



GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Tècnica i Creativitat Corporal III Técnica y Creatividad Corporal III <i>Body Creativity Techniques III</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatòria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Moviment Movimiento				
Grau <i>Grado</i>	Grau en Art Dramàtic Grado en Arte Dramático				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació Interpretación				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic de València Escuela Superior de Arte Dramático				
Departament <i>Departamento</i>	Moviment Movimiento				
Professorat <i>Profesorado</i>	Laia Porcar Rubio				
e-mail <i>e-mail</i>	laiaesad@gmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

L'assignatura Tècnica i Creativitat corporal III, ofereix una pràctica de la teoria que facilita aprenentatges des d'una perspectiva global i integradora de les diferents dimensions cognitiva, emocional i psicomotora, prenent com centre el cos, el moviment i la creativitat, dins d'un projecte escènic escènic contemporani.

Un procés iniciat en les assignatures relacionades de primer i segon curs del grau i que continua en un nivell superior i d'aprofundiment en l'assignatura de Tècnica i Creativitat Corporal III per a consolidar les bases de la personalitat artística de l'actor/actriu a través de l'estudi i coneixement dels continguts impartits en anys anteriors i intensificant en la creació corporal en els distints Sistemes d'Interpretació. En aquest procés d'aprenentatge l'alumnat serà dirigit a un projecte escènic col·lectiu.

OBJECTIUS:

- Identificació i inferència del coneixement adquirit sobre el cos en cursos anteriors. Classificar i implementar des del reconeixement de la consciència corporal.
- Aprofundir en la preparació física: posar el cos en disposició per l'escena.
- Recuperar, actualitzar i diferenciar distintes tècniques d'expressió corporal i de creació dramàtica. Augmentar la consciència corporal i l'alliberament.
- Generar una creació col·lectiva agafant com a punt de partida el cos i la composició espacial.
- Conèixer les variables de la composició formal i el significat del moviment.
- Integrar el cos de l'estudiant-actor/actriu en les seues diferents dimensions com un instrument creatiu.
- Elaborar, presentar i avaluar creacions corporals individuals i col·lectives amb una perspectiva contemporània.

La asignatura Técnica y Creatividad corporal III, ofrece una práctica de la teoría que facilita aprendizajes desde una perspectiva global e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional y psicomotora, tomando como centro el cuerpo, el movimiento y la creatividad , dentro de un proyecto escénico contemporáneo.

Un proceso iniciado en las asignaturas relacionadas de primer y segundo curso del grado y que continua en un nivel superior y de profundización en la asignatura de Técnica y Creatividad Corporal III para consolidar las bases de la personalidad artística del actor/actriz a través del estudio y conocimiento de los contenidos impartidos en años anteriores e intensificando en la creación corporal en los distintos sistemas de interpretación. En este proceso de aprendizaje el alumnado estará dirigido a un proyecto escénico colectivo.

OBJETIVOS:

- Clasificar e implementar desde el reconocimiento de la conciencia corporal.
- Profundizar en la preparación física: poner el cuerpo en disposición por la escena.
- Recuperar, actualizar y diferenciar distintas técnicas de expresión corporal y creación dramática. Aumentar la conciencia corporal y la liberación.
- Generar una creación colectiva tomando como punto de partida el cuerpo y la composición espacial.
- Conocer las variables de la composición formal y significado del movimiento.
- Integrar el cuerpo del estudiante-actor/actriz en sus diferentes dimensiones como un instrumento creativo.
- Elaborar, presentar y evaluar creaciones corporales individuales y colectivas con una perspectiva contemporánea.

1.2 Coneixements previs*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

Per cursar esta assignatura i ser qualificat/da és necessari haver aprovat Tècnica i Creativitat I-II de primer curs i Mim de segon curs.

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras

asignaturas de la misma titulación

Para cursar esta asignatura y ser calificado es necesario haber aprobado Técnica y Creatividad I-II de primer curso y Mimo de segundo curso.



