

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
Curs /Curso
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
2022/2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Tècnica i Creativitat Corporal I <i>Técnica i Creativitat Corporal I</i> <i>Body Creativity Techniques I</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	3	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	1º semestre
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i>	Obligatòria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valencià	
Matèria <i>Materia</i>	Moviment <i>Moviment</i>				
Grau <i>Grado</i>	Grau en Art Dramàtic <i>Grado en Arte Dramático</i>				
Especialitat / Especialidad	Interpretació / Interpretación				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic de València <i>Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Moviment <i>Movimiento</i>				
Professorat / Profesorado	Araceli Bergillos				
e-mail / e-mail	a.bergillosesadv@gmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Els estudiants d'Art Dramàtic (futurs actors i actrius) han de tenir una educació corporal progressiva que els permeta desenvolupar en profunditat les seues capacitats expressives, de comunicació i creatives mitjançant el coneixement i la pràctica de les tècniques corporals aplicades a l'art dramàtic que fonamenten la poètica del moviment i les arts del gest. Així com comprendre el significat i valor de la formació integral de la persona i la creació artística, on el cos és l'eix essencial per a desenvolupar la personalitat dels i les estudiants que desitgen obtenir el títol de graduat/a en Art Dramàtic.</p> <p>Per tot això, l'assignatura <u>Tècnica i Creativitat corporal I</u>, ofereix una pràctica de la teoria a un nivell d'iniciació que facilite aprenentatges des d'una perspectiva global i integradora de les diferents dimensions cognitiva, emocional i psicomotora, prenent com a centre el cos, el moviment i la creativitat. Inicia un procés continu i permanent a nivell professional que consolida les bases psicofísiques de la personalitat de l'actor/actriu a través de l'estudi i coneixement</p>

anatòmic i fisiològic de l'aparell motriu, la consciència corporal, l'agilitat i control corporal, els principis de comunicació i expressió no verbal (llenguatges codificats i no codificats), l'estudi pràctic i teòric de les tècniques bàsiques d'expressió corporal i la interpretació actoral, el significat del moviment i la composició formal, el cos com a instrument creatiu, etc.

Objectius:

- Desenvolupar una major consciència de l'ús corporal: postura, energia, desbloqueig, fluïdesa del moviment i millora de l'esquema corporal.
- Augmentar la propiocepció i l'escolta grupal
- Adquirir pautes per un bon escalfament actoral
- Descobrir referents teòrics i pràctics
- Experimentar a través de l'exploració sensorial
- Obtenir una major coordinació i interacció entre l'espai el so i el moviment.
- Adquirir ferramentes per a la creació agafant com a punt de partida el cos

Los estudiantes de Arte Dramático (futuros actores y actrices) deben tener una educación corporal progresiva que les permita desarrollar en profundidad sus capacidades expresivas, de comunicación y creativas mediante el conocimiento y la práctica de las técnicas corporales aplicadas al arte dramático que fundamentan la poética del movimiento y las artes del gesto. Comprender el significado y valor de la formación integral de la persona y la creación artística, donde el cuerpo es el eje esencial para desarrollar la personalidad de los estudiantes que desean obtener el título de graduado/a en Arte Dramático.

En este sentido la asignatura Técnica y Creatividad corporal I, ofrece una "práctica de la teoría" en un nivel de iniciación que facilita aprendizajes desde una perspectiva global e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva, tomando como "centro" el cuerpo, el movimiento y la creatividad. Inicia un proceso continuo y permanente a nivel profesional que consolida las bases psicofísicas de la personalidad del actor/actriz a través del estudio y conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz, la conciencia corporal, la agilidad y control corporal, los principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados), el estudio práctico y teórico de las técnicas básicas de expresión corporal y la interpretación actoral, el significado del movimiento y la composición formal, el cuerpo como instrumento creativo, etc.

