

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**
**2023-2024**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>LITERATURA DRAMÀTICA III</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>2</b>	Curs <i>Curso</i>	2	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valencià/castellà Castellano/ valenciano	
Matèria <i>Materia</i>	Literatura Dramàtica Literatura Dramática				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Art dramàtic Grado en Arte dramático				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació Interpretación				
Centre <i>Centro</i>	ESADCV				
Departament <i>Departamento</i>	Teoria teatral Teoría teatral				
Professorat <i>Profesorado</i>	Dra. Ana M <sup>a</sup> Tormo Soler				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:a.tormosoler@iseacv.gva.es">a.tormosoler@iseacv.gva.es</a>				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiar el fenomen teatral, des d'un punt de vista literari. Començarem amb un repàs dels últims anys del Barroc, passant pel S. XIX, i arribarem fins el començament de la Guerra Cívica (S.XX)</li> <li>- Conèixer i aprofundir en l'estudi del teatre espanyol, establint les oportunes connexions amb el panorama europeu i/o mundial quant siga oportú.</li> <li>- Llegir i analitzar els principals textos del patrimoni dramàtic universal d'aquest període en els seus tres aspectes bàsics: context històric, aspectes formals i de contingut.</li> <li>- Revisar diversos gèneres de l'època i la seua relació amb el context social i aquells aspectes relacionats amb el art dramàtic en General.</li>   <li>- Estudiar el fenómeno teatral, desde un punto de vista literario. Comenzaremos con un repaso de la última etapa barroca, pasando al S. XVIII, y hasta el comienzo de la Guerra Civil (S.XX).</li> <li>- Conocer y profundizar en el estudio del teatro español, estableciendo las oportunas conexiones con el panorama europeo y/o mundial cuando sea oportuno.</li> <li>- Abordar los principales textos del patrimonio dramático universal (del periodo indicado) en sus tres aspectos básicos: Contexto histórico en el que se crearon; análisis de sus aspectos formales y de contenido; revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico</li> </ul>



## 1.2 Coneixements previs

### Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Cal tindre cursada i aprovada Literatura dramàtica I i II (primer curs).

Se debe tener cursada y aprobada Literatura dramática I y II (primer curso)

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

Al final dels seus estudis els llicenciats en Art dramàtic han de tenir les següents competències transversals:

CT1 Organitzar i planificar la feina de manera eficaç i motivador.

CT2 Recopilar informació significativa, analitzar-les, sintetitzar-lo i gestionar-ho pròpiament.

CT3 Resoldre problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es fa.

CT4 Ús eficient de tecnologies de la informació i la comunicació.

CT6 Fer autocrítica envers la pròpia actuació professional i interpersonal.

CT8 Desenvolupar motivada i críticament les idees i Arguments.

Competències generals:

CG1 Promoure l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit de coneixements, emocions, actituds i conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament d'idees i arguments de forma crítica i en la seua capacitat per motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

CG3 Promoure la consciència crítica, aplicant una visió constructiva a l'obra d'ell mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que s'estableix una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats persegueix.

CG4 Comunicar-se, mostrant la capacitat suficient per negociar i organitzar el treball en grup, integració en diversos contextos culturals i l'ús de les noves tecnologies.

CG5 Fomentar l'expressió personal i la creació, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; Mostrant la sinceritat, la responsabilitat i generositat en el procés creatiu; Assumint el risc, tolerar el fracàs i valorar l'èxit social de manera equilibrada.

Competències específiques:

CE4 Concebre i fonamentar la creativitat personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

Al finalizar sus estudios los/las Titulados/as en Arte Dramático deben poseer las siguientes competencias transversales:

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.



CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Competencias generales:

CG1 Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

CG3 Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

CG4 Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

CG5 Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas:

CE4 Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
R1.-Ampliar els coneixements literaris de l'estudiant amb la lectura de les obres contingudes en el pla d'estudis.	CT2, CT8, CG4, CE4
R2.-saber analitzar i interpretar les lectures realitzades a través de les eines i els coneixements proporcionats durant les sessions.	CT1 CT8, CG5, CE4
R3.-entendre els textos tenint en compte el context i el moment històric en què van ser creats, establint les relacions adequades.	CT1, CT8, CE4
R1.-Ampliar el bagaje literario del alumno/a con la lectura de las obras contenidas en el temario.	CT2, CT8, CG4, CE4



R2.- Saber analizar e interpretar las lecturas realizadas a través de las herramientas y conocimientos facilitados durante las sesiones presenciales.	CT1 CT8, CG5, CE4
R3.- Comprender los textos teniendo en cuenta el contexto y momento histórico en el que fueron creados, estableciendo las adecuadas relaciones.	CT1, CT8, CE4

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
1.- El Teatre Barroc espanyol. Síntesi. Repàs de continguts fonamentals estudiats en Literatura dramàtica II.	SEPTIEMBRE
2.- El teatre del S. XVIII: Barroquisme i reaccions antibarroques. Triomf del neoclassicisme. Leandro Fernández de Moratín.	SEPTIEMBRE
3.- El teatre Romàntic. Orígens, característiques i qüestions generals. Els dramaturgs romàntics. José Zorrilla	OCTUBRE
4.- Tendències i gèneres teatrals en la segona meitat del S.XIX. Reaccions antiromàntiques. España i Europa.	OCTUBRE
5.- El teatre en el S. XX. La gran crisi de final de Segle. El teatre espanyol fins 1920. Triomf del teatre burgués. J. Benavente.	OCTUBRE
6.- Renovadors de l'escena espanyola I: Ramón María del Valle Inclán. El Esperpent. Comparativa amb l'escena europea.	NOVIEMBRE
7.- Renovadors de l'escena espanyola II: Federico García Lorca.	DICIEMBRE ENERO
1.- Teatro Barroco Español. Síntesis. Repaso de contenidos fundamentales estudiados en Literatura Dramática II	SEPTIEMBRE
2. El teatro el S. XVIII: Barroquismo y reacción antibarroca. Triunfo del neoclasicismo. Leandro Fernández de Moratín.	SEPTIEMBRE
3. El teatro Romántico. Orígenes, características y cuestiones generales. Los dramaturgos románticos. José Zorrilla	OCTUBRE
4.Tendencias y géneros teatrales en la segunda mitad del S. XIX. Reacciones anti románticas. España y Europa.	OCTUBRE
5. El teatro en el S. XX. La gran crisis de final de Siglo. El teatro español hasta 1920. Triunfo del teatro burgués. Jacinto Benavente. Comparativa con la escena europea.	OCTUBRE



6. Renovadores de la escena española I: Ramón María del Valle Inclán. El Esperpento.	NOVIEMBRE
7. Renovadores de la escena española II. Federico García Lorca	DICIEMBRE ENERO

## 5 Activitats formatives

### Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials

#### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R2, R3	20
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R2	5
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R2	1
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1, R3	2
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o aditiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1, R2, R3	2
<b>SUBTOTAL</b>			<b>30</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom

#### Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2	10
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar,	R1, R2, R3	8



	interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries Actividades complementarias	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R3	2
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>20</b>
		<b>TOTAL</b>	<b>50</b>



## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<i>Examen/s escrit/s teòric-pràctic/s de continguts i lectures obligatòries</i>	- Saber analitzar i interpretar les lectures i continguts teòrics estudiats en les sessions presencials	40% continguts teòrics i comentari 20% lectures obligatòries
<i>Treball de grup</i>	- Utilització de les ferramentes recomanades en la recerca d'informació, aplicant-lo a casos concrets	20%
<i>Participació activa en les classes i les activitats</i>	- Participar activament demostrant la comprensió dels textos estudiats i la seua relació con el context històric i cultural	10 % participació en presentació de activitats en clase 10% participació activa i assistència al 90% de sessions presencials
<i>Examen escrito teórico práctico de contenidos y lecturas obligatorias.</i>	- Saber analizar e interpretar las lecturas y contenidos teóricos estudiados en las sesiones presenciales.	40% contenidos teóricos i comentario 20% lecturas obligatorias
<i>Trabajo de grupo</i>	- Utilización de las herramientas recomendadas en la búsqueda de información, aplicándolo a casos concretos.	20%



