

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
Curs /Curso
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
2023/2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Tècnica i Creativitat Corporal II <i>Técnica i Creativitat Corporal II</i> <i>Body Creativity Techniques II</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	3	Curs <i>Curso</i>	1 ^o	Semestre <i>Semestre</i>	2 ^o semestre
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i>	Obligatòria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valencià	
Matèria <i>Materia</i>	Moviment <i>Moviment</i>				
Grau <i>Grado</i>	Grau en Art Dramàtic <i>Grado en Arte Dramático</i>				
Especialitat / Especialidad	Interpretació / Interpretación				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic de València <i>Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Moviment <i>Movimiento</i>				
Professorat / Profesorado	Laia Porcar				
e-mail / e-mail	laiaesad@gmail.com / l.porcarubio@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Tècnica i Creativitat Corporal II ofereix l'alumnat continuar amb el procés desenvolupat en Tècnica i Creativitat Corporal I des dels principis bàsics que l'alumant han consolidat en la matèria. En tècnica i Creativitat Corporal II s'ofereix un nivell de dificultat de nivell intermedi en el domini de les bases tècniques i creatives de la personalitat de l'actor/actriu que configuren un tot entre les dues assignatures (TCC I i TCC II). Es desenvoluparan els continguts del semestre anterior ampliant els seus objectius a través de l'estudi i coneixement anatòmic-fisiològic de l'aparell motriu, la consciència corporal, l'agilitat i control corporal, els principis de comunicació i expressió no verbal (llenguatges codificats i no codificats), l'estudi pràctic i teòric de tècniques de moviment per a la preparació psicofísica i actoral, el significat i les qualitats del moviment, la composició formal, el cos com a instrument creatiu, etc.

Per a realitzar l'assignatura TCCII és necessari haver realitzat l'assignatura Tècnica i Creativitat Corporal I.

Objectius:

- Caminar cap a l'alliberament i el desbloqueig físic
- Guanyar en autoconeixement
- Aprofundir en l'autoconfiança
- Desenvolupar la propiocepció
- Augmentar l'escolta grupal
- Adquirir pautes per un bon escalfament actoral
- Descobrir referents teòrics i pràctics
- Exploració sensorial
- Adquirir ferramentes per a la creació agafant com a punt de partida el cos i la tècnica Lecoq.

Técnica y Creatividad Corporal II ofrece al alumando continuar con el proceso desarrollado en Técnica y Creatividad Corporal I desde los principios básicos que el alumnado debe adquirir en la materia. En técnica y Creatividad Corporal II se ofrece un nivel de dificultad de nivel intermedio en el dominio de las bases técnica y creativas de la personalidad del actor/actriz que configuran un todo entre las dos asignaturas (TCC I y TCC II). Se desarrollarán los contenidos del semestre anterior ampliando sus objetivos a través del estudio y conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz, la conciencia corporal, la agilidad y control corporal, los principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados), el estudio práctico y teórico de técnicas de movimiento para la preparación psicofísica y actoral, el significado y las cualidades del movimiento, la composición formal, el cuerpo como instrumento creativo, etc.

Objetivos:

- Caminar hacia la liberación y el desbloqueo físico
- Ganar en autoconocimiento
- Profundizar en la autoconfianza
- Desarrollar la propiocepción
- Aumentar la escucha grupal
- Adquirir pautas para un buen calentamiento actoral
- Descubrir referentes teóricos y prácticos
- Exploración sensorial
- Adquirir herramientas para la creación tomando como punto de partida el cuerpo y la técnica Lecoq.

Coneximents previs / Conocimientos previos

Para realizar la asignatura TCCII es necesario haber realizado la asignatura Técnica y Creatividad Corporal I.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent ordre de 2 de novembre de 2011.

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT8 Desenvolupar raonadament i crítica idees i arguments.

CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

CG2 Comprendre psicològicament i empatitzar per a entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seues capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes; desenrotllant la seua habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

CG5 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

CG3 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenrotllant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que persegueix.

CE1 Dominar els recursos expressius necessaris per al desenvolupament de la interpretació.

CE2 Participar en la creació i interpretar la partitura i/o personatge, a través del domini de les diferents tècniques interpretatives.

CE4 Estudiar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011.

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT11 Desarrollar en la practica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, mediar hacia la diversidad.

CG2 Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equi-

librio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

CG5 Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

CG3 Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

CE1 Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

CE2 Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

CE4 Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RÉSULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

1.- Valorar la competència individual en quant a aptituds i qualitats físiques i expressives.

