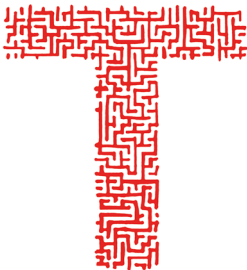


**ESCOLA SUPERIOR
D'ART DRAMÀTIC
DE VALÈNCIA**

23 i 24 de febrer de 2024
Sala SGAE Centre Cultural de València



**III JORNADES SOBRE
INVESTIGACIÓ TEATRAL**
**NOUS CAMINS EN LA INVESTIGACIÓ TEATRAL /
INVESTIGACIONS QUE COMENCEN A CAMINAR**

► **Lectura 1. Obertura**

► **10:00 Inauguració de les Jornades/ Inauguración de las Jornadas**

Francisca Blanch Piqueras (directora de l'Institut Superior d'Ensenyaments Artístics de la Comunitat Valenciana)

Esther Alabor Lloret (directora de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València)

► **10:30 Conferència inaugural/ Conferencia inaugural**

José Antonio Sánchez (profesor en la UCLM, director del grupo de investigación ARTEA; fundador del AVAE, archivo virtual de las artes escénicas; y del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual): «Experiencia y experimentación en la investigación artística»

► **11:30 Pausa**

► **12:00 Intervencions sobre investigació en teatre contemporani/ Intervenciones sobre investigación en teatro contemporáneo**

Moderadors/ Moderadores: Cruz Hernández

Intervenen/ Intervienen:

Sol Garre (licenciada en Psicologia Social. Doctorado en Filosofia por la Universidad de Exeter, Reino Unido, dentro del área de Práctica Escénica e Investigación. Directora de movimiento en diferentes compañías y profesora de la RESAD): «Las artes marciales asiáticas y la imaginación del actor. Nuevas perspectivas en el entrenamiento y sistema de actuación de Michael Chéjov»

Maite Villar (titulada superior en Arte Dramàtic por el Institut del Teatre y doctorada por la Universitat de València, directora de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears, ESADIB) y **Joan Manel Albinyana** (titulado en Dirección Escénica por el Institut del Teatre, posgrado en Creación Sonora y en Diseño Sonoro por la Universitat de Barcelona, profesor en la ESADIB): «Escenaris d'immersió: sensació, sonoritat i corporalitat. A RECER, una arquitectura del sentit»

Andreu Martínez (titulado en Arte Dramàtic por la ESADV y en Teatro Gestual por el Institut del Teatre. Miembro de la compañía franco-noruega Plexus Polatre): «Inicio y fundamentos del teatro visual. Actor como figura»

► **13:15 Col·loqui-Debat / Coloquio-Debate**

► **13:45 Pausa comida**

► **16:00 Intervencions sobre investigació en teatre aplicat i pedagogia teatral / Intervenciones sobre investigación en teatro aplicado y pedagogía teatral**

Moderadors/ Moderadores: Laia Porcar

Intervenen/ Intervienen:

Rafael Rodríguez (titulado superior en Arte Dramático por la ESADV. Doctorando en la Universitat Politècnica de València. Profesor de Escenificación en la ESADV): «**La Farsa de los Germanios: el teatro de calle como medio de divulgación científica**»

Ana Hernández (doctoranda en Expresión corporal y Educación en la USAL. Educadora y mediadora en instituciones culturales, sociales y humanitarias. Docente en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León): «**Del testimonio al dispositivo escénico: activismo como estrategia docente**»

Andrés Moreno (titulado superior en Arte Dramático por la ESADV. Doctorando en la Universitat Politècnica de València. Profesor de Interpretación en la ESADV): «**El laboratorio como recurso pedagógico en Arte Dramático y en el Trabajo de Fin de Grado**»

► 17:15 Col·loqui-Debat/ Coloquio-Debate

► 17:30 Pausa

► 18:00 **Lectura 2. Epístoles des de l'exili. Cartes de Max Aub amb Vicente Aleixandre**

► 18:15 **Intervencions sobre investigació en el teatre del segle XX / Intervenciones sobre investigación en el teatro del siglo XX**

Moderadors/ Moderadores: Ana Tormo

Intervenen/ Intervienen:

Isabel Alba Nieva (titulada superior en Arte Dramático, especialidad de Escenografía, por la ESAD de Córdoba. Doctora por la Universidad de Málaga. Profesora de Indumentaria y Pedagogía en la ESAD de Málaga.): «**El lenguaje del vestuario escénico en la escena española. Una aproximación a la modernidad en los inicios del S. XX**»

Tiago P. Barrachina (graduado en Arte Dramático, Interpretación Textual, por la ESADV. Máster en Estudios Hispánicos Avanzados: aplicaciones e investigación. Literatura y Teatro Hispánico. Doctorando en el departamento de Filología Española de la Facultad de Filología, Traducción y Comunicación de la Universitat de València): «**Un encuentro entre la filología y el teatro. Aplicaciones escénicas del epistolario de Max Aub**»

