

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV **GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**

Curs /Curso
2025-2026

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		TÈCNIQUES D'INTERPRETACIÓ I TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN I ACTING TECHNIQUES I			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>		6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i> 1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>		OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellà/Valencià <i>Castellano/Valenciano</i>
Matèria <i>Materia</i>		Interpretació <i>Interpretación</i>			
Títol Superior <i>Título Superior</i>		Grau en Art Dramàtic <i>Grado en Arte Dramático</i>			
Especialitat <i>Especialidad</i>		Direcció d'Escena <i>Dirección de Escena</i>			
Centre <i>Centro</i>		Escola Superior D'Art Dramàtic de València <i>Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia</i>			
Departament <i>Departamento</i>		Interpretació <i>Interpretación</i>			
Professorat <i>Profesorado</i>		Andrés Moreno Valdivieso			
e-mail		a.morenovaldivieso@iseacv.gva.es			

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
D'acord amb els descriptors que figuren en l'Annex II de l'Ordre 22/2011, de 2 de novembre, de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació de la Generalitat Valenciana, per la qual s'estableixen i autoritzen els plans d'estudi a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, dependent de l'ISEACV, conduents a l'obtenció del Títol Superior d'Art Dramàtic, aquesta matèria centra els seus continguts en: <i>De acuerdo con los descriptores que figuran en el Anexo II de la Orden 22/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo de la Generalitat Valenciana, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio a la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia, dependiente del ISEACV, conducentes a la obtención del Título Superior de Arte Dramático, esta materia centra sus contenidos en:</i> introducción a les tècniques de creació de personatge. Estudi de l'anàlisi (dramatúrgic i actoral) d'un text teatral. Unitats i objectius. L'entrenament actoral. <i>Introducción a las técnicas de creación del personaje. Estudio del análisis (dramatúrgico y actoral) de un texto teatral. Unidades y objetivos. El entrenamiento actoral</i>

Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Els necessaris per a l'ingrés en els Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic.
Los necesarios para el ingreso en las Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011.

CT2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente

CT4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación

CG2 Comprendre psicològicament i empatitzar per a entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seues capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes; desenvolupant la seua habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

CG2 Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

CE4 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tan pel que fa a la metodologia del treball com a la renovació estètica

CE4 Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<u>APARTAT CONCEPTUAL / APARTAT CONCEPTUAL</u> 1. Aplicar els coneixements teòrics bàsics sobre el treball de l'actor sobre si mateix. <i>Aplicar los conocimientos teóricos básicos sobre el trabajo del actor sobre sí mismo.</i> 2. Definir i aplicar els elements i principis fonamentals de l'entrenament actoral. <i>Definir y aplicar los elementos y principios fundamentales del entrenamiento actoral.</i> <u>APARTAT ACTITUDINAL / APARTADO ACTITUDINAL</u> 3. Resoldre possibles situacions de conflicte en la pràctica professional. <i>Resolver posibles situaciones de conflicto en la práctica profesional.</i> 4. Posar en pràctica els principis ètics i les responsabilitats necessàries per a abordar el treball. <i>Poner en práctica los principios éticos y las responsabilidades necesarias para abordar el trabajo.</i> <u>APARTAT PROCEDIMENTAL / APARTADO PROCEDIMENTAL</u> 5. Calibrar la pròpia energia <i>Calibrar la propia energía</i> 6. Adaptar i ajustar l'espai privat i grupal amb la pròpia energia <i>Adaptar y ajustar el espacio privado y grupal con la propia energía.</i> 7. Utilitzar la sensibilitat i la disponibilitat per a entrar en acció. <i>Utilizar la sensibilidad y la disponibilidad para entrar en acción.</i> 8. Demostrar el domini de l'evolució en la percepció de les sensacions. <i>Demostrar el dominio de la evolución en la percepción de las sensaciones.</i> 9. Integrar el grau òptim entre tensió/distensió. <i>Integrar el grado óptimo entre tensión/distensión.</i> 10. Crear l'acció des de la imaginació <i>Crear la acción desde la imaginación</i>	CT2, CT4, CG2 CT2, CT4, CG2 CT2, CT4, CG2 CT2, CT4, CG2 CT2, CT4, CG2 CT2, CT4, CG2 CT2, CT4, CG2 CT2, CT4, CG2