Objetivos:

- Desarrollar una mayor conciencia del uso corporal: postura, energía, desbloqueo, fluidez del movimiento y mejora del esquema corporal.
- Aumentar la propiocepción y la escucha grupal
- Adquirir pausas para un buen calentamiento actoral
- Descubrir referentes teóricos y prácticos
- Experimentar a través de la exploración sensorial
- Obtener una mayor coordinación e interacción entre el espacio el sonido y el movimiento.
- Adquirir herramientas para la creación tomando como punto de partida el cuerpo

Coneixements previs / Conocimientos previos



2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament

CT8 Desenvolupar raonadament i crítica idees i arguments.

CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

CG2 Comprendre psicològicament i empatitzar per a entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seues capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes; desenvolupant la seua habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviant del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

CG5 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

CG3 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball d'un mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

CE1 Dominar els recursos expressius necessaris per al desenvolupament de la interpretació.

CE2 Participar en la creació i interpretar la partitura i/o personatge, a través del domini de les diferents tècniques interpretatives.

CE4 Estudiar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que es referix a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011.

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estètica, medioambiental y hacia la diversidad.

CG2 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera efectiva les seues capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes; desenvolupant la seua habilitat per pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se a les altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre a les requisits psicològics associats al espectacle.

CG5 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

CG3 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i de les altres, desenvolupant una ètica professional que establezca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

CE1 Dominar els recursos expressius necessaris per al desenvolupament de l'interpretació.

CE2 Participar en la creació i interpretar la partitura i/o personatge, a través del domini de les diferents tècniques interpretatives.

CE4 Estudiar per concebre i fundamentar el procés creatiu personal, tant per lo que se refereix a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>1.- Conèixer els elements i les qualitats físiques expressives que condicionen i determinen la presència escènica.</p> <p>2.-Identificar i comprendre a nivell bàsic els suports biològics de l'expressió-comunicació.</p> <p>3.-Utilitzar amb autonomia i adequació pràctiques de correcció postural, estiraments, segmentació i coordinació del cos.</p> <p>4.-Experimentar i aplicar amb autonomia tècniques de preparació psicofísica.</p> <p>5.-Identificar, experimentar i utilitzar diferents registres estètics d'expressió-creació i comunicació corporal.</p> <p>6.-Explorar amb autonomia els processos creatius d'improvisació i composició bàsics guiats per la professora.</p> <p>7.-Conèixer diferents teories que sostenen la formació corporal de l'actor i utilitzar-les com a mitjà de creació artística.</p> <p>8.-Obtindre i seleccionar informació utilitzant les fonts adequades, tractar-la de forma autònoma i crítica, transmetre-la de manera organitzada, coherent i intel·ligible per a reflexionar sobre els processos implicats en l'ús del llenguatge corporal i la contribució d'este a l'organització del propi pensament i la personalitat artística.</p> <p>9.-Adquirir i desenvolupar hàbits de disciplina i respecte, valorar l'esforç en el treball per a realitzar eficaçment les tasques, i afavorir actituds solidàries i tolerants davant de les diferències.</p> <p>10.-Preparar i mostrar exercicis prèviament dissenyats i tutoritzats per la professora, per tal portar a la pràctica la posada en escena i la creació tenint com a punt de partida el cos.</p> <p><i>1.- Conocer los elementos y cualidades físicas expresivas que condicionan y determinan la presencia escénica.</i></p> <p><i>2.-Identificar y comprender a nivel básico los soportes biológicos de la expresión-comunicación.</i></p> <p><i>3.-Utilizar con autonomía y adecuación prácticas de corrección postural, estiramientos, segmentación y coordinación del cuerpo.</i></p>	<p>1.- CG3.</p> <p>2.- CG5, CT8, CE1.</p> <p>3.- CE4, CE1, CG3, CG5.</p> <p>4.- CE4, CE1, CG3, CG5.</p> <p>5.- CG5, CG2, CG3, CE4, CT2.</p> <p>6.- CE1, CE2, CE4, CG5, CG2.</p> <p>7.- CE1, CE2, CE4, CG5, CG2.</p> <p>8.- CE4, CE2, CE1.</p> <p>9.- CT2, CT8, CT11.CE1.</p> <p>10.- CT11, CT8.</p>

