

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2023/2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Taller de Teatre Contemporani <i>Taller de Teatro Contemporáneo</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	10	Curs <i>Curso</i>	3ºA/3ºB	Semestre <i>Semestre</i>	1er semestre
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellà/Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Pràctiques d'Interpretació <i>Prácticas de Interpretación</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Art Dramàtic <i>Grado Arte Dramático</i>				
Especialitat / <i>Especialidad</i>	Interpretació / <i>Interpretación</i>				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic de València <i>Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Interpretació <i>Interpretación</i>				
Professorat / <i>Profesorado</i>	Rafael Ricart, 3r A Ramón Moreno, 3r B				
e-mail / <i>e-mail</i>	rrgprofesor@gmail.com mail@ramonmoreno.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>D'acord amb els descriptors que figuren en el Annex II de l'Ordre 22/2011, de 2 de novembre, de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació de la Generalitat Valenciana, per la qual s'estableixen i autoritzen els plans d'estudis a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, dependent de l'ISEACV, conduents a l'obtenció del títol de Graduat o Graduada en Art Dramàtic esta matèria centra els seus continguts en: La creació de personatges en una obra de teatre contemporani (dels "clàssics" contemporanis al teatre d'avantguarda). Integració del treball de l'actor en una obra teatral completa o en una adaptació dramàtica de diversos textos contemporanis. Tècniques específiques de la interpretació en el teatre contemporani. El treball actoral en una posada en escena bàsica.</p> <p><i>De acuerdo con los descriptores que figuran en el Anexo II de la Orden 22/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo de la Generalitat Valenciana, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio a la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia, dependiente del ISEACV, conducentes a la obtención del Título Superior de Arte Dramático, esta materia centra sus contenidos en: La creación de personajes en una obra de teatro contemporáneo (de los "clásicos" contemporáneos al teatro de vanguardia). Integración del trabajo del actor en una obra teatral completa o en una adaptación dramática de diversos textos contemporáneos. Técnicas específicas de la interpretación en el teatro contemporáneo. El trabajo actoral en una puesta en escena básica.</i></p> <p>El perfil definit en l'especialitat d'Interpretació correspon al d'un artista, creador, intèrpret i comunicador de signes que s'utilitza a si mateix com a instrument, integrant els seus recursos expressius, cos, veu i els seus recursos cognitius i emocionals, posant-los al servei de l'espectacle.</p> <p><i>El perfil definido en la especialidad de Interpretación corresponde al de un artista, creador, intérprete y comunicador de signos que se utiliza a sí mismo como instrumento, integrando sus recursos expresivos, cuerpo, voz y sus recursos cognitivos y emocionales, poniéndolos al servicio del espectáculo.</i></p>

Coneixements previs / *Conocimientos previos*

Tindre aprovades les assignatures "Pràctiques Actorals" I i II de Segon Curs.
Haber aprobado las asignaturas "Prácticas Actorales" I y II de Segundo Curso.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011.

CT1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT6 Realitzar autocrítica cap al mateix exercici professional i interpersonal.

CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.

CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.

CT15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CG1 Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenrotllament de les idees i arguments d'una manera crítica i en la seua capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

CG1 Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.

CG4 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.

CG4 Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

CG5 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

CG5 Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

CE1 Dominar els recursos expressius necessaris per a desenrotllament de la interpretació.

CE1 Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.

CE2 Participar en la creació i interpretar la partitura i/o personatge, a través del domini de les diferents tècniques interpretatives.

CE 2 Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

CE3 Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.