<p><i>Participación activa en las clases y realización de actividades</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar activamente demostrando la comprensión de los textos estudiados y su relación con el contexto histórico y cultural.</li> </ul>	<p>10% participación en presentación de actividades en clase.</p> <p>10% participación activa y asistencia al 90% de sesiones</p>
---	--	---

<p><b>6.2</b> <b>Criteris d'avaluació i dates d'entrega</b> <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i></p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coherència i cohesió en l'exposició dels continguts demanats en l'examen escrit.</li> <li>2. Correcció en l'ortografia i la redacció. Les faltes restaran 0,25 per cadascuna.</li> <li>3. Saber realitzar un comentari de text d'acord amb les instruccions donades en les classes presencials.</li> <li>4. Llegir en temps i de forma comprensiva les lectures proposades.</li> </ol> <p>Respecte a les dades d'entrega:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'examen de continguts es realitzarà en la data fixada per a la convocatòria oficial en la 1<sup>a</sup> o 2<sup>a</sup> convocatòria.</li> <li>- El examen de les lectures obligatòries es realitzarà una part abans de Nadal i l'altra a la tornada de vacances, dins del període presencial del semestre.</li> <li>- Els treballs escrits semestrals de grup hauràn de lliurar-se en la data fixada per la profesora, havent realitzat l'exposició de la mateixa abans de Nadal o la setmana del 7 de Gener.</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coherencia y cohesión en la exposición de los contenidos demandados en el examen escrito.</li> <li>2. Corrección ortográfica y de redacción. Las faltas de ortografía restarán 0, 25 cada una.</li> <li>3. Saber afrontar la realización de un comentario de texto de acuerdo con las premisas facilitadas en las clases presenciales.</li> <li>4. Llevar al día la lectura de las obras propuestas, entendiendo su sentido y significado</li> </ol> <p>En cuanto a las fechas de entrega:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El examen se realizará en la fecha fijada para cada una de las convocatorias oficiales</li> <li>- El examen de las lecturas obligatorias se realizará una parte antes de Navidad y la otra a la vuelta de vacaciones, antes de la finalización de las clases presenciales del semestre.</li> <li>- Los trabajos escritos semestrales de grupo se entregarán en la fecha fijada por la profesora, habiendo realizado previamente la exposición pública en clase durante el mes de diciembre o la semana del 7 de enero.</li> </ul> <p>6.2.1. Qualificacions convocatòria primera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'estudiant que supere un 20% de faltes d'assistència del total d'hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no esten justificades documentalment, per malaltia o causa legal, perdrà l'avaluació continua.</li> </ul>



-

**Les qualificacions podran ser:** Suspens, Aprovat, Notable, Excel·lent, Matrícula d'honor, No presentat.

La Matrícula d'Honor es podrà donar a partir de una nota de 9, sent el màxim per curs de una.

En tot allò no recollit en aquesta guia referent a qualificacions, s'aplicarà la normativa general de la ESADV.

#### 6.2. 1. Calificaciones primera convocatoria

- El estudiante que supere un 20% de faltas de asistencia sobre el total de horas lectivas presenciales de la asignatura, y éstas no estén justificadas documentalmente, por enfermedad u otra causa legal, perderá la evaluación continua.

**Las calificaciones podrán ser:** Suspenso, Aprobado, Notable, Sobresaliente, Matrícula de honor, No presentado.

La Matrícula de Honor se podrá otorgar a partir del 9, y a juicio del profesor. El máximo es de una matrícula por asignatura en el total de las dos convocatorias.

Cualquier aspecto referente a calificaciones no recogido en esta guía estará supeditado a la normativa vigente de la ESADV.