<p>4.-Experimentar y aplicar con autonomía técnicas de preparación psicofísica.</p> <p>5.-Identificar, experimentar y utilizar diferentes registros estéticos de expresión-creación y comunicación corporal.</p> <p>6.-Explorar con autonomía los procesos creativos de improvisación básicos y de composición guiados por la profesora.</p> <p>7.-Conocer diferentes teorías básicas que sostienen la formación corporal del actor y utilizarlas como medio de creación artística.</p> <p>8.-Obtener y seleccionar información utilizando las fuentes adecuadas, tratarla de forma autónoma y crítica, transmitirla de forma organizada, coherente e inteligible para reflexionar sobre los procesos implicados en el uso del lenguaje corporal y la contribución del mismo a la organización del propio pensamiento y la personalidad artística.</p> <p>9.-Adquirir y desarrollar hábitos de disciplina y respeto, valorar el esfuerzo en el trabajo para realizar eficazmente las tareas, y favorecer actitudes solidarias y tolerantes frente a las diferencias.</p> <p>10.-Preparar y mostrado ejercicios previamente diseñados y tutorizados por la profesora, a fin de llevar a la práctica la puesta en escena y la creación teniendo como punto de partida el cuerpo.</p>	
--	--

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>CONTINGUTS</p> <p>-Introducció al coneixement anatòmic i fisiològic de l'aparell motriu. Aparell respiratori. Anatomia per al moviment i estiraments.</p> <p>-Fisiologia i flexibilitat. Introducció i bases per als processos de reconeixement i consciència corporal. Sensopercepció.</p> <p>-Subcomponents del cos. Segments. Eixos plans. Centres. Accions.</p> <p>-Percepció corporal i espacial.</p> <p>-La imatge corporal. L'autoconsciència. Funcionalitat del moviment. Propiocepció estàtica i dinàmica.</p> <p>-Els estats emocionals i els estats corporals en processos expressius i creatius.</p>	

-Interacció i dinàmiques de la tensió i la distensió. Valor i organicitat del moviment.

-Les capacitats físiques. Habilitats motrius. L'escalfament. Estructures d'escalfament general i específic.

-Elements tècnics i expressius. Qualitats i valor del moviment, l'estat perceptiu-cinètic, energètic i biomecànic.

- Introducció i bases als factors de mobilitat. Factors de mobilitat.

-Elements d'esforç.

-Factors mesurables i classificables.

-L'energia. L'espai. El temps. Factors de creativitat.

-Anàlisi dels moviments del cos humà.

-Gramàtica corporal.

-Anàlisi de les dinàmiques de la naturalesa.

-Gestos, actituds i accions físiques. La metàfora corporal.

-Factors de creativitat.

-Integració de l'acció a nivell de moviment, sentits, pensament i sentiments. Llenguatges corporals.

-Principis de composició corporal. Factors de creativitat.

-Mestres clau de l'educació corporal de l'actor. Desenvolupament històric. Pràctiques i espectacles en registre audiovisual. Material bibliogràfic.

-Unitat didàctica 1: Suports biològics de l'expressió-comunicació en la formació corporal de l'actor/actriu.

-Unitat didàctica 2: Escalfaments i estiraments per a la posada a punt de l'actor/actriu. La percepció i el moviment conscient.

-Unitat didàctica 3: Els estats emocionals i els estats corporals en processos expressius i creatius.

-Unitat didàctica 4: Tècniques d'expressió corporal en la preparació psicofísica de l'actor/actriu.