11. Augmentar la capacitat de concentrar l'atenció en objectes reals i imaginaris. <i>Aumentar la capacidad de concentrar la atención en objetos reales e imaginarios</i>	CT2, CT4, CG2
12. Demostrar el domini per a l'elaboració d'imatges creatives. <i>Demostrar el dominio para la elaboración de imágenes creativas.</i>	CT2, CT4, CG2
13. Desenrotllar el procés creatiu des del text dramàtic a la construcció del personatge. <i>Desarrollar el proceso creativo desde el texto dramático a la construcción del personaje.</i>	CT2, CT4, CG2

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...	Planificació temporal
1. Introducció / Introducción U.D.1-Introducció teòrica i pràctica dels elements bàsics respecte al treball de l'actor sobre si mateix. <i>Introducción teórica de los elementos básicos respecto al trabajo del actor sobre si mismo.</i> U.D.2-Relaxació psicofísica. Relaxació i energia. <i>Relajación psicofísica. Relajación y energía.</i> U.D.3-La energia. Los impulsos. La acció-reacció. <i>La energía. Los impulsos. La acción-reacción.</i> U.D.4-Percepció i memòria sensorial. <i>Percepción y memoria sensorial.</i> U.D.5-Els sentits com a element motriu. <i>Los sentidos como elemento motriz.</i> U.D.6-L'atenció en l'escena. Cercles d'atenció. La presencia escènica. La Concentració. <i>La atención en la escena. Círculos de atención. La presencia escénica. La Concentración.</i> U.D.7-Desenvolupament de la imaginació com a fonament de la creació actoral. Imaginació i acció. <i>Desarrollo de la imaginación como fundamento de la creación actoral. Imaginación y acción.</i> U.D.8-L'entrenament actoral i els elements que ho componen. <i>El Entrenamiento actoral y los elementos que lo componen.</i>	setembre-octubre <i>septiembre-octubre</i> octubre-novembre <i>octubre-noviembre</i>

Actitudinals: Ètica i autodisciplina. <i>Actitudinales: Ètica y autodisciplina.</i>		10%
Puntualitat, assistència i actitud madura <i>Puntualidad, asistencia y actitud madura</i>		10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una altra causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contarà cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).

L'alumne obtindrà la qualificació segons els criteris d'aquesta guia. La qualificació de "no presentat" serà quan el professor no dispose de suficients criteris i indicadors per a avaluar a l'alumne, bé per haver superat el nombre de faltes d'assistència marcat en la guia, o bé per no haver presentat o realitzat dins del termini i la forma escaient els treballs teòrics, pràctics o exàmens que figuren com obligatoris en la guia docent.

Les faltes que no superen el 20% restaran en la qualificació final segons gradació.

El alumno obtendrá la calificación según los criterios de evaluación que refleja la guía. La calificación de "no presentado" será cuando el profesor no disponga de suficientes criterios e indicadores para evaluar al alumno, bien por haber superado las faltas de asistencia marcadas en la guía, o bien por no haber presentado o realizado dentro del término y forma adecuados los trabajos teóricos, prácticos o exámenes que figuran como obligatorios en la guía docente.

Las faltas que no superen el 20% restarán en la calificación final según gradación.

Tal com estableix l'article 81 del Decret 117/2022, de 5 d'agost, del Consell (ROF) la condició de "NO PRESENTAT" consumeix convocatòria.

Tal como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consejo (ROF) la condición de "NO PRESENTADO" consume convocatoria.

En les proves pràctiques avaluables, el professor establirà el nombre de faltes (depenent del nombre de sessions en què es desenvolupa el treball) a partir de les quals l'alumne serà apartat d'aqueixa prova.

En las pruebas prácticas evaluables, el profesor establecerá el número de faltas (dependiendo del número de sesiones en que se desarrolle el trabajo) a partir de las cuales el alumno será apartado de esa prueba.

Seràn tingudes en compte com a faltes d'assistència les eixides de classe abans del final de la mateixa.

Serán tenidas en cuenta como faltas de asistencia las salidas del aula antes del final de la clase.

Tindre faltes d'assistència en les sessions decisives per a la presentació de treballs, últimes sessions de l'assignatura (falta d'assistència que podrà determinar la qualificació de suspens en

l'assignatura) i faltes d'assistència contínues que impedisquen el desenrotllament del treball del grup o company/s de treball.