#### 6.3 **Sistemes de recuperació**

##### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*



En la segona convocatòria, els sistemes d'avaluació seràn els mateixos que para la primera convocatòria en quant a l'examen. Si no ha realitzat treballs o proves pràctiques, aquestes seràn substituïdes por exercicis (o equivalent) en la data oficial de la segona convocatòria

Per a obtindre la nota del treball de grup, la feina haurà estat realitzada al llarg del semestre en el mateix temps i forma que la resta de grups.

Quan un alumne no és presente a la segona convocatòria serà considerat NO PRESENTAT.

IMPORTANT: En el cas del estudiantat que tinga coberta l'assistència obligatòria pero tinguen suspesa la convocatòria ordinària o sense qualificar, se'ls guardarà les notes dels treballs i exercicis realitzats (dins del mateix curs acadèmic)

En la segunda convocatoria, los mecanismos de evaluación serán los mismos que para la primera convocatoria en cuanto al examen. No obstante, si no ha realizado trabajos o pruebas prácticas, estos serán sustituidos por ejercicios o pruebas equivalentes de recuperación en la fecha de la segunda convocatoria.

Para obtener la nota del trabajo de grupo, este tendrá que haberse realizado a lo largo del semestre, en el mismo tiempo y forma que el resto de grupos.

Cuando un alumno no se presente a la segunda convocatoria se le considerará NO PRESENTADO.

IMPORTANTE: En el caso de los alumnos que hayan cumplido con la asistencia obligatoria, pero suspendan la convocatoria ordinaria o sin calificar, se les guardarán las notas de los trabajos realizados (siempre que sea dentro de un mismo curso académico).

## 7

### Bibliografia

#### Bibliografía

#### Bibliografia bàsica:

#### **Bibliografía Básica:**

Álvarez Barrientos, J. "La teoría dramática en la España del S. XVIII". Revista de estudios teatrales, nº1 (1992), p. 57-74.

Berenguer, A: *El teatro en el siglo XX (hasta 1939)*. Madrid, Taurus, 1988.

Cabañas, P: *Teoría y práctica de los géneros dramáticos de Valle Inclán*. A Coruña, Do Castro, 1995.

Caldera, E.: *El teatro español en la época romántica*. Madrid, Castalia, 2001.

Cuevas, C (ed.). *El teatro de Lorca: tragedia, drama, farsa*. Málaga. Universidad 1995.

Dougherty, D, y Vilches, M<sup>a</sup>. F (eds.): *El teatro en España entre la tradición y las vanguardias*. Madrid, CSIC, 1992.

Fernández Torres, A.: *Documentos sobre el Teatro Independiente español*. Ministerio de Cultura, INAEM.

García Lorenzo, L.: *Documentos sobre el teatro español contemporáneo*. SGEL.

Huerta Calvo, J. (Dir.): *Historia del teatro español, II*. Taurus.

Monleón, J.: *Treinta años de teatro de la derecha*. Tusquets.

Oliva, C.: *Teatro español del siglo XX*. Síntesis.

Oliva, C.: *La última escena*. Cátedra.

Ruiz Ramón, F.: *Historia del teatro español. Siglo XX*. Cátedra.

Tordera, A. (ed.): VV. AA., "El plural del teatro: Siglo XX en España". Monográfico de *Diablotexto*, nº 6. Universitat de València.

#### **Lecturas obligatorias:**

- Fernández de Moratín: *El sí de las niñas*.
- Zorrilla: *Don Juan Tenorio*
- Benavente: *Los intereses creados*
- Valle Inclán: *Divinas palabras* y *Luces de Bohemia*
- Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba* y *Así que pasen cinco años*

Nota 1: De acuerdo con la evolución y desarrollo del curso, esta lista podrá ser modificada. En cualquier caso, los posibles cambios se comunicarán con la antelación suficiente.

Nota 2: Se suministrará bibliografía complementaria (mediante fotocopia, e-mail, etc.) durante el desarrollo de las sesiones. Podrán sugerirse otros textos, distintos a las lecturas obligatorias o a la bibliografía, como lecturas recomendadas.