-Unitat didàctica 5: El moviment dramàtic i el cos. Anàlisi del moviment en estructures tècniques i creatives. Les dinàmiques

Donada la qualitat de l'assignatura, la temporalització de les unitats didàctiques i els continguts es desenvoluparan d'una forma global en una interacció contínua de síntesi i entre processos i resultats.

de la naturalesa en la producció corporal de l'actor/actriu.

-Unitat didàctica 6: Aproximació a les diferents dinàmiques de moviments.

-Unitat didàctica 7: La improvisació i la composició corporal com un mitjà d'expressió artística i el desenvolupament de les capacitats creatives. El temps i l'espai.

-Unitat didàctica 8: Bases Teòriques per a la formació corporal de l'actor/actriu. Investigació autònoma i exposició.

CONTENIDOS

- Introducción al conocimiento anatómico y fisiológico del aparato motriz. Anatomía para el movimiento y estiramientos.
- Fisiología y flexibilidad. Introducción y bases para los procesos de reconocimiento y conciencia corporal.
- Subcomponentes del cuerpo. Segmentos. Ejes planos. Centros. Acciones.
- Percepción corporal.
- La imagen corporal. La autoconciencia. Funcionalidad del movimiento. Propiocepción estática y dinámica.
- Los estados emocionales y los estados corporales en procesos expresivos y creativos.
- Interacción y dinámicas de la tensión. Valor y organicidad del movimiento.
- Las capacidades físicas. Habilidades motrices. El calentamiento. Estructuras de calentamiento general y específico.
- Elementos técnicos y expresivos. Cualidades y valor del movimiento, el estado perceptivo-cinético, energético y biomecánico.
- Introducción y bases a los factores de movilidad. Factores de movilidad.
- Elementos de esfuerzo.
- Factores medibles y clasificables.
- La energía. El espacio. El tiempo. Factores de creatividad.
- Análisis de los movimientos del cuerpo humano.
- Gramática corporal.
- Análisis de las dinámicas de la naturaleza.
- Gestos, actitudes y acciones físicas. La metáfora corporal.
- Factores de creatividad.
- Integración de la acción a nivel de movimiento, sentidos, pensamiento y sentimientos. Lenguajes corporales.
- Principios de composición corporal. Factores de creatividad.
- Maestros clave de la educación corporal del actor. Desarrollo histórico. Prácticas y espectáculos en registro audiovisual. Material bibliográfico.
- Unidad didáctica 1: Soportes biológicos de la expresión-comunicación en la formación corporal del actor/actriz.

- Unidad didáctica 2: Calentamientos y estiramientos para la puesta a punto del actor/actriz. La percepción y el movimiento consciente.

- Unidad didáctica 3: Los estados emocionales y los estados corporales en procesos expresivos y creativos.

Dada la cualidad de la asignatura la temporalización de las unidades didácticas y los contenidos se desarrollará de una forma global en una interacción continua de síntesis y entre procesos y resultados. ^[1] _[SEP]

-Unidad didáctica 4: Técnicas de expresión corporal en la preparación psicofísica del actor/actriz.

-Unidad didáctica 5: El movimiento dramático y el cuerpo. Análisis del movimiento en estructuras técnicas y creativas. Las dinámicas de la naturaleza en la producción corporal del actor/actriz.

-Unidad didáctica 6: Aproximación a las diferentes dinámicas de movimientos

-Unidad didáctica 7: La improvisación y la composición corporal como medio de expresión artística y el desarrollo de las capacidades creativas. El tiempo y el espacio.

-Unidad didáctica 8: Bases Teóricas para la formación corporal del actor/actriz. Investigación autónoma y exposición.

-Unidad didáctica 1: Soportes biológicos de la expresión-comunicación en la formación corporal del actor/actriz.

-Unidad didáctica 2: Anatomía y estiramientos. La Percepción y el movimiento consciente. Aplicación a la formación corporal del actor/actriz.

-Unidad didáctica 3: Los estados emocionales y los estados corporales en procesos expresivos y creativos.

-Unidad didáctica 4: Técnicas de expresión corporal en la preparación psicofísica del actor/actriz.

