
Normas y usos del Aula Taller de Escenografía

Propuesta de normas y usos del Aula Taller de Escenografía respecto al área de construcción y acabados.

València - 13 de diciembre 2021



Introducción

A la espera de una formación específica en prevención de riesgos y seguridad en el taller de construcción y acabados de Escenografía de la ESADV, se ha elaborado esta propuesta básica de unas normas de uso y mantenimiento para evitar posibles accidentes.

Se trata sobre todo de hacer un uso responsable, que evite riesgos innecesarios, y facilite el trabajo óptimo de cada grupo que va a entrar a realizar actividades de las asignaturas de Escenografía (este curso académico Técnicas de construcción y Maquinaria escénica), así como de que se den las condiciones adecuadas para que el alumnado de 3º de Escenografía pueda realizar sus actividades de construcción en montajes y preservar las herramientas y materiales, que son escasas, en buen estado.



1. Orden y limpieza constante

En un espacio de trabajo con herramientas y materiales diversos y de uso compartido, es imprescindible una organización clara de lugares y espacios tanto del aula como de los armarios para guardar y almacenar todas las herramientas y materiales.

Tras cada sesión es imprescindible y obligatorio volver a guardar todo en su sitio (cajas, maletines, cajones, muebles, estantes, ganchos, etc...) y limpiar las superficies de serrín, virutas, restos de material, esquirlas, etc... así como barrer el serrín bajo las mesas de corte. Comprobar antes de guardar que las herramientas estén limpias.

Cuando abordemos tareas de pintura, acabados y ambientación, deberán cubrirse las superficies siempre, con plásticos resistentes y que puedan después limpiarse adecuadamente.

ETIQUETAS DE PRODUCTOS PELIGROSOS				
 O	 E	 F	 F+	 T
Explosivo	Comburente	Fácilmente inflamable	Extremadamente inflamable	Tóxico
 T+	 C	 Xn	 Xi	 N
Muy tóxico	Corrosivo	Nocivo	Irritante	Peligro para el medio ambiente

Las mezclas de pinturas y otros productos químicos deberán guardarse siempre etiquetando el contenido y la fecha en que se guardó de forma visible en el frasco o botella. No se almacenarán mezclas que no se sabe lo que son, y además dificultan su gestión como residuo. En un taller de pintura se consideran peligrosos los residuos como : envases de aerosol usados, disolventes, productos de pintura caducados, disolventes de limpieza, restos de pintura usadas, papeles y plásticos de enmascarar impregnados en pintura, el polvo de lijado,absorbentes impregnados en pintura, recipientes que hayan contenido residuos....Deberemos consultar quienes son los servicios gestores de la comunidad para gestionar estos residuos.

Se chequeará que todos los botes de pintura, disolventes, pegamentos, etc...están correctamente cerrados y almacenados en los lugares adecuados, sin mezclarse unos con otros. Un armario metálico cerrado sería necesario para ciertas pinturas y disolventes, para evitar inhalación de producto por al aire y posibles reacciones químicas.

Habrà fichas de los principales productos químicos usados en el Taller para consulta frecuente. Se evitarà que el alumnado mezcle sustancias sin el debido conocimiento.

Los útiles de pintura como brochas, pinceles, vasos, recipientes, etc. se guardarán siempre perfectamente limpios en lugares destinados para ello.

Se comprobarà siempre que no haya derrames de agua o de otras sustancias resbaladizas en el suelo y se limpiarán y secarán al instante y antes de abandonar el taller.

De esta manera estamos comprobando que no falta nada para la siguiente sesión, que la herramienta està bien, que tal o cual material se està terminando (checking continuo), que una cuchilla està dañada, etc...

Además, es muy importante dejar todo despejado: primero para evitar caídas y obstáculos en las cargas, y también para que el equipo de limpieza del centro pueda entrar a barrer y fregar el suelo, lo que irá restando la acumulación de polvo de corte suspendido que se genera en cada sesión.

La ventilación continuada, y la limpieza con desinfectante de las mesas, pizarra, teclado, etc...también colaborarán a la prevención frente a la Covid.

2. Equipos de protección individual y vestimenta

Es muy importante que tanto profesorado como alumnado hagan uso de los equipos de protección recomendados y de los que disponemos, esto es: gafas de protección para todos los cortes de material y lijados, protección auditiva para cortes con máquinas o ruidos fuertes prolongados, , uso de guantes (de 2 tipos) para evitar clavarse astillas o esquirlas de metal o plástico...Con pinturas deberemos usar guantes de vinilo, nitrilo o látex.Las mascarillas serán indispensables para evitar la inhalación de partículas de todo polvo, madera y plásticos, así como para inhalación de ciertos químicos.



El uso de una bata o mono de trabajo protegerá parcialmente nuestro cuerpo, así como es necesario un calzado adecuado y resistente; evitaremos sandalias o cualquier calzado que deje el pie descubierto parcialmente. Lo aconsejable es llevar botas de cuero o zapatos de trabajo o deportivas de invierno muy resistentes y cerradas.