CE3 Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>Coneixements/ Conocimientos:</p> <p>1. Reconèixer i vincular críticament com els postulats estètics i l'obra dels principals creadors de la dramàtúrgia i de l'escena teatral occidental del segle XX han influït en els moviments, gèneres i noves tendències teatrals vigents en l'actualitat. <i>Reconocer y vincular críticamente cómo los postulados estéticos y la obra de los principales creadores de la dramaturgia y de la escena teatral occidental del siglo XX han influido en los movimientos, géneros y nuevas tendencias teatrales vigentes en la actualidad.</i></p> <p>2. Manejar els coneixements necessaris (tant teòrics com pràctics) per a desenrotllar adequadament un treball de creació de personatge en una posada en escena de teatre contemporani. <i>Manejar los conocimientos necesarios (tanto teóricos como prácticos) para desarrollar adecuadamente un trabajo de creación de personaje en una puesta en escena de teatro contemporáneo.</i></p> <p>Habilitats, procediments o destreses Habilidades, procedimiento o destrezas:</p> <p>3. Adequar les tècniques interpretatives a textos "heterodoxos" de teatre contemporani o a posades en escena "heterodoxes" de textos "ortodoxos" o a fragments de diferents textos teatrals. <i>Adeuar las técnicas interpretativas a textos "heterodoxos" de teatro contemporáneo o a puestas en escena "heterodoxas" de textos "ortodoxos" o a fragmentos de diferentes textos teatrales.</i></p> <p>4. Demostrar disponibilitat i versatilitat interpretativa per a assumir orgànicament diferents propostes escèniques amb els seus corresponents codis i criteris de convenció teatral, acords amb les poètiques específiques dels estils o autors proposats. <i>Mostrar disponibilidad y versatilidad interpretativa para asumir orgánicamente diferentes propuestas escénicas con sus correspondientes códigos y criterios de convención teatral, acordes con las poéticas específicas de los estilos o autores propuestos.</i></p> <p>5. Integrar-se en equips de treball propis de la creació d'un Taller de Teatre. <i>Integrarse en equipos de trabajo propios de la creación de un Taller de Teatro.</i></p> <p>6. Dur a terme la Mostra pública del treball realitzat. <i>Llevar a cabo la Muestra pública del trabajo realizado.</i></p> <p>Actituds/Actitudes:</p> <p>7. Posar en pràctica l'apertura cap a la creació escènica: risc, generositat, esforç, compromís, rigor. <i>Poner en práctica la apertura hacia la creación escénica: riesgo, generosidad, esfuerzo, compromiso, rigor.</i></p> <p>8. Mostrar un comportament obert, receptiu i respectuós cap a si mateix, cap al professor i cap als companys. <i>Mostrar un comportamiento abierto, receptivo y respetuoso hacia sí mismo, hacia el profesor y hacia los compañeros.</i></p> <p>9. Justificar la crítica enraonada amb arguments clars al voltant del treball personal i del treball col·lectiu. <i>Justificar la crítica razonada con argumentos claros sobre el trabajo personal y sobre el trabajo colectivo.</i></p> <p>10. Practicar el respecte i compte pels objectes, vestuari i l'espai de treball. <i>Practicar el tener respeto y cuidado por los objetos, vestuario y el espacio de trabajo.</i></p>	<p>1. CT1, CT6, CT15, CG1</p> <p>2. CT1, CT15, CG1, CG5, CE1</p> <p>3. CT1, CT6, CG5</p> <p>4. CG1, CE5</p> <p>5. CT9, CG4, CE2, CE3</p> <p>6. CT9, CG4, CE2, CE3</p> <p>7. CG1, CG5</p> <p>8. CT15, CE2, CE3</p> <p>9. CT6</p> <p>10. CE3</p>