2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. És convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Transversals:

- 1.- Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. Desenvolupar raonadament i crítica idees i arguments.
- 2.- Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

Genèriques:

- 1.-Comprendre psicològicament i empatitzar per a entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seues capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes; desenvolupant la seua habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
- 2.-Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
- 3.-Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball d'un mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que persegueix.

Específiques:

- 1.-Dominar els recursos expressius necessaris per al desenvolupament de la interpretació.
- 2.-Participar en la creació i interpretar la partitura i/o personatge, a través del domini de les diferents tècniques interpretatives.
- 3.-Estudiar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que es referix a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Transversales:

1.-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

2.-Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Genéricas:

1.-Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

2.-Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

3.-Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Específicas:

1.-Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.

2.-Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

3.-Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>1.-Identificar, experimentar i valorar la competència individual a nivell d'aptituds, qualitats psicofísiques i expressives en la preparació corporal i en la creació actoral.</p> <p>2.-Explorar i crear a través del significat artístic del cos des d'un punt de vista anatòmic i expressiu reconeixent el seu valor en la pràctica actoral.</p> <p>3.- Analitzar i argumentar sobre els components de la qualitat expressiva del cos i del moviment dramàtic en la interpretació, creació i composició corporal dramàtica valorant els resultats artístics.</p> <p>4.- Desenvolupar amb autonomia i adequació pràctiques de correcció postural, estiraments, segmentació i coordinació del</p>	<p>1: 3E,1E, 3G</p> <p>2: 1E, 2G, 2E,</p> <p>3: 1E, 2G, 1T.</p> <p>4: 1E, 2G, 1T.</p> <p>5: 1E, 2G, 1T.</p> <p>6: 1E, 3E, 2G, 2T.</p> <p>7: 1E, 3E, 2G, 2T</p> <p>8: 2E, 3G, 2G, 2,T.</p>

cos integrant els processos i els resultats.

5.-Experimentar i aplicar amb autonomia tècniques de preparació psicofísica dels diferents sistemes de formació actoral, utilitzant estructures tècnicoexpressives simples i complexes en progressió.

6.-Identificar, experimentar i utilitzar diferents registres estètics d'expressió-creació i comunicació corporal en processos de pràctiques i preparació actoral i de taller de creació.

7.- Planificar i organitzar processos creatius d'improvisació i composició tutoritzats pel professor i autònoms avaluant els resultats. Valorant de forma crítica i ajustada a la realitat les tasques realitzades i les dels companys.

8.- Conèixer diferents referents i teories que sostenen la formació corporal de l'actor.

9.- Recopilar informació utilitzant les fonts adequades, tractar-la de forma autònoma i crítica amb una finalitat prèviament establida per a transmetre-la de manera organitzada, coherent i intel·ligible.

1.-Identificar, experimentar y valorar la competencia individual a nivel de aptitudes, cualidades psicofísicas y expresivas en la preparación corporal y en la creación actoral.

2.-Explorar y crear a través del significado artístico del cuerpo desde un punto de vista anatómico y expresivo (sicofísico) reconociendo su valor en la práctica actoral.

3.-Analizar y argumentar sobre los componentes de la cualidad-calidad expresiva del cuerpo y del movimiento dramático en la interpretación, creación y composición corporal dramática valorando los resultados artísticos.

4.-Desarrollar con autonomía y adecuación prácticas de ajuste postural, estiramientos, segmentación y coordinación del cuerpo integrando los procesos y los resultados.

5.-Experimentar y aplicar con autonomía distintas técnicas de preparación psicofísica de los diferentes sistemas de formación actoral, utilizando estructuras técnico-expresivas simples y complejas en progresión.

6.-Identificar, experimentar y utilizar diferentes registros estéticos de expresión-creación y comunicación corporal en procesos de prácticas y preparación actoral y de taller de creación.

7.-Planificar y organizar procesos creativos de improvisación y composición tutorados por el profesor y autónomos evaluando los resultados. Valorando de forma crítica y ajustada a la realidad las tareas realizadas y las de los compañeros/as.