Tener faltas de asistencia en las sesiones decisivas para la presentación de trabajos, últimas sesiones de la asignatura (falta de asistencia que podrá determinar la calificación de "Suspenso" en la asignatura) y faltas de asistencia continuas que impidan el desarrollo del trabajo del grupo o compañero/s de trabajo.

▪ APARTAT CONCEPTUAL / *APARTADO CONCEPTUAL* 20%

1. Aplicació dels coneixements teòrics bàsics respecte al treball de l'actor sobre si mateix.

Aplicación de los conocimientos teóricos básicos sobre el trabajo del actor sobre sí mismo.

2. Definició i aplicació dels elements i principis fonamentals de l'entrenament actoral.

Definición y aplicación de los elementos y principios fundamentales del entrenamiento actoral.

▪ APARTAT ACTITUDINAL / *APARTAT ACTITUDINAL* 20%

3. Pràctica dels principis ètics i les responsabilitats necessàries per a abordar el treball. 10%

Práctica de los principios éticos y las responsabilidades necesarias para abordar el trabajo.

4. Assistència i puntualitat. 10%

Asistencia y puntualidad.

▪ APARTAT PROCEDIMENTAL / *APARTADO PROCEDIMENTAL* 60%

5. Control de la pròpia energia.

Control de la propia energía.

6. Adaptació i ajust de l'espai privat i grupal amb la pròpia energia.

Adaptación y ajuste del espacio privado y grupal con la propia energía.

7. Utilització de la sensibilitat i la disponibilitat per a entrar en acció.

Utilización de la sensibilidad y la disponibilidad para entrar en acción.

8. Demostració del domini de l'evolució en la percepció de les sensacions.

Demostración del dominio de la evolución en la percepción de las sensaciones.

9. Integració del grau òptim entre tensió/distensió.

Integración del grado óptimo entre tensión/distensión.

10. Creació de l'acció des de la imaginació.

Creación de la acción desde la imaginación.

11. Augment de la capacitat de concentrar l'atenció en objectes reals i imaginaris.

Aumento de la capacidad de concentrar la atención en objetos reales e imaginarios.

12. Demostrar el domini per a l'elaboració d'imatges creatives.

Demostrar el dominio para la elaboración de imágenes creativas.

13. Desenrotllar el procés creatiu des del text dramàtic a la construcció del personatge.

Desarrollar el proceso creativo desde el texto dramático a la construcción del personaje.

Es tindrà en compte. Se tendrá en cuenta:

1. L'organització de les prioritats en l'actuació.
La organización de las prioridades en la actuación.
2. La capacitat de relacionar diferents tècniques interpretatives i llenguatges dramàtics.
La capacidad de relacionar diferentes técnicas interpretativas y lenguajes dramáticos.
3. Aplicació de diverses tècniques d'interpretació a l'encarnació del personatge en la dramaturgia textual.
Aplicación de diversas técnicas de interpretación a la encarnación del personaje en la dramaturgia textual.
4. Domini de l'entrenament psicofísic i el cos expressiu per a afavorir la fluïdesa reactiva al requeriment dramàtic proposat.
Dominio del entrenamiento psicofísico y el cuerpo expresivo para favorecer la fluidez reactiva al requerimiento dramático propuesto.
5. Integració de la imaginació creadora en la pràctica actoral.
Integración de la imaginación creadora en la práctica actoral.
6. Utilització de la improvisació en els processos de creació.
Utilización de la improvisación en los procesos de creación.
7. Interiorització de la relació entre pensament i moviment i entre paraula i emoció.
Interiorización de la relación entre pensamiento y movimiento y entre palabra y emoción.
8. Ús del gest psicològic i de la partitura física com a principi de relació entre els mecanismes interns i externs de l'actor.
Empleo del gesto psicológico y la partitura física como principio de relación entre los mecanismos internos y externos del actor.
9. Adaptació de les tècniques de composició d'expressió oral i corporal al servei de la creació del personatge.
Adaptación de las técnicas de composición de expresión oral y corporal al servicio de la creación del personaje.
10. Incorporació de l'ús del context, les circumstàncies, objectius, accions físiques i psicofísiques.
Incorporación del uso del contexto, las circunstancias, objetivos y acciones físicas y psicofísicas.
11. Aplicació del principi de conflicte dramàtic com a motor de l'acció escènica.
Aplicación del principio de conflicto dramático como motor de la acción escénica.
12. Utilització de la sensació i l'emoció en el treball actoral.
Utilización de la sensación y la emoción en el trabajo actoral.
13. Lectura d'escenes en termes d'acció.
Lectura de escenas en términos de acción.
14. Exercici de la comunicació en escena i la capacitat de reacció i escolta.
Ejercicio de la comunicación en escena y la capacidad de reacción y escucha.
15. Identificació de l'actuació en termes de procés.
Identificación de la actuación en términos de proceso.