-Unidad didáctica 5: El movimiento dramático y el cuerpo. Análisis del movimiento en estructuras técnicas y creativas. El médium y las dinámicas de la naturaleza en la producción corporal del actor/actriz.

-Unidad didáctica 6: La comunicación no verbal en la expresión-comunicación del actor/actriz. Códigos y registros expresivos.

-Unidad didáctica 7: La improvisación y la composición corporal como medio de expresión artística y el desarrollo de las capacidades creativas.

-Unidad didáctica 8: Bases Teóricas para la formación corporal del actor/actriz.

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials 60% <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodologia de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum de treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
TEÒRICA <i>TEORICA</i>	Exposició de continguts per part del professorat o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R2, R3, R4, R5, R6, R9, R10.	4
PRÀCTICA <i>PRÁCTICA</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professorat. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, activitats complementaries com visites a exposicions/ concerts/ representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, actividades complementarias como: visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9.	33
TUTORIA <i>TUTORIA</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		Horari d'atenció alumnes

AVALUACIÓ EVALUACIÓN	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial.</i>	R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10.	8
SUBTOTAL			45

5.2 Activitats de treball autònom 40% <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R5, R8, R9, R10.	12
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R4, R5, R6, R7, R8.	15
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, ...</i>	R10.	3
SUBTOTAL			30
TOTAL			75

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Observació diària - Proves específiques - Presentació de treballs/reflexions personal-
Mostres a l'aula.

Observación diaria- Pruebas específicas- Presentación de trabajos/ reflexiones personales- Muestras en el aula.

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>L'avaluació serà contínua. Per a superar l'assignatura l'alumnat haurà de ser avaluat positivament al final del semestre en cada una de les unitats didàctiques (Graduació sobre 10 en cada una de les parts) . Si hi haguera una part suspesa amb una nota inferior a cinc punts, l'assignatura quedarà suspesa en l'avaluació continua i haurà d'anar a la convocatòria ordinària. La qualificació final de l'assignatura s'obtindrà dels següents blocs de continguts expressats en percentatges:</p> <p>1.-Pràctica. Mitjançant el seguiment de les activitats guiades i portades a terme en les classes, i les mostres a l'aula. Valoració del 60 %.</p> <p>2.- Teòrica. Treballs de recerca, exposició oral/ escrita a l'aula, diari de treball i altres proves teòriques. Valoració del 30%.</p> <p>3.-Actitud: es valorarà positivament:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'ètica, la responsabilitat i el respecte cap al grup. - La puntualitat. - La participació activa i positiva en els treballs proposats. - La presentació dels treballs i tallers en el temps i data proposada. <p>Valoració 10 %</p> <p><i>La evaluación será continua.</i></p>	<p>1.- R3, R4, R5, R6, R7, R8. 2.- R2, R9, R10. 3.- R1, R11.</p>	<p>1.- 60% 2.- 15% 3.- 15% 4.- 10%</p>

Para superar la asignatura el alumnado deberá ser evaluado positivamente al final del semestre en cada una de las unidades didácticas (Graduación sobre 10 en cada una de las partes). Si hubiera una parte suspendida con una nota inferior a cinco puntos, la asignatura quedará suspendida hasta la siguiente convocatoria extraordinaria.

La calificación final de la asignatura se obtendrá de los siguientes bloques de contenidos expresados en porcentajes:

Valoración del 60%.

2.- Teoría. Trabajos de investigación y exposición oral/escrita en el aula, diarios de trabajo y otras pruebas teóricas.

Valoración de 30%.

3.- Actitud: Se valorará positivamente:

- La ética, la responsabilidad y el respeto hacia el grupo.
- La puntualidad.
- La participación activa y positiva en los trabajos propuestos.
- La presentación de los trabajos y talleres en el tiempo y fecha propuesta.

Valoración 10%

SEP

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Es tindrà en compte l'evolució personal per conèixer i integrar els continguts del curs, agafant com a punt de partida l'especificitat de cada alumne/a.