8.-Conocer diferentes referentes y teorías que sustentan la formación corporal

9: 1,E, 2E, 1G, 2G, 2T.

actoral.

9.-Recopilar información utilizando las fuentes adecuadas, tratarla de forma autónoma y crítica con una finalidad previamente establecida para transmitirla de manera organizada, coherente e inteligible.

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...

Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...

Planificació temporal

Planificación temporal

UNITATS DIDÀCTIQUES

- Unitat didàctica 1:** La interpretació actoral des del teatre del moviment a través de diferents tècniques de formació corporal històriques i contemporànies.
- Unitat didàctica 2:** Escalfament i estiraments. Treball de Percepció i Propiocepció corporal.
- Unitat didàctica 3:** Comunicació no verbal en l'expressió-comunicació de l'actor/actriu i en les seues capacitats creatives.
- Unitat didàctica 4:** Els estats emocionals i els estats corporals en els diferents Sistemes d'Interpretació. Interacció de llenguatges expressius.
- Unitat didàctica 5:** El moviment dramàtic i el cos. Anàlisi d'estructures tècniques i creatives.
- Unitat didàctica 6:** Teories i Sistemes d'Interpretació des de la preparació psicofísica de l'actor/actriu a la creació escènica.

- Les unitats 1, 2, 3, 4, 5, 6 i 7 s'entrellacen en progressió durant tot el semestre dosificant els continguts segons les característiques del grup en un procés que va de la teoria a la pràctica fins a la creació escènica. Es desenvoluparà de forma global en una interacció contínua entre processos i resultats.

-Unitat didàctica 7: Improvisació i Composició artística.
Creació col·lectiva. Mostra oberta.

UNIDADES DIDÁCTICAS

-Unidad didáctica 1: La interpretación actoral y desde el teatro del movimiento a través de diferentes técnicas de formación corporal históricas y contemporáneas.

-Unidad didáctica 2: Calentamiento y estiramientos. Trabajo de Percepción y Propiocepción corporal.

-Unidad didáctica 3: Comunicación no verbal en la expresión-comunicación del actor/actriz y en sus capacidades creativas. Del cuerpo como signo en la autonomía del gesto y la acción física.

-Unidad didáctica 4: Los estados emocionales y los estados corporales en los diferentes Sistemas de Interpretación. Interacción de lenguajes expresivos.

-Unidad didáctica 5: El movimiento dramático y el cuerpo. Análisis de estructuras técnicas y creativas. Creación Colectiva.

-Unidad didáctica 6: Teorías y Sistemas de Interpretación desde la preparación psicofísica del actor/actriz a la creación escénica.

-Unidad didáctica 7: Improvisación y Composición artística. Creació col·lectiva. Mostra oberta .

- Las unidades 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 se entrelazan en progresión durante todo el semestre dosificando los contenidos según las características del grupo en un proceso que va de la teoría a la práctica hasta la creación escénica. Se desarrollará de una forma global en una interacción continua entre procesos y resultados.

CONTINGUTS

Nivell Superior d'identificació, experimentació i valoració en els procediments d'aprenentatge. Bases tècniques, expressives i creatives:

- Competència individual a nivell d'aptituds i qualitats expressives, físiques, psicomotrius, psicològiques, perceptives i cognitives.
- L'escalfament.
- Anatomia per al moviment i estiraments.
- Preparació corporal en estructures pedagògiques progressives.
- L'autoconsciència.
- Subcomponents del cos.
- Signes i significat del cos.
- Funcionalitat del moviment.
- Propiocepció estàtica i dinàmica.
- Els estats emocionals i els estats corporals en processos creatius.