El pelo debe estar totalmente recogido siempre, así como se debe evitar el uso de pulseras, cadenas, collares, anillos, o accesorios de la ropa que puedan engancharse con una hoja de radial, o con una herramienta manual, en la manipulación de listones o tableros, etc...

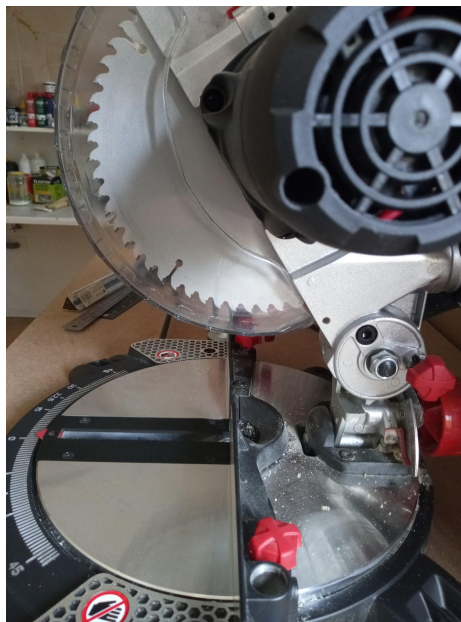
3. Uso de herramientas

El alumnado debe tener conocimiento del uso de cada herramienta, especialmente de las herramientas a motor de corte. Debe conocer todas las medidas de seguridad antes de poder hacer un uso autónomo de ellas. Las instrucciones de cada maquinaria están a disposición del alumnado junto con esta Normativa de Uso.

El profesorado enseñará el uso de cada herramienta, con sus medidas de seguridad, y testeará que el alumnado hace un uso correcto y sigue los protocolos básicos.

Es importante transmitir un máximo respeto hacia las máquinas; se debe aprender a usarlas con seguridad y sin miedo.

Se hará hincapié en la concentración, especialmente en cortes con maquinaria como la ingletadora, caladora y radial.



Todas las herramientas no manuales deben enchufarse solamente cuando hemos realizado todos los ajustes necesarios.

Y deben desenchufarse siempre automáticamente cada vez que terminamos un corte. Para ello, insistiremos en que todos y cada uno de los ajustes que vamos haciendo deben hacerse apagando la máquina. Sin excepción.

El alumnado no puede ni debe usar máquinas que desconoce y para las cuales no ha sido enseñado, especialmente las sierras o la radial-amoladora de mano.

Tampoco podrá prestar herramientas a otras personas ajenas al grupo de la asignatura.

Las herramientas manuales también causan accidentes como cortes, quemaduras, golpes y abrasiones. Mostraremos los usos óptimos y los protocolos para que se eviten

daños innecesarios: el uso de la herramienta apropiada para cada trabajo; cuando sea posible, mantener el corte lejos del cuerpo; tener un control constante de dónde se colocan ambas manos; mantener la herramienta afilada....

Evitar las prisas en el uso de maquinaria o herramienta es fundamental; si una labor no puede ser terminada a tiempo, se dejará para otra jornada. Los últimos 10 minutos de la clase serán siempre para recoger, chequear y limpiar la herramienta y las superficies de trabajo adecuadamente.

Si hubiese alguna labor de soldadura puntual se requieren equipos de protección adicional (gafas de soldar, y mandiles de cuero, guantes especiales, etc.) así como un espacio de trabajo con protecciones frente a quemaduras: se deberá pedir permiso al profesorado encargado del taller siempre si se fueran a acometer este tipo de trabajos, pues hoy por hoy no está dotado para ello y son necesarios varios elementos de protección, tanto para las personas como para el espacio, así como una formación específica.

4. Iluminación, ventilación, electricidad

Por último, recordar de nuevo las condiciones ambientales mínimas para un correcto uso del Taller:

Comprobar que siempre estamos ventilando, comprobar que no hay exceso de calor en primavera o verano, y que siempre se trabaja con la luz adecuada, bien sea natural o eléctrica.

Siempre que abandonemos el taller apagaremos cualquier aparato eléctrico como el ordenador, proyector, radiador, aire acondicionado... y comprobaremos que el botón de seguridad de las regletas está apagado.

Se usarán alargos para enchufar aparatos y trabajar adecuadamente sobre las superficies de trabajo y no al revés, y., evitaremos en todo momento cables tensados.

Si se detectan fallos eléctricos de cualquier tipo se deberá avisar al profesorado inmediatamente y éste, a su vez, a la dirección del centro para su revisión.

Nunca se cerrará la puerta del aula con pestillo: en caso de accidente de una persona trabajando sola impediría el acceso para poder socorrerla y podría ocasionar un bloqueo ante un posible incendio.