- APARTAT ACTITUDINAL / APARTADO ACTITUDINAL 20%

1. Capacitat d'obrir-se a la creació escènica: risc, generositat, esforç, compromís, rigor.
Capacidad de apertura hacia la creación escénica: riesgo, generosidad, esfuerzo, compromiso, rigor.
2. Escolta i disponibilitat. Obertura cap al treball en equip.

Escucha y disponibilidad. Apertura al trabajo en equipo.

3. Comportament obert, receptiu i respectuós cap a si mateix, cap al professor i cap als companys.

Comportamiento abierto, receptivo y respetuoso hacia sí mismo, hacia el profesor y hacia los compañeros.

4. Justificació de la crítica enraonada amb arguments clars al voltant del treball personal i del treball col·lectiu.

Justificación de la crítica razonada con argumentos claros sobre el trabajo personal y sobre el trabajo colectivo.

5. Pràctica del respecte i compte pels objectes, vestuari i l'espai de treball.

Práctica del respeto y cuidado por los objetos, vestuario y el espacio de trabajo.

6. La participació activa i positiva de l'alumne en les classes. La seua actitud cap al grup. La seua ètica i autodisciplina. Participació en les activitats extraordinàries proposades des de l'assignatura.

La participación positiva del alumno en las clases. Su actitud hacia el grupo. Su ética y autodisciplina. Su participación en las actividades extraordinarias propuestas desde la asignatura.

7. La presentació en plaç i forma dels treballs teòrics i pràctics proposats pel professor durant el curs.

Presentación en plazo y forma de los trabajos teóricos y/o prácticos propuestos por el profesor durante el curso.

8. Les faltes de assistència i puntualitat reiterades.

Las faltas de asistencia y puntualidad reiteradas.

Es valorarà negativament: *Se valorará negativamente:*

-La falta de puntualitat en l'entrada a classe.

La falta de puntualidad en la entrada a clase.

-No es podrà accedir a la mateixa amb més de deu minuts de retard, i de la mateixa manera seran tingudes en compte com a faltes d'assistència les eixides de classe abans del final de la mateixa.

No se podrá acceder al aula con más de diez minutos de retraso y, de igual modo, serán tenidas en cuenta como faltas de asistencia las salidas del aula antes del final de la clase.

-Tindre faltes d'assistència en les sessions decisives per a la presentació de treballs, últimes sessions de l'assignatura (falta d'assistència que podrà determinar la qualificació de suspens en l'assignatura) i faltes d'assistència contínues que impedisquen el desenrotllament del treball del grup o company/s de treball.

Tener faltas de asistencia en las sesiones decisivas para la presentación de trabajos, últimas sesiones de la asignatura (falta de asistencia que podrá determinar la calificación de "Suspenso" en la asignatura) y faltas de asistencia continuas que impidan el desarrollo del trabajo del grupo o compañero/s de trabajo.

CONCEPTUAL	Punts Puntos	Valor %	PROCEDIMENTAL	Punts Puntos	Valor %	ACTITUDINAL	Punts Puntos	Valor %
Diari/Portafoli Diario Treball escrit Trabajo escrito Exposició oral Exposición oral	2	20%	Treballs d'Unitats Trabajos de UD's Observació directa Observación directa Exposició pràctica durant el procés i/o final. Exposición práctica durante el proceso y/o final.	6	60%	Puntualitat Puntualidad Assistència Asistencia Actitud madura Actitud madura	2	10% 10%

-L'avaluació serà contínua, formativa i final, tant del procés com dels resultats d'aprenentatge, al llarg de les classes pràctiques i del treball individual i en grup, ja que els continguts són acumulatius i estan tots ells imbricats en la seua realització.