- Autonomia en l'escalfament actoral.
- Alineació postural i corporal.
- Augment del control i de la precisió en el domini corporal i gestual
- Projecció corporal en l'espai, en el temps i l'energia amb una qualitat artística adequada al curs que s'impartix.
- Complir els encàrrecs d'estudi autònom (teòric i pràctic) per al bon desenvolupament de les classes.
- Tenir una actitud oberta, activa i responsable en el treball de classe i en el treball autònom.

Es valorarà negativament:

- La falta de puntualitat en l'entrada a classe. No es podrà accedir a classe amb més de deu minuts de retard, i també contaràn com a faltes d'assistència les eixides de classe abans que aquesta acabe.
- No assistir amb roba adequada per al treball corporal (roba còmoda i elàstica de treball).
- Tindre faltes d'assistència en les sessions decisives per a la presentació de tallers, sessions finals de l'assignatura (falta d'assistència que podrà determinar la qualificació de suspens en

l'assignatura) i faltes d'assistència contínues que impedisquen el desenvolupament del treball del grup o companys de treball.

Les classes lectives començaran **el 21 de setembre 2023** i finalitzaran el **17 de gener 2024**. Període d'exàmens/mostres/tallers, del **18 al 2 de febrer 2024**.
Període exàmens 2a convocatòria 1er i 2on semestre, del **12 de juny al 15 de juny 2024**.

Tècnica i Creativitat Corporal I: A+B

Se tendrá en cuenta la evolución personal para conocer e integrar los contenidos del curso, tomando como punto de partida la especificidad de cada alumno/a.

- Autonomía en el calentamiento actoral.
- Alineación postural y corporal.
- Aumento del control y precisión en el dominio corporal y gestual
- Proyección corporal en el espacio, el tiempo y la energía con una calidad artística adecuada al curso que se imparte.
- Cumplir con los encargos de estudio autónomo (teórico y práctico) para el buen desarrollo de las clases.
- Tener una actitud abierta, activa y responsable en el trabajo de clase y en el trabajo autónomo.

Se valorará negativamente:

- La falta de puntualidad en la entrada a clase. No se podrá acceder a clase con más de diez minutos de retraso, contando también como faltas de asistencia las salidas de clase antes de que ésta acabe.
- No asistir con ropa adecuada para el trabajo corporal (ropa cómoda y elástica de trabajo).
- Tener faltas de asistencia en las sesiones decisivas para la presentación de talleres, sesiones finales de la asignatura (falta de asistencia que podrá determinar la calificación de suspenso en la asignatura) y faltas de asistencia continuas que impidan el desarrollo del trabajo del grupo o compañeros de trabajo.

*Las clases lectivas empezaran el **21 de septiembre 2022** y finalitzaran el **17 de enero 2023**.
Periodo exàmenes muestrastalleres del **18 al 31 de enero 2023**.*

Técnica y Creatividad Corporal I: A+B

*Segunda convocatòria 1 y 2 semestre del **12 de junio al 14 de julio 2023**.*

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega.

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega.

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant

supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contarà cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).

El "No qualificat/da" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

El "No calificado/a", es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.

El "No presentat/da" es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol alta causa de força major. Es considera que la condició de "No presentat/da" en l'acta no consumeix convocatòria.

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de "no presentado/a" en el acta no consume convocatoria.

L'alumnat que es presente a la primera convocatòria ordinària haurà de presentar tots els treballs realitzats durant les classes, el/la professora li farà arribar un llistat dels exercicis i aprenentatges a avaluar. A més a més se li podran demanar treballs complementaris i/o un examen teòric. Es puntuarà de 0 a 10.

Segona Convocatòria:

A l'alumnat que no es presente a la primera convocatòria se li considerarà "No presentat". Tan sols es podran acumular **tres** no presentats consecutius, havent de puntuar la següent convocatòria.