1.- CG3.

2.- Identificar i comprendre a nivell bàsic els suports biològics de l'expressió-comunicació, com a substrat de la condició física i la qualitat de l'expressió-comunicació artística.

2.- CG5, CT8, CE1.

3.- Utilitzar amb autonomia i adequació pràctiques de reajustament postural, estiraments, segmentació i coordinació del cos.

3.- CE4, CE1, CG3, CG5.

4.- Experimentar i aplicar amb autonomia tècniques de preparació psicofísica (del moviment dramàtic i la pràctica artística de l'actor), utilitzant estructures tècniques-expressives simples i complexes en progressió.

4.- CE4, CE1, CG3, CG5.

5.- Planificar i organitzar tasques bàsiques prèviament dissenyades i tutoritzades pel professor, encaminades a la millora de la condició fisicoexpressiva en les activitats dramàtiques, per mitjà d'un tractament sistemàtic i diferenciat.

5.- CG5, CG2, CG3, CE4, CT2.

6.- Identificar i experimentar amb els principis artístics de l'espai, el temps i el cos en processos tècnics, expressius i creatius.

7.- Identificar, experimentar i utilitzar diferents registres estètics d'expressió-creació i comunicació corporal.

8.- Explorar amb autonomia en processos creatius d'improvisació bàsics i de composició guiats pel professor per a ser capaç de crear una consciència bàsica sobre l'expressió-comunicació no verbal i la percepció artística.

9.- Conèixer diferents teories bàsiques que sustenten la formació corporal de l'actor i utilitzar-les com a mitjà de creació artística.

10.- Obtindre i seleccionar informació utilitzant les fonts adequades, tractar-la de forma autònoma i crítica, transmetre-la de manera organitzada, coherent i intel·ligible per a reflexionar sobre els processos implicats en l'ús del llenguatge corporal i la contribució d'este a l'organització del propi pensament i la personalitat artística.

11.- Adquirir i desenvolupar hàbits de disciplina i respecte, valorar l'esforç en el treball per a realitzar eficaçment les tasques, i afavorir actituds solidàries i tolerants davant de les diferències.

1.- Valorar la competència individual a nivell de aptitudes y cualidades físicas y expresivas.

2.- Identificar y comprender a nivel básico los soportes biológicos de la expresión-comunicación, como sustrato de la condición física y la calidad de la expresión-comunicación artística.

3.- Utilizar con autonomía y adecuación prácticas de ajuste postural, estiramientos, segmentación y coordinación del cuerpo.

4.- Experimentar y aplicar con autonomía técnicas de preparación psicofísica (del movimiento dramático y la práctica artística del actor), utilizando estructuras técnico-expresivas simples y complejas en progresión.

5.- Planificar y organizar tareas básicas previamente diseñadas y tutoradas por el profesor, encaminadas a la mejora de la condición físico-expresiva en las actividades dramáticas, mediante un tratamiento sistemático y diferenciado.

6.- Identificar y experimentar con los principios artísticos del espacio, el tiempo, el cuerpo y el "médium" en procesos técnicos, expresivos y creativos.

7.- Identificar, experimentar y utilizar diferentes registros estéticos de expresión-creación y comunicación corporal.

8.- Explorar con autonomía en procesos creativos de improvisación básicos y de composición guiados por el profesor para ser capaz de crear una conciencia básica sobre la expresión-comunicación no verbal y la percepción artística.

9.- Conocer diferentes teorías básicas que sustentan la formación corporal del

6.- CG5, CE1, CE2, CE1.

7.- CE1, CE2, CE4, CG5, CG2.

8.- CE1, CE2, CE4, CG5, CG2.

9.- CE4, CE2, CE1.

10.- CT2, CT8, CT11.CE1.

11.- CT11, CT8.



actor y utilizarlas como medio de creación artística.

10.- Obtener y seleccionar información utilizando las fuentes adecuadas, tratarla de forma autónoma y crítica, transmitirla de manera organizada, coherente e inteligible para reflexionar sobre los procesos implicados en el uso del lenguaje corporal y la contribución de este a la organización del propio pensamiento y la personalidad artística.

11.- Adquirir y desarrollar hábitos de disciplina y respeto, valorar el esfuerzo en el trabajo para realizar eficazmente las tareas, y favorecer actitudes solidarias y tolerantes ante las diferencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...

Planificació temporal
Planificación temporal

CONTINGUTS

- Nivells d'identificació, experimentació i valoració.
- Introducció al coneixement anatòmic i fisiològic de l'aparell motriu.
- Anatomia per al moviment i estiraments.
- Fisiologia i flexibilitat. Introducció i bases per als processos de reconeixement i consciència corporal.
- Subcomponents del cos. Segments. Eixos plans. Centres. Accions. Estructuració mecànica. Signes i significat del cos.
- Percepció corporal.
- La imatge corporal. L'autoconsciència. Funcionalitat del moviment. Propiocepció estàtica i dinàmica.
- Els estats emocionals i els estats corporals en processos expressius i creatius.
- Interacció i dinàmiques de la tensió. Valor i organicitat del moviment.
- Les capacitats físiques. Habilitats motrius. L'escalfament. Estructures de l'escalfament general i específic.
- Elements tècnics i expressius. Qualitats i valor del moviment, l'estat. perceptiu-cinètic, energètic i biomecànic.
- Introducció i bases als factors de mobilitat. Factors de mobilitat.
- Elements d'esforç. Factors mesurables i classificables.
- L'energia. L'espai. El temps. Factors de creativitat.
- Anàlisi dels moviments del cos humà.
- Gramàtica corporal.
- Anàlisi de les dinàmiques de la naturalesa.
- Gestos, actituds i accions físiques. La metàfora corporal.
- Factors de creativitat.
- La comunicació no verbal. Signes, emblemes i codis d'actuació.
- La imatge. Anàlisi de la forma. Factors de creativitat.
- Integració de l'acció a nivell de moviment, sentits, pensament i sentiments. Llenguatges corporals.
- Principis de composició corporal.

Donada la qualitat de l'assignatura la temporalització de les unitats didàctiques i els continguts es desenvoluparà d'una forma global en una interacció contínua de síntesi i entre processos i resultats.

- Factors de creativitat.
- Mestres clau de l'educació corporal de l'actor. Pràctiques i espectacles. Desenvolupament històric.
- **Unitat didàctica 1:** Suports biològics de l'expressió-comunicació en la formació corporal de l'actor/actriu.
- **Unitat didàctica 2:** Anatomia i estiraments. La Percepció i el moviment conscient. Aplicació a la formació corporal de l'actor/actriu.
- **Unitat didàctica 3:** Els estats emocionals i els estats corporals en processos expressius i creatius. Els elements i materials.
- **Unitat didàctica 4:** Tècniques d'expressió corporal en la preparació psicofísica de l'actor/actriu.
- **Unitat didàctica 5:** Anàlisi del moviment.
- **Unitat didàctica 6:** La comunicació no verbal en l'expressió-comunicació de l'actor/actriu. Codis i registres expressius.
- **Unitat didàctica 7:** Bases Teòriques per a la formació corporal de l'actor/actriu.
- **Unitat didàctica 8:** La improvisació i la composició corporal com un mitjà d'expressió artística i el desenvolupament de les capacitats creatives. Mostra tancada a final de semestre.

CONTENIDOS

- Niveles de identificación, experimentación y valoración.
- Introducción al conocimiento anatómico y fisiológico del aparato motriz.
- Anatomía para el movimiento y estiramientos.
- Fisiología y flexibilidad. Introducción y bases para los procesos de reconocimiento y conciencia corporal.
- Subcomponentes del cuerpo. Segmentos. Ejes planos. Centros. Acciones. Estructuración mecánica. Signos y significado del cuerpo.
- Percepción corporal.
- La imagen corporal. La autoconciencia. Funcionalidad del movimiento. Propiocepción estática y dinámica.

- Los estados emocionales y los estados corporales en procesos expresivos y creativos.
- Interacción y dinámicas de la tensión. Valor y organicidad del movimiento.
- Las capacidades físicas. Habilidades motrices. El calentamiento. Estructuras del calentamiento general y específico.
- Elementos técnicos y expresivos. Cualidades y valor del movimiento, el estado perceptivo-cinético, energético y biomecánico.
- Introducción y bases a los factores de movilidad. Factores de movilidad.
- Elementos de esfuerzo. Factores medibles y clasificables.
- La energía. El espacio. El tiempo. Factores de creatividad.
- Análisis de los movimientos del cuerpo humano.
- Gramática corporal.
- Análisis de las dinámicas de la naturaleza.
- Gestos, actitudes y acciones físicas. La metáfora corporal.
- Factores de creatividad.
- La comunicación no verbal. Signos, emblemas y códigos de actuación.
- La imagen. Análisis de la forma. Factores de creatividad.
- Integración de la acción a nivel de movimiento, sentidos, pensamiento y sentimientos.
- Lenguajes corporales.
- Principios de composición corporal.
- Factores de creatividad.
- Maestros clave de la educación corporal del actor. Prácticas y espectáculos. Desarrollo histórico.

- Unidad didáctica 1: Soportes biológicos de la expresión-comunicación en la formación corporal del actor/actriz.

- Unidad didáctica 2: Anatomía y estiramientos. La Percepción y el movimiento consciente. Aplicación a la formación corporal del actor/actriz.

- Unidad didáctica 3: Los estados emocionales y los estados corporales en procesos expresivos y creativos. Los elementos y materiales.

- Unidad didáctica 4: Técnicas de expresión corporal en la preparación psicofísica del actor/actriz.

- Unidad didáctica 5: Análisis del movimiento.

- Unidad didáctica 6: La comunicación no verbal en la expresión-comunicación del actor/actriz. Códigos y registros expresivos.

- Unidad didáctica 7: La improvisación y la composición corporal como medio de expresión artística y el desarrollo de las capacidades creativas.

- Unidad didáctica 8: La improvisación y la composición corporal como medio de expresión artística y el desarrollo de las capacidades creativas. Muestra cerrada a final de semestre.

Dada la cualidad de la asignatura la temporalización de las unidades didácticas y los contenidos se desarrollará de una forma global en una interacción continua de síntesis y entre procesos y resultados.

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials 60%

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge	Volum treball (en nº hores o
---------------------------	---	--	----------------------------------

		<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
TEÒRICA <i>TEÓRICA</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R2, R3, R4, R5, R6, R9, R10.	6
PRÀCTICA <i>PRÁCTICA</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9.	33
TURORIA <i>TUTORÍA</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		En horari extra i segons peticions
AVALUACIÓ <i>EVALUACIÓN</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial i formativa de l'alumnat. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial y formativa de l'alumnat.</i>	R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10.	6
SUBTOTAL			45

5.2 Activitats de treball autònom 40%
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge	Volum treball (en nº hores o ECTS)
----------------------------------	--	--	------------------------------------

		Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	R5, R8, R9, R10.	11
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	R4, R5, R6, R7, R8.	16
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p>	R10.	3
SUBTOTAL			30
TOTAL			75

6

Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1

Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites, exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació...

Pruebas escritas, exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>L'avaluació serà contínua. Per a superar l'assignatura l'alumnat haurà de ser avaluat positivament al final del semestre en cada una de les unitats didàctiques (Graduació sobre 10 en cada una de les parts) . Si hi haguera una part suspesa amb una nota inferior a cinc punts, l'alumnat perdrà l'avaluació contínua i haurà d'anar a la convocatòria ordinària. La qualificació final de l'assignatura s'obtindrà dels següents blocs de continguts expressats en percentatges:</p> <p>1.-Pràctica. Mitjançant el seguiment de les activitats guiades i portades a terme en les classes, i les mostres a l'aula. Valoració 60 %.</p> <p>2.- Teòrica- Treballs de recerca i exposició oral/ escrita a l'aula, diaris de treball, exercicis a l'aula, proves teòriques/ lectures obligatòries.... Valoració 30%.</p> <p>3.-Actitud: Es valorarà positivament: - L'ètica, la responsabilitat i el respecte cap al grup. - La puntualitat. - La participació activa i positiva en els treballs proposats. - La presentació dels treballs i tallers en el temps i data proposada. Valoració 10%</p> <p><i>La evaluación será continua.</i></p> <p><i>Para superar la asignatura el alumnado deberá ser evaluado positivamente al final del semestre en cada una de las unidades didácticas (Graduación sobre 10 en cada una de las partes). Si hubiera una parte suspendida con una nota inferior a cinco puntos, el alumnado deberá ir a la convocatoria ordinaria.</i></p> <p><i>La calificación final de la asignatura se obtendrá de los siguientes</i></p>	<p>1.- R3, R4, R5, R6, R7, R8. 2.- R2, R9, R10. 3.- R1, R11.</p>	<p>60%</p> <p>30%</p> <p>10%</p>

bloques de contenidos expresados en porcentajes:

1.-**Pràctica.** Mediante el seguimiento de las actividades guiadas y llevadas a cabo en las clases, y las muestras en el aula.