- Interacció i dinàmiques de la tensió.
- Valor i organicitat del moviment. Les capacitats físiques. Habilitats motrius i creatives.
- Sistemes en la formació actoral (segle XX i XXI) .
- Qualitats i valor psicofísic, perceptiu-cinètic, energètic i biomecànic del treball de l'actor/actriu.
- Factors de mobilitat. Elements d'esforç. L'energia. L'espai. El temps.
- Anàlisi dels moviments. Gramàtica corporal
- Signes, emblemes i codis d'actuació.
- La imatge. Anàlisi de la forma aplicat a la creativitat corporal.
- Pràctiques d'Improvisació i Composició corporal dramàtica.
- Tallers de Creació partint de l'anàlisi teòric i pràctic. .
- Factors de creativitat.
- Anàlisi de pràctiques i espectacles registrats en suport audiovisual.
- Material bibliogràfic.

CONTENIDOS

Nivel Superior de identificación, experimentación y valoración en los procedimientos de aprendizaje. Bases técnicas, expresivas y creativas.

- *Evaluación inicial, formativa y final.*
- *Competencia individual a nivel de aptitudes y cualidades expresivas, físicas, psicomotrices, psicológicas, perceptivas y cognitivas.*
- *El calentamiento.*
- *Anatomía para el movimiento y estiramientos.*
- *Preparación corporal en estructuras pedagógicas progresivas. La autoconciencia.*
- *Subcomponentes del cuerpo.*
- *Signos y significado del cuerpo.*
- *Funcionalidad del movimiento.*
- *Propiocepción estática y dinámica.*
- *Los estados emocionales y los estados corporales en procesos creativos.*
- *Interacción y dinámicas de la tensión.*
- *Valor y organicitad del movimiento. Las capacidades físicas. Habilidades motrices y creativas.*
- *Sistemas en la formación actoral (siglo XX y XXI).*
- *Cualidades y valor psicofísico, perceptivo-cinético, energético y biomecánico del trabajo del actor/actriz.*
- *Factores de movilidad. Elementos de esfuerzo. La energía. El espacio. El*

tiempo.

- Anàlisis de los movimiento. Gramática corporal.
- Kinesística. Signos, emblemas y códigos de actuación.
- La imagen. Anàlisis de la forma aplicado a la creatividad corporal.
- Integración de la acción a nivel de movimiento, sentidos, pensamiento y sentimientos.
- Lenguajes corporales. Prácticas y análisis didáctico de diferentes técnicas de formación corporal.
- Prácticas de Improvisación y Composición corporal dramática.
- Talleres de Creación partiendo del análisis teórico y práctico que podrán desarrollarse desde la Pedagogía de Konstantin Stanislavski y Michael Chejov a la de E. Decroux y J. Lecoq entre otras tendencias contemporáneas.
- Factores de creatividad.
- Anàlisis de prácticas y espectáculos registrados en soporte audiovisual.
- Material bibliográfico.

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
PRÀCTICA <i>PRÁCTICA</i>	Exposició de continguts per part del professorat o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	T1, G1, G2, G3, E3.	5 hores <i>5 horas</i>
Clases pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	T2, G1, G2, G3. E1, E2.	60 hores <i>60 horas</i>



Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	T1, G2, E1, E3.	10 hores <i>10 horas</i>
TUTORIA <i>TUTORIA</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
AVALUACIÓ <i>EVALUACIÓN</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	T1, T2, G1, G2, G3, E1, E2, E3.,	10 hores <i>10 horas</i>
SUBTOTAL			90

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, ... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.	T1, G2, E1, E3.	25 hores <i>25 horas</i>



	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	T2, G1, G2, G3. E1, E2.	29 hores <i>25 horas</i>
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, representacions, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, representaciones, conferencias,...</i>	T1, T2, G3, E3.	6 hores <i>10 horas</i>
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Exposició oral i comentari de la bibliografia obligatòria.

Observació de l'evolució i de la pràctica escènica.

Treballs dirigits, projectes i tallers.

Exposición oral y comentario de la bibliografía obligatoria.

Observación de la evolución y de la práctica escénica.

Trabajos dirigidos, proyectos y talleres.