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>1. Panoràmica general dels distints moviments i gèneres teatrals vigents des de l'últim terç del segle XX fins als primers anys del segle XXI. <i>Panoràmica general de los distintos movimientos y géneros teatrales vigentes desde el último tercio del siglo XX hasta los primeros años del siglo XXI.</i> UD1: Teatre Contemporani: Teatre dramàtic – Teatre posdramàtic: Performances, llenguatge audiovisual, espectacles multidisciplinaris, instal·lacions, noves tendències, etc. Elements sígnics. <i>UD1: Teatro Contemporáneo: Teatro dramático – Teatro posdramático: Performances, lenguaje audiovisual, espectáculos multidisciplinares, instalaciones, nuevas tendencias, etc. Elementos sígnicos.</i></p> <p>2. Treball de taula. <i>Trabajo de mesa</i> UD2: Estudi i anàlisi de l'obra escollida i dels personatges. Participació en equips de treball. <i>UD2: Estudio y análisis de la obra elegida y de los personajes. Participación en equipos de trabajo.</i></p> <p>3. L'acció física i vocal com a signe i motor de la creació actoral contemporània. <i>La acción física y vocal como signo y motor de la creación actoral contemporánea.</i> UD3: Treball sobre la imaginació, la creació i la tècnica interpretativa contemporània a partir del concepte d'acció sígnica com a element vertebrador de la creació actoral. <i>UD3: Trabajo sobre la imaginación, la creación y la técnica interpretativa contemporánea a partir del concepto de acción sígnica como elemento vertebrador de la creación actoral.</i></p> <p>4. La creació actoral en treballs teatrals contemporanis. Tècnica i especificitats. <i>La creación actoral en trabajos teatrales contemporáneos. Técnica y especificidades.</i> UD4: Treball sobre la creació actoral i la tècnica interpretativa "contemporània" en exercicis a partir de textos contemporanis. <i>UD4: Trabajo sobre la creación actoral y la técnica interpretativa "contemporánea" en ejercicios a partir de textos contemporáneos.</i></p> <p>5. La creació actoral en una posada en escena teatral contemporània. <i>La creación actoral en una puesta en escena teatral contemporánea.</i> UD5: Creació del personatge/es en una posada en escena teatral contemporània. Procés d'assajos i representació. <i>UD5: Creación del personaje/es en una puesta en escena teatral contemporánea. Proceso de ensayos y representación.</i></p>	<p>UD1: Setembre - Octubre <i>Septiembre - Octubre</i></p> <p>UD2: Octubre <i>Octubre</i></p> <p>UD3: Octubre - Novembre <i>Octubre – Noviembre</i></p> <p>UD4: novembre <i>noviembre</i></p> <p>UD5: novembre/desembre/gener <i>noviembre/diciembre/enero</i></p>

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials 60% <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe TEÓRICA	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R2, R8, R9	20
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1-R10	125
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R3, R4, R7, R9	2
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1-R10	3
SUBTOTAL			150
5.2 Activitats de treball autònom 40% <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R2, R3, R4, R7, R10	55
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1-R10	35
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...</i>	R2, R7, R9	10
SUBTOTAL			100
TOTAL			250

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenrotllament, mapes conceptuals...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Fitxes anàlisi d'escena i personatge / Porfoli de l'equip de treball d'elaboració del Taller (presentació i exposició). <i>Fichas análisis de escena y personaje. / Portfolio del equipo de trabajo de elaboración del Taller (presentación y exposición).</i>	R2, R3, R4, R9 / R1, R5, R8	15 %
Presentació de la pràctica escènica diària i la seua evolució. Diari actoral. / <i>Presentación de la práctica escénica diaria y su evolución. Diario Actoral</i>	R1-R10	45%
Mostra Pública / <i>Muestra Pública</i>	R2, R3, R9	20%
Assistència, puntualitat, ètica i disciplina <i>Asistencia, puntualidad, ética y disciplina</i>	R5, R6, R8, R10, R8, R9, R10	20%
6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i>		
<p>El professorat dels departaments de Veu i Moviment assignats en horari als tallers de Teatre Contemporani, podrà col·laborar de manera activa en l'evolució dels processos atenent a les necessitats que plantege el projecte, segons indicacions del professor o professora de cada Taller, des de les seues respectives disciplines en les diferents fases, incloent les representacions en la sala d'exhibició.</p> <p><i>El profesorado de los departamentos de Voz y Movimiento asignados en horario a los Talleres de Teatro Contemporáneo, podrá colaborar de manera activa en la evolución de los procesos atendiendo a las necesidades que plantee el proyecto, según indicaciones del profesor o profesora de cada Taller, desde sus respectivas disciplinas en las diferentes fases, incluyendo las representaciones en la sala de exhibición.</i></p> <p>PRIMERA CONVOCATORIA PRIMERA CONVOCATORIA</p> <p>Primer semestre: del 21 de setembre al 17 de gener de 2024. Les classes lectives finalitzaran el 17 de gener de 2024. Període d'exàmens i mostres: del 18 al 31 de gener de 2024. <i>Primer semestre: del 21 de septiembre de 2023 al 17 de enero de 2024. Las clases lectivas finalizarán el 17 de enero de 2024. Periodo de exámenes y muestras: del 18 al 31 de enero de 2024.</i></p> <p>L'avaluació serà contínua, individual i integradora basant-se en els treballs escrits i exposats, els exercicis realitzats, la pràctica escènica, la posada en escena davant d'un espectador, l'ètica, l'assistència i la puntualitat. <i>La evaluación será continua, individual e integradora en base a los trabajos escritos y expuestos, los ejercicios realizados, la práctica escénica, la puesta en escena delante de un espectador, la ética, la asistencia y la puntualidad.</i></p> <p>Sala de presentació dels tallers: Carme Teatre. <i>Sala de presentación de los Talleres: Carme Teatre</i></p>		