La evaluación será continua tanto del proceso como de los resultados de aprendizaje, a lo largo de las clases prácticas y del trabajo individual y en grupo, ya que los contenidos son acumulativos y están todos ellos imbricados en su realización.

-Amb el fi d'avaluar els resultats d'aprenentatge, es realitzaran proves pràctiques sobre les U.D.

Con el fin de evaluar los resultados de aprendizaje, se realizarán pruebas prácticas sobre las UD.

-Al final del semestre, es presentarà un treball pràctic individual o grupal dins de la dinàmica interna de la classe.

Al final del semestre, se presentará un trabajo práctico dentro de la dinámica interna de la clase.

Per a obtindre la valoració final de la assignatura l'alumnat haurà de superar cadascuna de les parts (conceptual, procedimental, actitudinal) que planteja la Guia docent d'aquesta assignatura.

Para obtener la valoración final de la asignatura el alumnado tendrá que superar cada una de las partes (conceptual, procedimental, actitudinal) que plantea la Guía docente de esta asignatura.

Les proves finals pràctiques es realitzaran durant les classes lectives de l'última setmana del semestre.

Las pruebas finales prácticas se realizarán durante las clases lectivas de la última semana del semestre.

L'alumnat participant, haurà de retornar dins del termini i en la forma escaient adequats, el material que haja sigut prestat per la ESADV per al desenvolupament de l'assignatura: escenografia, atrezzo, vestuari. En el cas que l'alumne no participe en la devolució del material prestat per al desenvolupament de l'assignatura, podrà perdre el dret a l'avaluació.

El alumnado participante deberá devolver en tiempo y forma adecuados, el material que haya sido prestado por la ESADV para el desarrollo de la asignatura: escenografía, atrezzo, vestuario. En el caso de que el alumno no participe en la devolución del material prestado para el desarrollo de la asignatura, podrá perder el derecho a la evaluación.

L'alumnat ha de deixar constància, al professor de la assignatura, de la procedència dels objectes per a treballar a l'aula que no siguen del magatzem del centre.

El alumnado ha de dejar constancia, al profesor de la asignatura, de la procedencia de los objetos para trabajar en el aula que no sean del almacén del centro.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Tant la Primera Convocatòria com la Segona Convocatòria seran iguals. El tipus i estructura de les proves per a l'alumnat que no obtinga l'avaluació contínua serà:

Tanto la Primera Convocatoria como la Segunda Convocatoria serán iguales. El tipo y estructura de las pruebas para el alumnado que no obtenga la evaluación continua será:

CONCEPTUAL. 30%

- Recopilació escrita del procés de treball respecte a la creació pràctica. (10% de la nota final)

Recopilación escrita del proceso de trabajo respecto a la creación práctica. (10% de la nota final)

- Presentació escrita d'un treball teòric sobre els continguts de les U.D. (10% de la nota final)

Presentación escrita de un trabajo teórico sobre los contenidos de las U.Ds. (10% de la nota final)

- Examen teòric sobre els continguts del curs. (10% de la nota final)
Examen teórico sobre los contenidos del curso. (10% de la nota final)

PROCEDIMENTAL. 70%

- Execució d'un entrenament psicofísic, integrant continguts del curs, de deu/quinze minuts. Cal ordenar i presentar per escrit el procés a seguir. (15% de la nota final)
Ejecución de un entrenamiento psicofísico, integrando contenidos del curso, de diez minutos. Será necesario ordenar y presentar por escrito el orden a seguir. (15% de la nota final)
- Execució de proves practiques a determinar pel professorat, preparades per l'alumne, sobre els continguts de les U.D., similars als descrits per a la convocatòria de gener. (20% de la nota final)
Ejecución de pruebas prácticas determinada por el profesorado, sobre los contenidos de las UD's similares a los descritos para la convocatoria de enero. (15% de la nota final)
- Presentació d'una creació pràctica determinada pel professorat, a manera de conclusió, integrant tots els continguts de les U.D. Durada: deu/quinze minuts (35% de la nota final)
Presentación de una creación práctica determinada por el profesorado, a modo de conclusión, integrando todos los contenidos de las UD's. Duración 10 minutos. (30% de la nota final)

El primer semestre del curs comprén del 17 de setembre de 2025 al 16 de gener de 2026. Les classes lectives finalitzaran el 16 de gener de 2026. Exàmens: del 19 de gener al 30 de gener de 2025.