La segona convocatòria seguirà els mateixos criteris que la primera.

El alumnado que se presente a la convocatoria ordinaria deberá presentar todos los trabajos realizados durante las clases, el/la profesora le enviará un listado de los ejercicios y aprendizajes a evaluar. Además, se le podrán pedir trabajos complementarios y/o un examen teórico. Se puntuará de 0 a 10.

Segunda Convocatoria:

Al alumnado que no se presente en la primera convocatoria se le considerará "No presentado". Tan sólo se podrán acumular tres no presentados consecutivos, debiendo puntuar la siguiente convocatoria.

La segunda convocatoria seguirá los mismos criterios que la primera.

7 Bibliografia

Bibliografía

- ALEXANDER, F.M. (1995). *El uso de sí mismo*. Barcelona. Urano.
- ANDERSON, B.(2010). *Estirándose (edición 30 aniversario)*. Barcelona. RBA Libros S.A.
- ASLAN, O. (1979). *El actor en el siglo XX- Evolución de la técnica- Problema ético*. Barcelona. Gustavo Gili.
- ÀVILA. R. (2011) *Moure i commoure, consciència corporal per a actors, músics i ballarins*. Barcelona. Ed: Diputació de Barcelona.
- ÀVILA. R. (2016) *Impulsos : Emoció i qualitat de moviment en l'intèrpret escènic*. Barcelona. Ed: Diputació de Barcelona.
- BERTHERAT, T. (1993). *La guarida del tigre*. Barcelona. Paidós.^{[1][2]}_[SEPI]
- BOLES LAVSKI , R. Y Chejov, M. (1998). *El arte del actor (Principios técnicos para su formación)*. México. Col Escenología, dirigida por Edgar Ceballos.
- BOSSU, H., y CHALAGUIER, C. (1986). *La expresión corporal. Método y práctica*. Barcelona: Martinez Roca.
- BROZAS, M. P. (2003). *La expresión corporal en el Teatro Europeo del siglo xx*.
- CALAIS-GERMAIN, B. Y LAMOTTE, A. (1991). *Anatomía para el movimiento-Bases de ejercicios (Tomo I y II)*. Barcelona. La liebre de marzo.

- FELDENKRAIS, M.(1997). *Autoconciencia por el movimiento*. Barcelona. Paidós.
- GELB. J.M (1987) *El cuerpo recobrado. Introducción a la técnica Alexander*. Ed. Urano.
- GERMAIN, P. (2003). *La armonía del gesto*. Barcelona. La liebre de marzo.
- HERRIGEL. E. (2012) *El zen en el arte del tiro con arco*. Ed. Gaia. Madrid.
- LABAN, R. (1987). *El dominio del movimiento*. Madrid. Editorial Fundamentos.
- LECOQ.J (2007) *El cuerpo poético*. Barcelona. Ed. Alba.
- LONG, R. y MACCIVOR, C. (2008). *Las posturas clave en el Hatha Yoga*. Barcelona: Edit. Acanto.
- MELAS, I. (1995). *El movimiento natural*. Barcelona. Editorial Paidotribo. - Günther, R. (1995): *El lenguaje corporal*. Madrid. EDAF.
- MIMTECA web. Mostra Internacional de Mim, (Sueca).
- MOTOS, T., y ARANDA, L. (2001). *Práctica de la expresión corporal*. Ciudad Real. Ñaque.
- OIDA. Y. (2010) *El actor invisible*. Alba Editorial. Barcelona
- PAVIS, P. (1998). *Diccionario del teatro*. Barcelona. Ediciones Paidós.
- PEASE, A. (2006). *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona. Amat editorial.
- SCHINCA, M. (2000). *Expresión corporal (Técnica y expresión del movimiento)*. Barcelona. Editorial Praxis.
- WALKER, B.(2009). *Anatomía y estiramientos. Guía de estiramientos. Descripción anatómica*. Barcelona. Editorial paidotribo.