

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2025 / 2026

1 Dades d'identificació de l'assignatura Datos de identificación de la asignatura					
Nom de l'assignatura Nombre de la asignatura	ESPAI ESCÈNIC ESPACIO ESCÉNICO SCENIC SPACE				
Crèdits ECTS Créditos ECTS	3	Curs Curso	1r	Semestre Semestre	SEGON segundo
Tipus de formació Tipo de formación bàsica, específica, optativa básica, específica, optativa	ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura			CASTELLÀ/ VALENCIÀ
Matèria Materia	DISENY D'ESCENOGRAFIA DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA				
Títol Superior Título Superior	GRAU SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC GRADO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO				
Especialitat Especialidad	DIRECCIÓ ESCÉNICA DIRECCIÓN ESCÉNICA				
Centre Centro	ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALENCIA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA				
Departament Departamento	DIRECCIÓ ESCÉNICA I ESCENOGRAFIA. DIRECCIÓN ESCÉNICA Y ESCENOGRAFÍA.				
Professorat Profesorado	DAVID ORRICO				
e-mail e-mail	d.delafuenteorrico@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Estudi de les lleis de l'espai aplicades a una representació teatral. Anàlisi de les diverses possibilitats d'organització i utilització de l'espai visual.
Un cop conegut l'espai escènic i l'espai dramàtic, la seva evolució i les diferents possibilitats al nostre abast, l'alumne haurà d'avançar en maneig i configuració dels mateixos.

*Estudio de las leyes del espacio aplicadas a una representación teatral. Análisis de las diversas posibilidades de organización y utilización del espacio visual.
Una vez conocido el espacio escénico y el espacio dramático, su evolución y las diferentes posibilidades a nuestro alcance, el alumno deberá avanzar en el manejo y configuración de los mismos.*

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Sense requisits previs. *Sin requisitos previos*

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

TRANSVERSALS

- CT7. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. *Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.*

GENERALS

- CG4. Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.
Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
- CG5. Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

ESPECÍFIQUES

- CE3. Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent. *Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.*

- CE4 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica. *Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.*

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
- R1: Comprendre la importància de l'espai escènic a l'edifici teatral. Ampliar el concepte a d'altres espais arquitectònics. <i>Comprender la importancia del espacio escénico en el edificio teatral. Ampliar el concepto a otros espacios arquitectónicos.</i> - R2: Conèixer les diferents tipologies de l'edifici teatral. Identificar-lo com el nostre espai de treball habitual. <i>Comprender la importancia de l'espai escènic a l'edifici teatral. Ampliar el concepto a d'altres espais arquitectònics.</i> - R3: Conèixer l'evolució històrica de l'espai escènic, per comprendre la seva deriva. <i>Conocer la evolución histórica del espacio escénico, para comprender su deriva.</i> - R4: Conèixer les característiques de la caixa escènica, la nomenclatura específica de les seves parts i els seus equipaments. <i>Conocer las características de la caja escénica, la nomenclatura específica de sus partes y sus equipamientos.</i> - R5: Comprendre les lleis que regeixen l'espai escènic en una representació teatral. <i>Comprender las leyes que rigen el espacio escénico en una representación teatral.</i> - R6: Saber justificar l'elecció del maneig de les diferents maneres de concebre l'espai escènic. <i>Saber justificar la elección del manejo de las diferentes maneras de concebir el espacio escénico.</i> - R7: Coneixement bàsic de sistemes de representació gràfica. <i>Conocimiento básico de sistemas de representación gráfica. Conocimiento básico de sistemas de representación gráfica.</i> - R8: Saber utilitzar el llenguatge conceptual i l'abstracció. <i>Saber utilizar el lenguaje conceptual y la abstracción</i>	CT2, CT4, CG1, CE4 CT2, CT4, CG1, CE4 CT2, CT4, CG1, CE4 CT2, CT4, CG1, CE4 CT4, CG1, CE4 CT3, CG1 CE2,CE4 CT3, CG1,CE1,CE2,CE4 CT3, CG1 CE1,CE3,CE5

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota important: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
BLOCS DE CONTINGUTS: UNITAT 1: L'ESPAI ESCÈNIC A L'EDIFICI TEATRAL. Diferents tipologies de teatre i escenari. Breu repàs històric de l'evolució de l'espai escènic. UNITAT 2: La CAIXA ESCÈNICA. Característiques, nomenclatura i equipaments. UNITAT 3: LLEIS QUE REGEIXEN L'ESPAI ESCÈNIC. Aplicades a una representació teatral. Conceptes bàsics UNITAT 4: METODOLOGIES DE CONFIGURACIÓ DE L'ESPAI ESCÈNIC. BLOQUES DE CONTENIDOS: UNIDAD 1: EL ESPACIO ESCÉNICO EN EL EDIFICIO TEATRAL. Diferentes tipologías de teatro y escenario. Breve repaso histórico de la evolución del espacio escénico. UNIDAD 2: LA CAJA ESCÉNICA. Características, nomenclatura y equipamientos UNIDAD 3: LEYES QUE RIGEN EL ESPACIO ESCÉNICO. Aplicadas a una representación teatral. conceptos básicos UNIDAD 4: METODOLOGÍAS DE CONFIGURACIÓN DEL ESPACIO ESCÉNICO.	SETEMBRE/OCTUBRE <i>SEPTIEMBRE/OCTUBRE</i> OCTUBRE/NOVEMBRE <i>OCTUBRE/NOVIEMBRE</i> DESEMBRE <i>DICIEMBRE</i> GENER <i>ENERO</i> SETEMBRE/OCTUBRE <i>SEPTIEMBRE/OCTUBRE</i> OCTUBRE/NOVEMBRE <i>OCTUBRE/NOVIEMBRE</i> DESEMBRE <i>DICIEMBRE</i> GENER <i>ENERO</i>