El primer semestre del curso abarca del 17 de septiembre de 2025 al 16 de enero de 2026. Las clases lectivas finalizarán el 16. de enero de 2026. Exámenes: del 19 de enero al 30 de enero de 2025.

- DATA D'EXAMEN EN LA PRIMERA CONVOCATORIA: 20 de gener de 2026 13:00 a 15:00 hores – Aula B1P8
FECHA DE EXAMEN EN LA PRIMERA CONVOCATORIA: 20 de enero de 2026 de 13:00 a 15:00 h – Aula B1P8
- DATA DE MOSTRA INTERNA
FECHA DE MUESTRA
- DATA D'EXAMEN EN LA SEGONA CONVOCATORIA: A determinar pel centre.
Fecha de examen de la segunda convocatoria: A determinar por el centro.

Nota.- Per a confirmació de dates consultar calendari oficial del centre en la pàgina web ESADV.

Nota.- Para confirmación de fechas consultar calendario oficial del centro en la página web de la ESADV.

CRITERIS D'AVUACIÓ / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Serà necessari que es presenten i realitzen cadascun dels apartats per a poder fer mitjana i avaluar.

Será necesario que se presenten y realicen cada uno de los apartados para poder hacer media y evaluar.

L'alumnat que no supere la primera convocatòria, haurà de posar-se en contacte amb el professor o professora, el més aviat possible, perquè se'ls assigne les proves pràctiques i teòriques a realitzar.

El alumnado que no supere la convocatoria ordinaria deberá ponerse en contacto con el profesor o profesora, lo más pronto posible, para que se les asigne la prueba práctica y teórica a realizar.

-Protecció de dades i imatge: "D'acord amb el que es disposa en la LLei Orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de Protecció de Dades Personals i garantia dels drets digitals, no es permetra la realització de gravacions audiovisuals dins de l'àmbit de l'aula docent."

-Protección de datos e imagen: "De acuerdo con lo dispuesto en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, no se permitirá la realización de grabaciones audiovisuales dentro del ámbito del aula docente."

7

Bibliografia*Bibliografia***Bibliografia básica:***Bibliografia básica:*

- BOLES LAVSKI, R. Y CHEJOV, M. (1998). *Constantin Stanislavski. El Arte del Actor (Principios teóricos para su formación)*. Selección y notas de Edgar Ceballos. Escenología, A.C.
- BORJA, R. (2008). *El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias*. Editorial Artezblai.
- BROOK, P. (2001). *El espacio vacío: arte y técnica del teatro*. Editorial Península.
- CHEJOV, M. (1999). *Sobre la técnica de actuación*. Alba Editorial.
- DONNELLAN, D. (2014). *El actor y la diana*. Editorial Fundamentos. RESAD.
- GRO TOWSKI, J. (1999). *Hacia un teatro pobre*. Editorial Siglo XXI de España editores.
- HETMON, R. H. (2011). *El Método del Actor's Studio: conversaciones con Lee Strasberg*. Editorial Fundamentos.
- KNEBEL, María O. (2003). *La palabra en la Creación Actoral*. Editorial Fundamentos.
- KNEBEL, María O. (1996). *El último Stanislavski*. Editorial Fundamentos.
- LAYTON, W. (1990). *¿Por qué? Trampolín del actor*. Editorial Fundamentos.
- OIDA, Y. (2010). *El actor invisible*. Alba Editorial.
- PAVIS, P. (1984). *Diccionario del teatro*. Editorial Paidós.
- STANISLAVSKI, K. (2003). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia*. Alba Editorial.
- STANIALAVSKI, K. (2009). *Trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación*. Alba Editorial.
- STANISLAVSKI, K. (1988). *Mi vida en el arte*. Editorial Quetzal.
- STANISLAVSKI, K. (2009). *El arte escénico*. Editorial Siglo XXI.
- STANISLAVSKI, K. (2011). *El proceso de Dirección escénica*. Escenología, A.C.