

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Taller de teatre musical Taller de teatro musical				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2	Curs <i>Curso</i>	4t	Semestre <i>Semestre</i>	2n
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa <i>Optativa</i>	Idioma/es en què s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià <i>Castellano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Música i Cant <i>Música y Canto</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Art Dramàtic <i>Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació <i>Interpretación</i>				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic de València <i>Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Veu-Música <i>Voz-Música</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Inma Pla Salvador				
Correu electrònic <i>Correo electrónico</i>	i.plasalvador@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aquesta assignatura es planteja com una continuació de l'assignatura de Cant, i està adreçada a l'alumnat que vol aprofundir en el coneixement del repertori de teatre musical. 2. Interpretació del repertori de teatre musical tant a nivell vocal com escènic, partint de les característiques vocals pròpies. 3. Aprendre a tindre una actitud positiva, compromesa i responsable amb el projecte.
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Esta asignatura se plantea como una continuación de la asignatura de Canto, y está dirigida al alumnado que quiere profundizar en el conocimiento del repertorio de teatro musical.</i> 2. <i>Interpretación del repertorio de teatro musical tanto a nivel vocal como escénico, partiendo de las características vocales propias.</i> 3. <i>Aprender a tener una actitud positiva, comprometida y responsable con el proyecto.</i>

1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>
<p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació. <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación.</i></p> <p>Per a cursar l'assignatura és necessari tindre aprovades les assignatures de Cant III i IV.</p> <p><i>Para cursar la asignatura es necesario tener aprobadas las asignaturas de Canto III y IV.</i></p>

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. És convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc).
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco).

Competències Transversals

- CT1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
- CT2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
- CT6 Realitzar autocrítica cap al mateix exercici professional i interpersonal.
- CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT8 Desenrotllar raonadament i críticament idees i arguments.
- CT9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
- CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.
- CT15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

Competències Generals

- CG1 Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una manera crítica i en la seua capacitat per a auto motivar-se en els processos creatius.
- CG3 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenrotllant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que persegueix.
- CG5 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

Competències Específiques

- CE1 Dominar els recursos expressius necessaris per a desenrotllament de la interpretació.
- CE2 Participar en la creació i interpretar la partitura i/o personatge mitjançant el domini de les diferents tècniques interpretatives.
- CE3 Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.
- CE4 Estudiar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal tant pel que es refereix a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

Competencias Transversales

- CT1 *Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.*
- CT2 *Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.*
- CT3 *Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.*
- CT6 *Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.*
- CT7 *Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.*
- CT8 *Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.*
- CT9 *Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.*
- CT13 *Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.*
- CT15 *Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.*

Competencias Generales

- CG1 *Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.*
- CG3 *Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.*
- CG5 *Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.*

Competencias Específicas

- CE1 *Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.*
- CE2 *Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.*
- CE3 *Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.*
- CE4 *Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.*