Dates previstes de funció:

- Grup 3er B: entra en sala 22 i 23 de gener: muntatge / mostra 24 i 25 / 25 desmuntar / 26 devolució material i coavaluació.
- Grup 3er A: entra en sala 26 i 27 de gener: muntatge / mostra 28 i 29 / 29 desmuntar / 30 devolució de material i coavaluació.

Fechas previstas de función:

- Grupo 3er B: entra en sala 22 y 23 de enero: montaje / muestra 24 y 25 de enero /25 desmontar / 26 devolución de material y coevaluación.
- Grupo 3er A: entra en sala 26 y 27 de enero: montaje / muestra 28 y 29de enero /29 desmontar / 30 devolució material y coevaluación.

L'assistència a classe és obligatòria. Quan un alumne, per acumular faltes d'assistència, impedeix o retarde el treball escènic del grup, serà retirat del taller i el professor/a li assignarà un treball autònom que haurà de presentar en la 1^a convocatòria.

La asistencia a clase es obligatoria. Cuando un alumno, por acumular faltas de asistencia, impida o retrase el trabajo escénico del grupo, será retirado del taller y el profesor/a le asignará un trabajo autónomo que deberá presentar en la 1^a convocatoria.

Data d'examen en la primera convocatòria:

Fecha de examen en la primera convocatoria:

- 3r A: dilluns 22 de gener de 9:00 a 12:30 hores.
Lunes 22 de enero de 9:00 a 12:00 hores.
- 3r B: dijous 25 de gener de 12:00 a 15:00 hores.
Jueves 25 de enero de 12:00 a 15:00 horas.

* Aquestes dates poden canviar / *Estas fechas pueden cambiar.*

En el cas que el professor/a considerarà que el Taller no reuneix les condicions necessàries per a ser mostrat en públic, este es presentarà dins de la dinàmica interna de l'aula. Esta decisió serà presa en reunió de Departament i s'informarà a la Direcció d'Estudis, a més haurà de prendre's amb almenys 3 setmanes d'antelació a la data programada per a la mostra del Taller.

En el supuesto de que el profesor/a considerara que el Taller no reúne las condiciones necesarias para ser mostrado en público, éste se presentará dentro de la dinámica interna del aula. Esta decisión será tomada en reunión de Departamento y se informará a la Jefatura de Estudios, además deberá tomarse con al menos 3 semanas de antelación a la fecha programada para la muestra del Taller.

L'alumnat participant en el Taller de Teatre Contemporani, haurà de retornar dins del termini i en la forma escaient adequats, el material que haja sigut prestat per la ESADV per al desenvolupament de l'assignatura: escenografia, atrezzo, vestuari. En el cas que l'alumne no participe en la devolució del material prestat per al desenvolupament de l'assignatura, podrà perdre el dret a l'avaluació.

El alumnado participante en el Taller de Teatro Contemporáneo, deberá devolver en tiempo y forma adecuados, el material que haya sido prestado por la ESADV para el desarrollo de la asignatura: escenografía, atrezzo, vestuario. En el caso de que el alumno no participe en la devolución del material prestado para el desarrollo de la asignatura, podrá perder el derecho a la evaluación.

