà de presentar-se a la primera convocatòria. En cas de no presentar algun dels instruments d'avaluació la qualificació serà "No presentat". Esta condició és equivalent a un suspens sense nota numèrica i consumeix convocatòria.

La directora o director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

Dates de lliurament de treballs:

- EXERCICI 1. Lliurament de treball. Octubre
- EXERCICI 2. Lliurament de treball. Novembre
- EXERCICI 3. Lliurament de treball. desembre
- EXERCICI 4. Dossier. Gener
- EXAMEN: Gener

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura.

Si el/la estudiante supera el 20% de faltes de asistencia no justificadas sobre el total de horas de la asignatura, perderá el derecho a la evaluación continua y tendrá que presentarse a la primera convocatoria. En caso de no presentar alguno de los instrumentos de evaluación la calificación será "No presentado". Esta condición es equivalente a un suspenso sin nota numérica y consume convocatoria.

La directora o director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

Fechas de entrega de trabajos:

- EJERCICIO 1. Entrega de trabajo. Octubre
- EJERCICIO 2. Entrega de trabajo. Noviembre
- EJERCICIO 3. Entrega de trabajo. diciembre
- EJERCICIO 4. Dossier. Enero
- EXAMEN: Enero

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega
 Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega

La nota global de l'assignatura serà la suma dels notes parcials dels instruments d'avaluació. S'han de presentar tots els instruments per a poder ser avaluats.

La data d'examen es publicarà amb l'antelació suficient pel centre.

- S'entregarà un treball que incloga tots els resultats d'aprenentatge amb el lliurament de tots els exercicis del curs així com el desenvolupament especifique d'una part del mateix com a ampliació del treball general. 50%
- Examen. 50%

La nota global de la asignatura será la suma de los notas parciales de los instrumentos de evaluación. Se tienen que



presentar todos los instrumentos para poder ser evaluados.
La fecha de examen se publicará con la antelación suficiente por el centro.

- Se entregará un trabajo que incluya todos los resultados de aprendizaje con la entrega de todos los ejercicios del curso así como el desarrollo específico de una parte del mismo como ampliación del trabajo general. 50%
- Examen. 50%

7 Bibliografía

Bibliografía

Bibliografía bàsica:

Bibliografía básica:

- A. PIERRE S. (2001). "Traité de scénographie". Ed. Librerie Theatral.
NIEVA, AF. (2003). "Tratado de escenografía". Ed. Ensayos y manuales RESAD
LÓPEZ DE GUEREÑU, AJ. (1998). "Cuadernos de técnicas escénicas". Decorado y tramoya. Ed Ñaque.

Bibliografía de consulta:

Bibliografía de consulta:

- OLIVA, C y TORRES, A. (2000). "Historia básica del arte escénico". Madrid: Catedra
GOMEZ GARCIA, M. (1997). "Diccionario del teatro". Madrid: Akal.