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Treballar en equip de manera activa i responsable. 2. Tindre consciència de les característiques vocals pròpies, i de les seues possibilitats tècniques i expressives. 3. Acceptació, autovaloració i capacitat d'autocrítica. 4. Estudiar i interpretar fragments d'obres de referència del repertori de teatre musical, aplicant elements musicals i escènics. 5. Adquirir el coneixement necessari per a desenvolupar un projecte que integre diversos aspectes, com són el cant, la interpretació i el moviment escènic. 	<p>CT7, CT9</p> <p>CT3 CT6 CE1</p> <p>CT6 CG3</p> <p>CT1 CT13 CG5 CE1 CE2 CE3 CE4</p> <p>CT1 CT3 CG5 CE1 CE2 CE3</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Trabajar en equipo de manera activa y responsable.</i> 2. <i>Tener conciencia de las características vocales propias, y de sus posibilidades técnicas y expresivas.</i> 3. <i>Aceptación, autovaloración y capacidad de autocrítica.</i> 4. <i>Estudiar e interpretar fragmentos de obras de referencia del repertorio de teatro musical, aplicando elementos musicales y escénicos.</i> 5. <i>Adquirir el conocimiento necesario para desarrollar un proyecto que integre diferentes aspectos, como son el canto, la interpretación y el movimiento.</i> 	<p><i>CT7, CT9</i></p> <p><i>CT3 CT6 CE1</i></p> <p><i>CT6 CG3</i></p> <p><i>CT1 CT13 CG5 CE1 CE2 CE3 CE4</i></p> <p><i>CT1 CT3 CG5 CE1 CE2 CE3</i></p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric, per la qual cosa és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico, por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificació temporal</i> <i>Planificación temporal</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Elecció de les escenes musicals en funció de les característiques vocals de l'alumnat. 2. Treball vocal i corporal sobre el personatge i l'escena. 3. Tractament del text cantat a nivell tècnic i expressiu: Entonació, articulació, dicció. 4. Muntatge de la dramaturgia creada al voltant de les escenes. 5. Mostra final del taller. 6. Reflexió crítica al voltant del procés i del resultat final. 	<p>Febrer</p> <p>Febrer – Març</p> <p>Febrer – Abril</p> <p>Abril – Maig</p> <p>Juny</p> <p>Juny</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Elección de las escenas musicales en función de las características vocales del alumnado.</i> 2. <i>Trabajo vocal i corporal sobre el personaje y la escena.</i> 3. <i>Tratamiento del texto cantado a nivel técnico y expresivo: Entonación, articulación, dicción.</i> 4. <i>Montaje de la dramaturgia creada alrededor de las escenas.</i> 5. <i>Muestra final del taller.</i> 6. <i>Reflexión crítica alrededor del proceso y del resultado final.</i> 	<p><i>Febrero</i></p> <p><i>Febrero – Marzo</i></p> <p><i>Febrero – Abril</i></p> <p><i>Abril – Mayo</i></p> <p><i>Junio</i></p> <p><i>Junio</i></p>

5 Activitats formatives / Actividades formativas
5.1 Activitats de treball presencials / Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1, 2, 3	2
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6	10
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	2, 4, 5	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1, 2, 3	6
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6	2
SUBTOTAL			30

5.2 Activitats de treball autònom/ Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	2, 3	15
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	2, 3, 4	5
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			20
TOTAL			50

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposicions orals, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, port folio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposiciones orales, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
1. Anàlisi crítica inicial de les característiques vocals pròpies.	2, 3	10%
2. Procés de creació de les escenes.	1, 4, 5	50%
3. Mostra final.	1, 4, 5	20%
4. Reflexió i anàlisi final del projecte.	3, 5	10%
5. Assistència i observació de l'actitud i el treball diaris.	1, 2, 3, 4, 5	10%
<i>1. Análisis crítico inicial de las características vocales propias.</i>	<i>2, 3</i>	<i>10%</i>
<i>2. Proceso de creación de las escenas.</i>	<i>1, 4, 5</i>	<i>50%</i>
<i>3. Muestra final.</i>	<i>1, 4, 5</i>	<i>20%</i>
<i>4. Reflexión y análisis final del proyecto.</i>	<i>3, 5</i>	<i>10%</i>
<i>5. Asistencia y observación de la actitud y el trabajo diarios.</i>	<i>1, 2, 3, 4, 5</i>	<i>10%</i>

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

- L'assignatura, amb una càrrega lectiva de 2 hores setmanals, té caràcter presencial, per la qual cosa l'avaluació serà contínua, personalitzada i integradora. Com que la vessant pràctica és fonamental, l'assistència a la mateixa és obligatòria.
- En el cas que el professorat no compte amb els elements suficients de valoració per a qualificar l'alumnat, o superat el 20% de faltes d'assistència no justificades documentalment per malaltia o una altra causa legal, la nota serà NO QUALIFICAT/DA, que a tots els efectes és un suspens sense nota numèrica. El NO PRESENTAT/DA es considerarà una condició, sempre entesa com excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa únicament a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i justifique les circumstàncies particulars.
- Les faltes que no superen el 20% restaran puntuació proporcionalment en la qualificació final. S'estudiaran les justificacions documentals, entenent que aquestes justificacions no suposaran la no aplicació dels criteris de qualificació continguts en aquesta guia docent.
- Es valorarà la puntualitat, la participació activa i l'interès mostrat.