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>Es tindran en compte tres nivells d'avaluació: avaluació inicial, avaluació contínua i l'avaluació global.</p> <p>Els instruments d'avaluació inclouran:</p> <p>1.-Proves pràctiques individuals i grupals. Es demanarà l'exposició d'alguns exercicis al llarg de l'assignatura. S'avaluarà la comprensió, l'execució i l'evolució d'aquestes. Valoració del 60 %.</p> <p>2.-Proves teòriques, lectures obligatòries, exposició oral, examen escrit, diari de treball. Puntuació sobre 10. Valoració del 30%.</p> <p>3.-Actitud: L'ètica, la responsabilitat i el respecte cap al grup.</p> <p>-La participació activa i positiva en els</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10</p>	<p>60%</p> <p>30%</p> <p>10%</p>



<p>treballs.</p> <ul style="list-style-type: none"> -La presentació dels treballs i tallers en el temps i data proposada. - El respecte cap al grup i professorat. <p>Valor de 10%.</p> <p><i>Se desarrollarán en tres estadios de evaluación: evaluación inicial, evaluación continua y evaluación global.</i></p> <p><i>Los instrumentos de evaluación incluirán:</i></p> <p>1.-Pruebas prácticas individuales y grupales. Se pedirá la exposición de algunos ejercicios a lo largo de la asignatura. Se evaluará la comprensión, ejecución y evolución de las mismas. Valoración del 60%.</p> <p>2.-Las pruebas teóricas, lecturas obligatorias, exposición oral, examen escrito, diario de trabajo . Puntuación sobre 10. Valoración del 30%.</p> <p>3.-Actitud: La ética, la responsabilidad y el respeto hacia el grupo. -La participación activa y positiva en los trabajos. -La presentación de los trabajos y talleres en el tiempo y fecha propuesta. - El respeto hacia el grupo y profesorado. Valor de 10%.</p>		<p>60%</p> <p>30%</p> <p>10%</p>
--	--	----------------------------------

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

L'avaluació serà contínua, tindrà un caràcter formatiu i es realitzarà segons els criteris d'avaluació, a través dels objectius i continguts conceptuals, procedimentals i actitudinals.

L'alumne/a per a estar aprovat en l'assignatura, serà capaç de treballar amb qualitat a partir dels següents aspectes de l'aprenentatge:

- 1.- Aplicació correcta i a nivell del curs impartit, del grau de coherència i assimilació en la comprensió dels continguts teòrics i pràctics relacionats.
- 2.- Aplicació correcta i a nivell, dels elements bàsics de la interpretació, per a una equilibrada producció-creació corporal de qualitat artística.
- 3.- Correcció postural i alineació corporal correcta, i adequada al curs impartit.
- 4.- Control i precisió en el domini corporal i gestual, adequada al curs impartit.
- 5.- Tindre una projecció corporal en l'espai, en el temps i l'energia amb una qualitat artística adequada al curs impartit. Modulació i musicalitat corporal. Expressió de l'energia en graus i matisos. La coherència relacional entre els diferents llenguatges expressius actors.
- 6.- Ser capaç de mantindre una correspondència corporal-vocal i corporal-verbal adequada al nivell impartit.
- 7.- Complir els encàrrecs d'estudi autònom (teòric i pràctic) per al bon desenvolupament de les classes.
- 8.- Esforç i interès junt a una actitud adequada i respectuosa al grup-classe i al professorat en el desenvolupament de les sessions al llarg del semestre.

La presentació de la Mostra Escènica final es projectarà en l'espai i dates adients segons les característiques del Taller.

Les classes lectives començaran **el 21 de setembre 2023** i finalitzaran el **17 de gener 2024**.

Període d'exàmens/mostres/tallers, del **18 al 2 de febrer 2024**.

Període exàmens 2a convocatòria 1er i 2on semestre, del **12 de juny al 15 de juny 2024**.