► 19:00 Col·loqui-Debat/Coloquio-Debate

► 10:00 Intervencions sobre investigació en relació amb la figura de la dona en el teatre/ Intervenciones sobre investigación en relación con la figura de la mujer en el teatro

Moderadors/ Moderadores: Pilar Silla

Intervenen/ Intervienen:

Alicia E. Blas Brunel (titulada en Dirección de Escena y Dramaturgia por la RESAD. Miembro del departamento de proyectos de la Escuela Superior de Diseño de Madrid (ESD) y cofundadora del Grupo de Investigación de Feminismos y Estudios de género de la RESAD, centro del que es profesora de Espacio Escénico. Doctoranda en la UNED): «**Genealogías expandidas: pedagogía del espacio escénico, nuevas metodologías y contextos relacionales femeninos**»

Ana López Navajas (doctorada en Filología Hispánica por la Universitat de València. Asesora de Coeducación e Igualdad en la Formación de Profesorado en la Conselleria de Educación, Universidades y Empleo de la Generalitat Valenciana), **Cruz Hernández** (titulada en Arte Dramático por la ESADV, diplomada en Trabajo Social por la Universitat de València, Diploma d'Estudis Avançats (DEA) por la Universitat de València. Jefa de Estudios y profesora de Interpretación en la ESADV) y **Laia Porcar** (Màster en Gestió Cultural por la UOC, titulada por el Institut del Teatre y Diplomada en Trabajo Social por la Universitat de València. Profesora en el departamento de Movimiento de la ESADV): «**Women's Legacy. La inclusió de les dones en els continguts educatius i la seua repercussió en l'ESADV**»

Francisca Ferrer (doctorada en Filología Hispánica por la Universitat de València. Ha realizado numerosas publicaciones sobre la figura de Enrique Rambal y el teatro del S. XX. Bibliotecaria de la Biblioteca de Humanidades de la Universitat de València): «**Adela Margot: monologuista. Reconstrucción de la vida de una artista del S. XX**»

► 11:15 Col·loqui-Debat/ Coloquio-Debate

► 11:30 Lectura 3. Alberola vs. Alberola

► 11:45 Pausa

► 12:15 Intervencions sobre investigació en dramaturgia valenciana/ Intervenciones sobre investigación en dramaturgia valenciana

Moderadors/ Moderadores: Rubén Rodríguez

Intervenen/ Intervienen:

David Sánchez (graduado en Filología Catalana por la Universidad de Alicante, Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Enseñanza de Idiomas): «**Per humor a l'art. L'humor en el teatre de Carles Alberola**»

Berta del Río (doctorada en estudios culturales por la Universidad de Princeton, EE. UU. Coordinadora del proyecto "Veus i arxius del teatre independent valencià (1968-1980)", miembro del grupo de investigación Histopía (UCM). Ha publicado en revistas académicas como *Kamchaika*, *L2Journal* o *Ínsula*): «**Anàlisi de les tendències de la dramaturgia valenciana de l'etapa 2010-2020: un exemple d'autores i autors de l'AVEET**»

► 13:00 Col·loqui-Debat/ Coloquio-Debate

► 13:15 Lectura 4. *Cul Kombat (Fragments)*, de Guadalupe Sáez i Patrícia Pardo

► 13:30 Presentación de novedades de la Editorial Cátedra. Colección Historia del teatro en el ámbito hispánico. Volumen S. XX y S. XXI, a cargo de Jara Martínez Valderas, coautora del segundo volumen.

Presentador: Rafael Rodríguez

► 14:00 Clausura de les Jornades/ Clausura de las Jornadas

Ana Tormo (Escola Superior d'Art Dramàtic de València)

Ramon X. Rosselló (Universitat de València)

Comité organizador / Comité organizador:

Esther Alabor Lloret (Escola Superior d'Art Dramàtic de València)

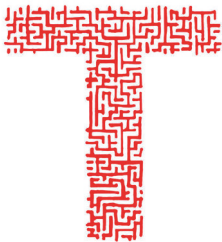
Ramon X. Rosselló Ivars (Universitat de València)

José Montesinos Fides (Escola Superior d'Art Dramàtic de València)

Ana Tormo Soler (Escola Superior d'Art Dramàtic de València)

Amb la col·laboració dels professors investigadors de l'ESADV: **Cruz Hernández, Rubén Rodríguez, Laia Porcar, Pilar Silla, Rafael Rodríguez, Andrés Moreno i Pau Pons.**

El nostre agraïment a l'alumnat de les especialitats de Direcció d'Escena i d'Interpretació per col·laborar en les lectures que ens acompanyen durant el desenvolupament de les jornades.



Lloc de les jornades / Lugar de las jornadas:

Sala SGAE Centre Cultural

Carrer Blanqueries, 6 · 46003 València

Organitza / Organiza:



GENERALITAT
VALENCIANA

iseacv

esad
valència



escola
superior
d'art dramàtic

Escola Superior d'Art Dramàtic de València

Cami de Vera, 29 · 46022 València | Telf: 961 206 980 | E-mail: 46016993@gva.es

www.esadvalencia.com

Amb la col·laboració de:

fundació  sgae