L'alumnat ha de deixar constància, als professors de l'assignatura, de la procedència dels objectes per a treballar a l'aula que no siguen del magatzem del centre.

El alumnado ha de dejar constancia, al profesor de la asignatura, de la procedencia de los objetos para trabajar en el aula que no sean del almacén del centro.

Es podran organitzar activitats complementàries al llarg del semestre. De la mateixa manera, si el professor/a ho considera oportú, es podran realitzar intercanvis en l'aula amb personalitats o professionals d'interés per al desenrotllament de l'assignatura, seguint els tràmits adequats per a això.

Se podrán organizar actividades complementarias a lo largo del semestre... De igual modo, si el profesor o profesora lo considera oportuno, se podrán realizar intercambios en el aula con personalidades o profesionales de interés para el desarrollo de la asignatura, siguiendo los trámites adecuados para ello.

La qualificació es distribuirà de la manera següent:

La calificación se distribuirá de la siguiente manera:

APARTAT CONCEPTUAL / APARTADO CONCEPTUAL: 15%

-Entrega de fitxes, anàlisi d'escena i personatge

Entrega de fichas, análisis de escena y personaje

-Entrega de treballs d'Equips del taller

Entrega de trabajos de Equipos del taller

APARTAT PROCEDIMENTAL / APARTADO PROCEDIMENTAL: 65%

-Diari actoral

Diario actoral

-Pràctica diària/Observació directa

Práctica diaria/Observación directa

-Mostra

Muestra

Descripció:

Descripción:

Els treballs escrits i presentats oralment, els exercicis individuals i grupals, la pràctica escènica, la mostra i el treball autònom s'avaluaran davall els criteris següents:

Los trabajos escritos y presentados oralmente, los ejercicios individuales y grupales, la práctica escénica, la muestra y el trabajo autónomo se evaluarán bajo los siguientes criterios:

-Comprensió, organització, planificació i posada en pràctica dels conceptes treballats en l'assignatura. CT1, CG1, CE3

Comprensión, organización, planificación y puesta en práctica de los conceptos trabajados en la asignatura. CT1, CG1, CE3

-Temps autònom dedicat a la preparació i estudi de l'assignatura (obligatori) CT15

Tiempo autónomo dedicado a la preparación y estudio de la asignatura (obligatorio) CT15

-Propostes escèniques i personals que fonamenten la posada en escena: disposició de joc i risc en les propostes. CE1, CE2

Propuestas escénicas y personales que fundamenten la puesta en escena: disposición de juego y riesgo en las propuestas. CE1, CE2

-Neteja, claredat, originalitat i utilització de noves tecnologies en els treballs escrits. CG4

Limpieza, claridad, originalidad y utilización de nuevas tecnologías en los trabajos escritos. CG4

-Integració del treball actoral en les distintes disciplines que intervenen. CT9

Integración del trabajo actoral en las distintas disciplinas que intervienen. CT9

-Realització del diari de treball de l'alumne (obligatori)

Realización del diario de trabajo del alumno (obligatorio)

-Mostra pública del taller (obligatòria): compromís, participació i treball en equip.
El valor d'este apartat (PROCEDIMENTAL I CONCEPTUAL) suposa el 80 % de la nota final, corresponent a la mostra el 20 % del mateix. És a dir: 65 % més 15 % total: 80 % del resultat final.

Muestra pública del taller (obligatoria): compromiso, participación y trabajo en equipo.

El valor de este apartado (PROCEDIMENTAL Y CONCEPTUAL) supone el 80 % de la nota final, correspondiendo a la muestra el 20 % del mismo. Es decir: 65 % más 15 % total: 80 % del resultado final.

APARTAT ACTITUDINAL / APARTADO ACTITUDINAL: 20 %

-Participació activa i positiva de l'alumne en les classes. La seua actitud cap al grup. La seua ètica i autodisciplina. Participació en las activitats extraordinàries proposades des de l'assignatura.