Tècnica i Creativitat Corporal III: A+B

La evaluación será continua, tendrá carácter formativo y se realizará según los criterios de evaluación, a través de los objetivos y contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

El alumno/a para estar aprobado en la asignatura, será capaz de trabajar con calidad a partir de los siguientes aspectos del aprendizaje:

- 1.- Aplicación correcta y a nivel del curso impartido, del grado de coherencia y asimilación en la comprensión de los contenidos teóricos y prácticos relacionados.*
- 2.- Aplicación correcta ya nivel, de los elementos básicos de la interpretación, para una equilibrada producción-creación corporal de calidad artística.*
- 3.- Corrección postural y alineación corporal correcta, y adecuada al curso impartido.*
- 4.- Control y precisión en el dominio corporal y gestual, adecuada al curso impartido.*

5.- Tener una proyección corporal en el espacio, en el tiempo y la energía con una calidad artística adecuada al curso impartido. Modulación y musicalidad corporal. Expresión de la energía en grados y matices. La coherencia relacional entre los distintos lenguajes expresivos actorales.

6.- Ser capaz de mantener una correspondencia corporal-vocal y corporal-verbal adecuada al nivel impartido.

7.- Cumplir los encargos de estudio autónomo (teórico y práctico) para el buen desarrollo de las clases.

8.- Esfuerzo e interés junto a una actitud adecuada y respetuosa en el grupo-clase y en el profesorado en el desarrollo de las sesiones a lo largo del semestre.

La presentación de la Muestra Escénica final se proyectará en el espacio y fechas adecuadas según las características del Taller.

Las clases lectivas empezaran el **21 de septiembre 2022 y finalizaran el 17 de enero 2024.**

Periodo exámenes muestrastalleres del **18 al 2 de febrero 2024.**

Técnica y Creatividad Corporal III: A+B

Segunda convocatòria **1 y 2 semestre del 12 de junio al 15 de junio 2024.**

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega.

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega.

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contarà cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

Tal com estableix l'article 81 del Decret 117/2022, de 5 d'agost, del Consell (ROF), la condició de «no presentat» consumeix convocatòria.

La directora o el director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las ho-

ras lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).

Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), la condición de «no presentado» consume convocatoria.

La directora o director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

El "No qualificat/da" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

El "No calificado/a", es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.

El "No presentat/da" es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol alta causa de força major. Es considera que la condició de "No presentat/da" en l'acta no consumeix convocatòria.

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de "no presentado/a" en el acta no consume convocatoria.

L'alumnat que es presente a la primera convocatòria ordinària haurà de presentar tots els treballs realitzats durant les classes, el/la professora li farà arribar un llistat dels exercicis i aprenentatges a avaluar. A més a més se li podran demanar treballs complementaris i/o un examen teòric. Es puntuarà de 0 a 10.

Segona Convocatòria:

A l'alumnat que no es presente a la primera convocatòria se li considerarà "No presentat". Tan sols es podran acumular **tres** no presentats consecutius, havent de puntuar la següent convocatòria.

La segona convocatòria seguirà els mateixos criteris que la primera.

El alumnado que se presente a la convocatoria ordinaria deberá presentar todos los trabajos realizados durante las clases, el/la profesora le enviará un listado de los ejercicios y aprendizajes a evaluar. Además, se le podrán pedir trabajos complementarios y/o un examen teórico. Se puntuará de 0 a 10.

Segunda Convocatoria:

Al alumnado que no se presente en la primera convocatoria se le considerará "No presentado". Tan sólo se podrán



acumular tres no presentados consecutivos, debiendo puntuar la siguiente convocatoria.
La segunda convocatoria seguirá los mismos criterios que la primera.