- *La assignatura, con una carga lectiva de 3 horas semanales, tiene carácter presencial, por lo que la evaluación será continua, personalizada e integradora. Dado que la vertiente práctica es fundamental, la asistencia a la misma es obligatoria.*
- *En el caso de que el profesorado no cuente con los suficientes elementos de valoración para calificar al alumnado, o superado el 20% de faltas de asistencia no justificadas documentalmente por enfermedad u otra causa legal, la nota será NO CALIFICADO/A, que a todos los efectos es un suspenso sin nota numérica. El NO PRESENTADO/A se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por tanto, la valoración de esta condición estará sometida únicamente a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares.*
- *Las faltas que no superen el 20% restarán puntuación proporcionalmente en la calificación final. Se estudiarán las justificaciones documentales, entendiéndose que estas justificaciones no supondrán la no aplicación de los criterios de calificación contenidos en esta guía docente.*
- *Se valorará la puntualidad, la participación activa y el interés mostrado.*

6.3 **Sistemes de recuperació**

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes (criteris d'avaluació i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases (criterios de evaluación y fechas de entrega)

- L'alumnat que no supere l'assignatura en la primera convocatòria haurà de posar-se en contacte amb el professorat com més prompte millor després de la publicació de les qualificacions definitives, perquè aquest li proporcione els continguts i les indicacions necessàries per a presentar-se a la segona convocatòria.
- Així mateix, el professorat l'informarà dels resultats d'aprenentatge no superats, dels quals haurà d'examinar-se. En funció d'aquests, i donada la interrelació entre tots ells, pot ser necessari presentar a l'examen algun dels instruments d'avaluació superats, que no seran avaluats de nou.
- En la segona convocatòria es realitzarà el mateix sistema d'avaluació i qualificació que en la primera convocatòria.

- *El alumnado que no supere la asignatura en la primera convocatoria deberá ponerse en contacto con el profesorado a la mayor brevedad posible tras la publicación de las calificaciones definitivas, para que éste le proporcione los contenidos y las indicaciones necesarias para presentarse a la segunda convocatoria.*
- *Así mismo, el profesorado le informará de los resultados de aprendizaje no superados, de los cuales deberá examinarse. En función de éstos, y dada la interrelación entre todos ellos, puede ser necesario presentar al examen alguno de los instrumentos de evaluación superados, que no serán vueltos a evaluar.*
- *En la segunda convocatoria se realizará el mismo sistema de evaluación y calificación que en la primera.*

7 Bibliografia

Bibliografía

ALIÓ, M. (1995). *Reflexiones sobre la voz*. Ed. Clivis, Barcelona.

BUSTOS, I. (2003). *La voz. La técnica y la respiración*. Ed. Paidotribo, Barcelona.

CASTELLANOS, A. (2013). La estructura del teatro musical moderno. *Telondefondo. Revista de teoría y crítica teatral*, núm. 18, diciembre, 2013, pp. 111-135.

CHOVA, A. L. (2000). *La enseñanza del canto*. Scherzo, Valencia.

ESCUADERO, P. (2002). *Educación de la voz: Ortofonía, dicción, ritmo*. Ed. Real Musical, Madrid.

FERRER, J. S. (2008). *Teoría, anatomía y práctica del canto*. Herder, Barcelona.

GIMENO, F. (2008). *Anatomía de la voz*. Ed. Paidotribo, Barcelona.

GONZÁLEZ, J. (2022). *Introducción a la historia del teatro musical americano*. Ed. Independently Published, Traverse City.

MANSION, M. (1947). *El estudio del canto*. Ed. Ricordi, Buenos Aires.

MARTÍNEZ, C. (1985). *Tratado de técnica vocal*. Ed. Piles, Valencia.

PERELLÓ, J., CABALLÉ, M. y GUITART, E. (1982). *Canto-Dicción*. Ed. Científico-médica, Barcelona.

REGIDOR, R. (1977). *Temas del canto. La clasificación de la voz*. Ed. Real Musical, Madrid.