Participación activa y positiva del alumno en las clases. Su actitud hacia el grupo. Su ética y autodisciplina. Su participación en las actividades extraordinarias propuestas desde la asignatura.

-Capacitat d'escolta, negociació, organització i respecte en el treball en equip i amb el professor o professora.

Capacidad de escucha, negociación, organización y respeto en el trabajo en equipo y con el profesor o profesora.

-Presentació en plaç i forma dels treballs teòrics i pràctics proposats per el professor o professora durant el curs.

Presentación en plazo y forma de los trabajos teóricos y/o prácticos propuestos por la profesora durante el curso.

-Capacitat d'obrir-se a la creació escènica: risc, generositat, esforç, compromís, rigor.

Capacidad de apertura hacia la creación escénica: riesgo, generosidad, esfuerzo, compromiso, rigor.

-Responsabilitat i compliment d'horaris dels assajos en el lloc de representació.

Responsabilidad y cumplimiento de horarios de los ensayos en el lugar de representación.

-Capacitat d'anàlisi i crítica enraonada amb arguments clars al voltant del treball personal i del treball col·lectiu.

Capacidad de análisis y crítica razonada con argumentos claros sobre el trabajo personal y colectivo.

-Atenció, responsabilitat i entrega del material utilitzat durant el taller (objectes, vestuari, espai de treball...).

Cuidado, responsabilidad y entrega del material utilizado durante el taller (objetos, vestuario, espacio de trabajo...).

La qualificació completa de l'avaluació serà: el 80 % (65% + 15 %) sumat al resultat final d'assistència 20 % donarà la nota de l'alumne.

La calificación completa de la evaluación será: el 80 % (65% + 15 %) sumado al resultado final de asistencia 20 % dará la nota del alumno.

L'alumne durant el semestre farà almenys una **autoavaluació** tenint en compte els mateixos criteris.

El alumno durante el semestre hará al menos una autoevaluación teniendo en cuenta los mismos criterios.

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contarà cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos

convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).

L'alumne obtindrà la qualificació segons els criteris d'avaluació d'aquesta guia.

Tal com estableix l'article 81 del Decret 117/2022, de 5 d'agost, del Consell (ROF), la condició de «no presentat» consumeix convocatòria.

El alumno obtendrá la calificación según los criterios de evaluación que refleja la guía.

Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF) La condición de «no presentado» consume convocatoria.

La direcció del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

La dirección del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

El tipus i estructura de les proves pel alumnat que no obtinga l'avaluació continua serà, en la seua primera convocatòria:

El tipo y estructura de las pruebas para el alumnado que no obtenga la evaluación continua será, en su primera convocatoria:

-Presentació d'un taller de teatre contemporani d'aproximadament un hora de duració, que reculla diferents claus del treball interpretatiu "contemporani" i que integre els continguts de les Unitats didàctiques del curs. Este treball comptarà amb un valor del 75% de la nota.

Presentación de un taller de teatro contemporáneo de aproximadamente una hora de duración, que recoja diferentes claves del trabajo interpretativo "contemporáneo" y que integre los contenidos de las Unidades didácticas del curso. Este trabajo contará con un valor del 75% de la nota.

-Quadern actoral que l'alumne haurà d'entregar per escrit, en el que constarà tot el treball d'investigació (anàlisi, documentació, proposta dramàtica, concepte de vestuari, escenografia e il·luminació), el desenrotllament de la creació per sessions (a manera de diari) i un anàlisi sobre les claus interpretatives "contemporànies" del treball realitzat. Este treball comptarà amb un valor del 25% de la nota.

Cuaderno actoral que el alumno deberá entregar por escrito, en el que constará todo el trabajo de investigación (análisis, documentación, propuesta dramática, concepto de vestuario, escenografía e iluminación), el desarrollo de la creación por sesiones (a manera de diario) y un análisis sobre las claves interpretativas "contemporáneas" del trabajo realizado. Este trabajo contará con un valor del 25% de la nota.