7 Bibliografia

Bibliografía

- ALEXANDER, F.M. (1995). *El uso de sí mismo*. Barcelona. Urano.
- ALLARDYCE, N. (1977). *El mundo de arlequín*. Barral.
- ASLAN, O. (1979). *El actor en el siglo XX- Evolución de la técnica- Problema ético*. Barcelona. Gustavo Gili.
- ÀVILA. R. (2011) *Moure i commoure, consciència corporal per a actors, músics i ballarins* Barcelona. Ed: Diputació de Barcelona.
- ÀVILA. R. (2016) *Impulsos : Emoció i qualitat de moviment en l'interpret escènic*. Barcelona. Ed: Diputació de Barcelona.
- BARBA, E. (2005). *La canoa de papel. Tratado de Antropología teatral*. Buenos Aires- Argentina. Catálogos.
- BARBA, E. Savarese, N. (2009). *El arte secreto del actor. Diccionario de antropología teatral*. México. Col escenología.
- BERTHERAT, T. (1993). *La guarida del tigre*. Barcelona. Paidós.
- BOGART, A; LANDAU, T. (2020)« El libro de los Viewpoints». Madrid. Artezblai.
- BOSSU, H., y CHALAGUIER, C. (1986). *La expresión corporal. Método y práctica*. Barcelona: Martinez Roca.
- BRECHT, B. (2004). *Escritos sobre teatro*. Barcelona. Alba Editorial.
- BROOK, P. (1994). *La puerta abierta. Reflexiones sobre la interpretación y el teatro*. Barcelona. Alba Editorial.
- BROZAS, M. P. (2003). *La expresión corporal en el Teatro Europeo del siglo xx*.
- CASTRONUOVO, J. (2008), *Lecciones de Pantomima*. Madrid. Ensayos y Manuales RESAD.
- CHÉJOV, M. (1999). *Sobre la técnica de la actuación*. Barcelona. Alba editorial.
- CHÉJOV, M. (2006). *Lecciones para el actor profesional*. Barcelona. Alba editorial.
- CORVIN, M. (1995). *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*. París. Bordas.
- DANAN J. (2012). *Qué es la dramaturgia y otros ensayos*. México. Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas, A. C.
- DECROUX, E. (2000). *Palabras sobre el mimo*. Ediciones el milagro/CNCA.
- FELDENKRAIS, M.(1997). *Autoconciencia por el movimiento*. Barcelona. Paidós.
- FERAL, J. (2010). *Encuentros con el Teatro del Sol y Ariane Mnouschkine*. Propuestas y

trayectoria. Argentina. Ediciones Artes del Sur.

- FISCHER-LICHTE, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Madrid. Abada editores S.L.
- FONT, A. (1974). *El mim*. Barcelona. Nova Terra.
- GERMAIN, P. (2003). *La armonía del gesto*. Barcelona. La liebre de marzo.
- GELB, MICHAEL. (1987) *El cuerpo recobrado*. Ed Urano.
- GROTOWSKI, J. (2009). *Hacia un teatro pobre*. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores.
- GÜNTHER, R. (1995). *El lenguaje corporal*. Madrid. EDAF.
- HERRIGEL, EUGENE. (2012) *El zen en el arte del tiro con arco*. Ed Gaia.
- IVERN, A. (1990). *El arte del mimo*. Argentina. Edicial.
- KNÉBEL, M. (2015). *El último Stanislavsky*. Madrid: Fundamentos.
- LABAN, R. (1987). *El dominio del movimiento*. Madrid. Editorial Fundamentos.
- LAYTON, W. (1990). *¿Porqué? Trampolín del actor*. Madrid. Editorial Fundamentos.
- LEBRETON, Y. (2012). *Sorgenti. Nascita del Teatro Corporeo*. Corazzana (Pisa). Titivillus Mostre Editora.
- LECOQ, J. (2003). *El cuerpo poético*. Barcelona. Alba Editorial.
- LEHMANN, H. (2013). *Teatro posdramático*. Murcia: CENDEAC.
- MEYERHOLD, V. (2003). *Teoría teatral*. Madrid: Fundamentos.
- OIDA, YOSHI. (2010) *L'actor invisible*. Alba Editoria.
- RUIZ, B. (2012). *El arte del actor en el siglo XX*. Bilbao: Artezblai.
- SÁNCHEZ, J.A. (2006) *Dramatúrgias de la imagen*. UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA