

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs/Curso 2023-24

GD_Guión Radiofónico. Ficción sonora y otros lenguajes audiovisuales_2023-24_
M^a José Zanón

GD_Guió Radiofònic.Ficció Sonora i altres llenguatges audiovisuals_2023.2024_M^a
José Zanón

DG_Radio screenplay. Acustic Fiction and another audiovisuals
lenguajes_2023.2024_M^a José Zanón

1 Dades d'identificació de l'assignatura					
<i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	GD_Guión Radiofónico. Ficción sonora y otros lenguajes audiovisuales_23-24_M^a José Zanón GD_Guió Radiofònic. Ficció sonora i altres llenguatges audiovisuals 23-24 M^a José Zanón				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	3	Curs <i>Curso</i>	4 ^o Int 3 ^o Dir	Semestre <i>Semestre</i>	2 ^o
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Dicción y Expresión Oral Dicció i Expressió Oral				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Arte Dramático Art Dramàtic				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretación y Dirección Interpretació i Direcció				
Centre <i>Centro</i>	Escuela Superior de Arte Dramático Escola Superior d'Art Dramàtic				
Departament <i>Departamento</i>	Voz - Música Veu - Música				
Professorat <i>Profesorado</i>	M ^a José Zanón Viquer				

e-mail e-mail	zanon_mjovig@gva.es
------------------	---------------------

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Se impartirán las herramientas básicas para elaborar y realizar el peculiar guió radiofónico atendiendo a la adaptación de textos teatrales o de ficción exclusivamente para su puesta en voz y el conocimiento de los elementos acústicos necesarios para crear los espacios y los tiempos a través del sonido.

Los planos sonoros, las voces, el silencio, los efectos de sonido y la música. Esta asignatura finalizará con la realización de una obra corta grabada y emitida.

Esta asignatura desde el punto de vista vocal abre un mundo de posibilidades de realización de obras de este tipo por su bajo coste y fácil patrocinio, un género abandonado en los años 80' y que vuelve a retomarse con fuerza en estos momentos difíciles para las artes del

espectáculo. Un género artístico a muy bajote desarrollar las capacidades expresivas de la voz, y una salida profesional más.

S'impartiran les eines bàsiques per a elaborar i realitzar el peculiar guió radiofònic atenent a l'adaptació de textos teatrals o de ficció exclusivament per a la seua posada en veu i el coneixement dels elements acústics necessaris per a crear els espais i els temps a través del so.

Els plànols sonors, les veus, el silenci, els efectes de so i la música. Aquesta assignatura finalitzarà amb la realització d'una obra curta gravada i emesa.

Aquesta assignatura des del punt de vista vocal obri un món de possibilitats de realització d'obres d'aquest tipus pel seu baix cost i fàcil patrocini, un gènere abandonat en els anys 80' i que torna a reprendre's amb força en aquests moments difícils per a les arts de l'espectacle. Un gènere artístic a molt baix cost on desenvolupar les capacitats expressives de la veu, i una eixida professional més.

Coneixements previs

1.2 *Conocimientos previos*



Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació *Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Los **conocimientos obligados** para cursar esta asignatura son:

- Los fijados por la normativa general para acceso a los estudios de Arte Dramático.
- Poseer conocimiento suficiente del idioma español y/o valenciano.

Els coneixements obligatoris per a cursar aquesta assignatura son:

- Els fixats per la normativa general per al accés als estudis d'Art Dramàtic.
- Tindre coneixement suficient de l'idioma espanyol y/o valenciano

Els **coneixements previs recomanats** per el Departament de Música y Veu son:

És obligatori haver cursat Expressió Oral I y II

i recomanable haver-les aprovat el primer semestre.

Per als alumnes de Direcció haver aprovat Tècniques de la Veu-----

----- *Es obligatorio haber cursado Expresión Oral I y II de segundo y tercer curso i recomendable haberlas aprobado.*

Para los alumnos de dirección, haber aprobado Técnicas de la Voz.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competències Genèriques/ Competencias Genéricas.

COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG1 Fomentar la autonomía y auto regulación en el ámbito del reconocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

CG1 Fomentar l'autonomia i acte regulació en l'àmbit del reconeixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seua capacitat per a automotivarse i organitzar-se en els processos creatius.

Competències específiques/Competencias específicas.

CE1 Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

Dominar els recursos expressius necessaris per al desenvolupament de la interpretació.

CE2 Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

CE2 Participar en la creació i interpretar la partitura i/o personatge, a través del domini de les diferents tècniques interpretatives

Competències transversals/Competencias transversales

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENETATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

<p>Saber adaptar un texto dramático o narrativo al espacio exclusivamente sonoro. Saber adaptar un text dramàtic o narratiu a l'espai exclusivament sonor.</p> <p>Aprender las herramientas básicas de la técnica de realización en radio. Aprender les eines bàsiques de la tècnica de realització en ràdio.</p> <p>Adequar las voces a los personajes de una obra según su personalidad.</p>	<p>Ct1, CE1</p> <p>CG1, CE3, CT3</p>
--	--------------------------------------

Adequar les veus als personatges d'una obra segons la seua personalitat.

Ambientar descriptivamente por medio del sonido y la música las descripciones espaciales y temporales.

CG1, CE2,

CT1 Ambientar descriptivament per mitjà del so i la música les descripcions espacials i temporals

Transmitir acciones físicas sólo con la voz. -
.Transmetre accions físiques només amb la veu.

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...

Planificació temporal
Planificación temporal



<p>1. Introducció al guió radiofònic: guió literari/guíó tècnic. Gèneros de ficció Introducció al guió radiofònic: guió literari/guíó tècnic. Gèneros de ficció</p> <p>2. Elements base del guió radiofònic: la paraula, la música, los efectos sonoros y el silencio. Elements bàsics d'el guió radiofònic; la paraula, la música, els efects acústics i el silenci</p> <p>3. Los planos sonoros. Els plans sonors</p> <p>4. Les unitats de treball i classificació de les unitats</p>	<p>Unidades 1 y 2 durante febrero</p> <p>Las unidades 3, 4 durante marzo.</p> <p>5 y 6 de abril a mayo</p>
---	--

Criterios de Evaluación
5 Activitats formatives
Actividades formativas
5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		30
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		20
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		10
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		10
SUBTOTAL			45

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		

Criterios de Evaluación

Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		30
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			30

6 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

		TOTAL	75
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>	
<p><i>Al ser un grupo reducido de alumnos los resultados se observarán en el trabajo diario de clase y en los resultados finales de la grabación y sus ensayo</i></p> <p><i>.Asistencia</i></p> <p><i>.Actitud participativa, interés .y capacidad de trabajo en grupo.</i></p> <p><i>.Comprensión de los conocimientos impartidos aplicándolos al texto.</i></p> <p><i>.Análisis de distintas obras radiofónicas.</i></p> <p><i>Participación activa tanto en la dirección e interpretación de los textos dramáticos.</i></p> <p><i>Búsqueda de recursos.</i></p>	Conocimiento y aplicación de las Unidades	40%	
	Adecuación de los tiempos establecidos	20%	
	Aplicación de los conocimientos prácticos y correcciones en clase	20%	
	Aplicación de recursos expresivos prácticos en esta modalidad.	10%	
	Trabajo en grupo.	10%	

Criterios de Evaluación

-

-

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries).

Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura.

En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticamet la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contarà cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua

(notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias).

Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas)

Haber aprobado con un mínimo de 5 cada una de las partes expuestas en el apartado anterior para sacar la nota media final.

Presentar los trabajos en la fecha indicada.

El "**No Presentat/da**" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

- El "**No Presentado/a**", es un no aprobado sin nota numérica, qPer tractar-se d'una assignatura pràctica, l'assistència a la mateixa és obligatòria. Per

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Los alumnos No presentados o que estén suspendidos por faltas de asistencia, llevarán toda la asignatura suspendida para la convocatoria extraordinaria. Debiendo presentar una grabación en grupo o sólo a partir de un guión radiofónico realizado por él mismo a partir de un texto dado por el profesor que se entregará junto a la grabación.

Els alumnes No presentats o que estiguen suspesos per faltes d'assistència, portaran tota l'assignatura suspesa per a la convocatòria extraordinària. Havent de presentar un enregistrament en grup o només a partir d'un guió radiofònic realitzat per ell mateix a partir d'un text donat pel professor que es lliurarà al costat de l'enregistrament.

Bibliografía *Bibliografía*

Sobre lenguaje radiofónico

·ALCOBA, Santiago (coord.): *La oralización*. Ariel Practicum, Barcelona, 1999.

7

-(coord.) La expresión oral. Ariel Practicum, Barcelona, 2000.

·ARNHEIM, Rudolf: *Estética radiofónica*. Gustavo Gili, Barcelona,

1980. ·BALSEBRE, Armand: *El lenguaje radiofónico*. Cátedra, Madrid,

1994. ·BELTRÁN MONER, Rafael: *Ambientación musical*. IORTV, Madrid, 1984. -

BRECHT, Bertold: Teoría de la radio (1932) www.vivalaradio.org/medios-comunicacion/PDFs/MEDIOS_reflex2_brecht.pdf



GENERALITAT
VALENCIANA

iseaCV

esad
valència



escola
superior
d'art dramàtic

Sobre Guión Radiofónico:

- ATORRESI, Ana: *Los géneros radiofónicos*. Colihue, Argentina, 1999.
- MONTALVILLO, Roberto: *Radio: redacción y guiones*. Universidad del País Vasco, Bilbao, 1992. - *Teatro de los sonidos, sonidos del teatro*. Universidad del País Vasco, Bilbao, 2000.
- CROOK, Tim: *Radio Drama. Theory and practice*. Routledge, London, 2001.
- DE ASIS GARROTE, María Dolores: *Formas de comunicación en la narrativa. Fundamentos*, Madrid, 1988. ·GARCÍA JIMÉNEZ, Jesús: *Información Audiovisual. Los géneros*. Paraninfo, Madrid, 1999.
 - Narrativa Audiovisual*. Cátedra, Madrid, 1993.
 - La imagen narrativa*. Paraninfo, Madrid, 1994.
-
- GUARINOS, Virginia: *Géneros ficcionales radiofónicos*. Mad, Madrid, 1999.
- MCINERNEY, Vincent: *Writing for radio*. Manchester University Press, Manchester, 2001. ·MAQUA, J.: *El docudrama. Fronteras de la ficción*. Cátedra, Madrid, 1992.