Segona convocatòria: Del 12 al 15 de juny

Minims exigibles / *Mínimos exigibles:*

Cada alumne, per a obtindre la qualificació d'aprobat, haurà de superar els resultats d'aprenentatge generals i específics del semestre i els criteris de qualificació assenyalats: assistència a classe, presentació i participació positiva en cada una de les proves teòriques, pràctiques i treballs establerts per la professora/or en el desenrotllament i actualització de la guia docent del curs, així com en les activitats extraordinàries proposades des de l'assignatura.

Cada alumno, para obtener la calificación de aprobado, deberá superar los resultados de aprendizaje generales y específicos del semestre y los criterios de calificación señalados: asistencia a clase, presentación y participación positiva en cada una de las pruebas teóricas, prácticas y/o trabajos establecidos por la profesora en el desarrollo y actualización de la guía docente del curso, así como en las actividades extraordinarias propuestas desde la asignatura.

6.3 Sistemes de recuperació*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenrotllament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Les proves de recuperació de l'assignatura en la 2^a convocatòria consistiràn en:

Las pruebas de recuperación de la asignatura en la 2ª convocatoria, consistirá en:

-Presentació d'un taller de teatre contemporani d'aproximadament un hora de duració, que reculli diferents claus del treball interpretatiu "contemporani" i que integre els continguts de les Unitats didàctiques del curs. Este treball comptarà amb un valor del 75% de la nota.

Presentación de un taller de teatro contemporáneo de aproximadamente una hora de duración, que recoja diferentes claves del trabajo interpretativo "contemporáneo" y que integre los contenidos de las Unidades didácticas del curso. Este trabajo contará con un valor del 75% de la nota.

-Quadern actoral que l'alumne haurà d'entregar per escrit, en el que constarà tot el treball d'investigació (anàlisi, documentació, proposta dramàtica, concepte de vestuari, escenografia e il·luminació), el desenrotllament de la creació per sessions (a manera de diari) i una anàlisi sobre les claus interpretatives "contemporànies" del treball realitzat. Este treball comptarà amb un valor del 25% de la nota.

Cuaderno actoral que el alumno deberá entregar por escrito, en el que constará todo el trabajo de investigación (análisis, documentación, propuesta dramática, concepto de vestuario, escenografía e iluminación), el desarrollo de la creación por sesiones (a manera de diario) y un análisis sobre las claves interpretativas "contemporáneas" del trabajo realizado. Este trabajo contará con un valor del 25% de la nota.

L'alumnat que no supere la 1^a convocatòria, haurà de posar-se en contacte amb el professor/a, abans del 29 de maig, perquè se'ls assigne la prova pràctica i teòrica a realitzar.

El alumnado que no supere la convocatoria ordinaria deberá ponerse en contacto con el profesor/a, antes del 29 de mayo, para que se les asigne la prueba práctica y teórica a realizar.

CRITERIS D'AVUACIÓ / CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Seran els mateixos que en l'avaluació de la convocatòria ordinària.

Serán los mismos que en la evaluación de la convocatoria ordinaria.

7**Bibliografia***Bibliografía*

-Abirached, R. (1984). *La crisis del personaje en el teatro moderno*. Madrid: Publicaciones de la ADE. Serie: teoría y práctica del teatro, nº8.

-Appia, A. (2012). *La música y la puesta en escena, y La obra de arte viviente*, Madrid: Publicaciones de la ADE. Serie: teoría y práctica del teatro, nº14.

-Artaud, A. (1978). *El teatro y su doble*. Barcelona: Editorial Edhasa.

-Aslan, O. (1979). *El actor en el siglo XX*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

-Barba, E. (2005). *La canoa de papel: tratado de antropología teatral*, Buenos Aires: Editorial Catálogos S.R.L.

-Brecht, B. (2004). *Escritos sobre el teatro*. Barcelona: Alba Editorial.

-Brook, P. (2001). *El espacio vacío: arte y técnica del teatro*. Barcelona: Editorial Península.

-Chejov, M. (1999). *Sobre la técnica de actuación*. Barcelona: Alba Editorial.