Valoración del **60%**.

2.- **Teórica-** Trabajo de investigación y exposición oral/escrita en el aula, diario de campo, pruebas y exámenes/ lectura obligatorias...

Valoración de **30%**.

3.-**Actitud:** Se valorará positivamente:

- La ética, la responsabilidad y el respeto hacia el grupo.
- La puntualidad.
- La participación activa y positiva en los trabajos propuestos.
- La presentación de los trabajos y talleres en el tiempo y fecha propuesta.

Valoración **10%**

60%

30%

10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Es tindrà en compte l'evolució personal per conèixer i integrar els continguts del curs, agafant com a punt de partida l'especificitat de cada alumne/a, el nivell de la classe i l'evolució personal.

- Autonomia en l'escalfament actoral.
- Alineació postural i corporal.
- Augment del control i de la precisió en el domini corporal i gestual
- Projecció corporal en l'espai, en el temps i l'energia amb una qualitat artística adequada al curs que s'impartix.
- Complir els encàrrecs d'estudi autònom (teòric i pràctic) per al bon desenvolupament de les classes.
- Tenir una actitud oberta, activa i responsable en el treball de classe i en el treball autònom.

Es valorarà negativament:

-La falta de puntualitat en l'entrada a classe. No es podrà accedir a classe amb més de deu minuts de retard, i també contaràn com a faltes d'assistència les eixides de classe abans que aquesta acabe.

-No assistir amb roba adequada per al treball corporal (roba còmoda i elàstica de treball).

-Tindre faltes d'assistència en les sessions decisives per a la presentació de tallers, sessions finals de l'assignatura (falta d'assistència que podrà determinar la qualificació de suspens en l'assignatura) i faltes d'assistència contínues que impedisquen el desenvolupament del treball del grup o companys de treball.

2º Semestre

Del **1 de Febrer al 27 de Maig.**

Exàmens, mostres i/o tallers del 29 de Maig al 10 de Juny ambdós inclosos.

Període exàmens 2^a convocatòria 1er i 2on semestre, del 12 de juny al 15 de juny.

Tècnica i Creativitat Corporal II: Grups A+B Mostra-Taller interna 1er.

Se tendrá en cuenta la evolución personal para conocer e integrar los contenidos del curso, tomando como punto de partida la especificidad de cada alumno/a, el nivel de la clase y la evolución personal.

- Autonomía en el calentamiento actoral.
- Alineación postural y corporal.
- Aumento del control y precisión en el dominio corporal y gestual
- Proyección corporal en el espacio, el tiempo y la energía con una calidad artística adecuada al curso que se imparte.
- Cumplir con los encargos de estudio autónomo (teórico y práctico) para el buen desarrollo de las clases.
- Tener una actitud abierta, activa y responsable en el trabajo de clase y en el trabajo autónomo.

Se valorará negativamente:

- La falta de puntualidad en la entrada a clase. No se podrá acceder a clase con más de diez minutos de retraso, contando también como faltas de asistencia las salidas de clase antes de que ésta acabe.
- No asistir con ropa adecuada para el trabajo corporal (ropa cómoda y elástica de trabajo).
- Tener faltas de asistencia en las sesiones decisivas para la presentación de talleres, sesiones finales de la asignatura (falta de asistencia que podrá determinar la calificación de suspenso en la asignatura) y faltas de asistencia continuas que impidan el desarrollo del trabajo del grupo o compañeros de trabajo.

2º Semestre

Del 1 Febrero al 27 Mayo al 2024

Exámenes,/Muestras y/o talleres del **29 de Mayo al 10 de Junio 2024**

Técnica y Creatividad Corporal II: Grupos A+B Muestra interna 1º.

Segunda convocatòria 1 y 2 semestre del 12 de junio al 15 de junio 2024

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supe-re el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contaria cap nota dels tre-

balls desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).

El "No qualificat/da" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

Tal com estableix l'article 81 del Decret 117/2022, de 5 d'agost, del Consell (ROF), la condició de «no presentat» consumeix convocatòria.

La directora o el director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

El "No calificado/a", es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.

Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), la condición de "no presentado" consume convocatoria.

La directora o director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

El "No presentat/da" es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol altra causa de força major. Es considera que la condició de "No presentat/da" en l'acta no consumeix convocatòria.

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de "no presentado/a" en el acta no consume convocatoria.

L'alumnat que es presente a la primera convocatòria ordinària haurà de presentar tots els treballs realitzats durant les classes, el/la professora li farà arribar un llistat dels exercicis i aprenentatges a avaluar. A més a més se li podran demanar treballs complementaris i/o un examen teòric. Es puntuarà de 0 a 10.

Segona Convocatòria:

A l'alumnat que no es presente a la primera convocatòria se li considerarà "No presentat". Tan sols es podran acumular **tres** no presentats consecutius, havent de puntuar la següent convocatòria.

La segona convocatòria seguirà els mateixos criteris que la primera.

El alumnado que se presente a la convocatoria ordinaria deberá presentar todos los trabajos realizados durante las clases, el/la profesora le enviará un listado de los ejercicios y aprendizajes a evaluar. Además, se le podrán pedir trabajos complementarios y/o un examen teórico. Se puntuará de 0 a 10.

Segunda Convocatoria:

Al alumnado que no se presente en la primera convocatoria se le considerará "No presentado". Tan sólo se podrán acumular tres no presentados consecutivos, debiendo puntuar la siguiente convocatoria.

La segunda convocatoria seguirá los mismos criterios que la primera.

7 Bibliografia

Bibliografía

- ALEXANDER, F.M. (1995). *El uso de sí mismo*. Barcelona. Urano.
- ANDERSON, B.(2010). *Estirándose (edición 30 aniversario)*. Barcelona. RBA Libros S.A.
- ASLAN, O. (1979). *El actor en el siglo XX- Evolución de la técnica- Problema ético*. Barcelona. Gustavo Gili.
- ÀVILA. R. (2011) *Moure i commoure, consciència corporal per a actors, músics i ballarins* Barcelona. Ed: Diputació de Barcelona.
- ÀVILA. R. (2016) *Impulsos : Emoció i qualitat de moviment en l'intèrpret escènic*. Barcelona. Ed: Diputació de Barcelona.
- BERTHERAT, T. (1993). *La guarida del tigre*. Barcelona. Paidós.
- BOLESZAVSKI , R. Y Chejov, M. (1998). *El arte del actor (Principios técnicos para su formación)*. México. Col Escenología, dirigida por Edgar Ceballos.
- BOSSU, H., y CHALAGUIER, C. (1986). *La expresión corporal. Método y práctica*. Barcelona: Martinez Roca.
- BROZAS, M. P. (2003). *La expresión corporal en el Teatro Europeo del siglo xx*.
- CALAIS-GERMAIN, B. Y LAMOTTE, A. (1991). *Anatomía para el movimiento-Bases de ejer-*

cicios (Tomo I y II). Barcelona. La liebre de marzo.

- FELDENKRAIS, M.(1997). *Autoconciencia por el movimiento*. Barcelona. Paidós.
- GERMAIN, P. (2003). *La armonía del gesto*. Barcelona. La liebre de marzo.
- GELB. J.M (1987) *El cuerpo recobrado. Introducción a la técnica Alexander*. Ed. Urano.
- HERRIGEL. E. (2012) *El zen en el arte del tiro con arco*. Ed. Gaia. Madrid.
- LABAN, R. (1987). *El dominio del movimiento*. Madrid. Editorial Fundamentos.
- LECOQ.J (2007) *El cuerpo poético*. Barcelona. Ed. Alba.
- LONG, R. y MACCIVOR, C. (2008). *Las posturas clave en el Hatha Yoga*. Barcelona: Edit. Acanto.
- MELAS, I. (1995). *El movimiento natural*. Barcelona. Editorial Paidotribo. - Günther, R. (1995): *El lenguaje corporal*. Madrid. EDAF.
- MIMTECA web. Mostra Internacional de Mim, (Sueca).
- MOTOS, T., y ARANDA, L. (2001). *Práctica de la expresión corporal*. Ciudad Real. Ñaque.
- OIDA. Y. (2010) *El actor invisible*. Barcelona. Alba Editorial.
- PAVIS, P. (1998). *Diccionario del teatro*. Barcelona. Ediciones Paidós.
- PEASE, A. (2006). *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona. Amat editorial.
- SCHINCA, M. (2000). *Expresión corporal (Técnica y expresión del movimiento)*. Barcelona. Editorial Praxis.
- WALKER, B.(2009). *Anatomía y estiramientos. Guía de estiramientos. Descripción anatómica*. Barcelona. Editorial paidotribo.