-Copeau, J. (2002). *Hay que rehacerlo todo (Escritos sobre el Teatro)*. Madrid: Publicaciones de la ADE. Serie: teoría y práctica del teatro, nº19.

- Goldberg, R. (2002). *Performance Art*. Barcelona: Ed. Destino.
- Gordon Craig, E. (2011). *Del Arte del teatro y Hacia un nuevo teatro (Escritos sobre Teatro I)*. Madrid: Publicaciones de la ADE, Serie: teoría y práctica del teatro, nº33.
- Gordon Craig, E. (2012). *Un teatro vivo, El teatro en marcha y Escena (Escritos sobre Teatro II)*. Madrid: Publicaciones de la ADE, Serie: teoría y práctica del teatro, nº34.
- Grotowski, J. (1971). *Hacia un teatro pobre*. México: Editorial Siglo XXI.
- Heras, G. (2003). *Miradas a la escena de fin de siglo (Escritos dispersos II)*. Valencia: ED. Universitat de València, Colección teatro siglo XXI, Serie crítica.
- Jornet, A. (2003). *Los gatos confusos (ser actor en tiempos acelerados)*. Valencia: ED. Universitat de València, Colección teatro siglo XXI, Serie crítica.
- Lehmann, H-T. (2013). *Teatro Posdramático*. Cendeac.
- López Antuñano, J. G. (2016). *La escena del siglo XXI*. Madrid: Ed. ADE, serie Debate nº 22.
- Meyerhold, V. (2008). *Textos teóricos*. Madrid: Publicaciones de la ADE, Serie: teoría y práctica del teatro, nº7.
- Ricart, R. (2002). Per una poètica del moviment. En Catálogo *13ª Mostra Internacional de Mim a Sueca*. Teatres de la Generalitat Valenciana, Ajuntament de Sueca i Fundació Bancaixa.
- Richards, T. (2005). *Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas*. Barcelona: Alba Editorial.
- Sánchez, J. A. (1999). (ed.), *La escena moderna*. Madrid: Ed. Akal.
- Sánchez, J. A. (2006). (dir.), *Artes de la escena y de la acción en España: 1978-2002*. Cuenca: Ed. Universidad Castilla-La Mancha.
- VVAA (2014). *Contemporáneo/Contemporani*. Valencia: ED. Universitat de València, Colección teatro siglo XXI, Serie textos.
- Watson, I. (2000). *Hacia un tercer teatro: Eugenio Barba y el Odin Teatret*. Ciudad Real: Ñaque Editorial.
- Wellwarth, G. E. (1973). *Teatro de protesta y paradoja*. Barcelona: Ed. Alianza Lumen.

LECTURAS ACONSEJADAS PARA EL CONOCIMIENTO DE LA DRAMATURGIA TEATRAL CONTEMPORÁNEA, DE SU PUESTA EN ESCENA Y DE LA INTERPRETACIÓN DE SUS TEXTOS:

Heiner Müller ("Medeamaterial", "Hamletmachine", "Cuartet")
Bernard-Marie Koltés ("Combate de Negro y Perros", "Roberto Zucco", "En la Soledad de los Campos de Algodón", "Muelle Oeste")
Botho Strauss ("Grande y Pequeño", "El Parque", "El Tiempo y la Habitación")
Peter Handke ("Autoacusación", "Gaspar", "El Pupilo Quiere Ser Tutor", "Insultos al Público")
Enzo Cormann ("Credo", "Mingus - Cuernavaca")
Sarah Kane ("Reventado", "Crave", "4.48 Psicosis")
Elfriede Jelinek ("No importa. Una Pequeña Trilogía de la Muerte")
Michele Vinaver ("Nina, es diferente", "King")
Rodrigo García (Cenizas Escogidas)
Angélica Liddell ("El Año de Ricardo", "Y los Peces Salieron a Combatir contra los Hombres", "Perro Muerto en Tintorería: los Fuertes", "Mis Problemas con la Comida")
Juan Mayorga ("Cartas de Amor a Stalin", "La Tortuga de Darwin")