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R7, R8	30
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R4, R6, R7, R8	9
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R5, R6, R7	6
SUBTOTAL			45

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos,</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8	24

	<i>memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R1,R4	6
SUBTOTAL			30
TOTAL			75

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
AVALUACIÓ CONTINUA: EVALUACIÓN CONTINUA		
1.- EXAMEN ESCRIT: Edifici teatral i espai escènic. EXAMEN ESCRITO: Edificio teatral y espacio escénico.	R1, R2, R3	25%
2.- EXAMEN ESCRIT: La caixa escènica. EXAMEN ESCRITO: La caja escénica.	R1 R2 R3 R4 R5 R6 R7	30%
3.- EJERCICI ESCRIT: Sistemes de representació gràfica. EJERCICIO ESCRITO: Sistemas de representación gràfica	R1 R2 R3 R5 R7 R8	25%
4.- ASISTENCIA I EVOLUCIÓ DE L'ALUMNE. ASISTENCIA Y EVOLUCIÓN DEL ALUMNO	R5 R7 R8	20%
1A. CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA) La nota global de l'assignatura serà la suma de les notes parcials:		
1. ^a CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA) La nota global de la asignatura será la suma de las notas parciales:		
1. Prova escrita amb els continguts del semestre. Prueba escrita con los contenidos del semestre.	R2 R4 R5	40%
2. Presentació treballs i lliurament físic. Presentación de trabajos y entrega física.	R1 R2 R3 R4 R5 R6 R7 R8	60%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

AVALUACIÓ CONTINUA:

Criteris i dates:

Criterios y fechas:

- EXAMEN ESCRIT: Edifici teatral i espai escènic.
EXAMEN ESCRITO: Edificio teatral y espacio escénico.
 - Comprendre la importància de l'espai escènic a l'edifici teatral.
Comprender la importancia del espacio escénico en el edificio teatral.
 - Coneixement de les diferents tipologies de l'espai escènic.
Conocimiento de las diferentes tipologías del espacio escénico.
 - Coneixement del desenvolupament històric de l'espai escènic i cpmrendre la seva deriva.
Conocimiento del desarrollo histórico del espacio escénico y comprender su deriva.

Es realitzarà l'examen a finals d' març.
Se realizará el examen a finales de marzo.

2. EXAMEN ESCRIT: La caixa escènica:
EXAMEN ESCRITO: La caja escénica:
- Coneixement de les característiques de la caixa escènica.
- Conocimiento de las características de la caja escénica.
 - Coneixement de la nomenclatura específica de la caixa escènica.
- Conocimiento de la nomenclatura específica de la caja escénica.
 - Coneixement de l'equipament d'una caixa escènica tipus.
- Conocimiento del equipamiento de una caja escénica tipo.

Es realitzarà l'examen a finals de abril.
Se realizará el examen a finales de abril

3. EXERCICI ESCRIT: Sistemes de representació gràfica.
EJERCICIO ESCRITO: Sistemas de representación gráfica.
- Coneixement del sistema dièdric i su representació con medios manuales.
- Conocimiento del sistema diédrico y su representación con medios manuales.
 - Coneixement del sistema axonomètric i su representació con medios manuales.
- Conocimiento del sistema axonométrico y su representación con medios manuales.

Es realitzarà l'examen al juny.
Se realizará el examen en junio

1ª AVALUACIÓ (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA):

Prova escrita. Prueba escrita
Presentació i lliurament físic treballs.
Presentación de trabajos y entrega física.

Es realitzarà l'examen al juny.
Se realizará el examen en junio

Si l'estudiant supera el 20% de faltes d'assistència no justificades, sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, perdrà el dret a l'avaluació continua i haurà de presentar-se a la primera convocatòria. En cas de no presentar algun dels instruments d'avaluació, la qualificació serà "No presentat".

La condició de «no presentat» consumeix convocatòria. La directora o el director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

Si el/la estudiante supera el 20% de faltas de asistencia no justificadas, sobre el total de horas lectivas presenciales de la asignatura, perderá el derecho a la evaluación continua y tendrá que presentarse a la primera convocatoria. En caso de no presentar alguno de los instrumentos de evaluación, la calificación será "No presentado".

La condición de «no presentado» consume convocatoria. La directora o director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

6.3 Sistemes de recuperació *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

2A. CONVOCATÒRIA**Criteris i dates:*****Criterios y fechas:***

1. Examen escrit: Edifici teatral i espai escènic.
EXAMEN ESCRITO: Edificio teatral y espacio escénico.
2. Examen escrit: La caixa escènica.
EXAMEN ESCRITO: La caja escénica
3. Exercici escrit: Sistemes de representació gràfica.
EJERCICIO ESCRITO: Sistemas de representación gráfica.

La qualificació atendra al següent percentatge:

La calificación atenderá al siguiente porcentaje:

1. 35%
2. 35%
3. 30%

Els criteris d'avaluació seran els mateixos que en la primera convocatòria.

Los criterios de evaluación serán los mismos que en la primera convocatoria.

7**Bibliografia*****Bibliografía*****BÀSICA*****BÀSICA***

BLAS GÓMEZ, F. (2009) *El Teatro como espacio*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.

QUESADA, F. (2005) *La caja mágica*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.

MACGOWAN, K., LOVERO, O., MARTÍNEZ, H. AND MELNITZ, W., (1966) *La escena viviente*. Buenos Aires: Eudeba, Editorial Universitaria de Buenos Aires.

COMPLEMENTÀRIA***COMPLEMENTARIA***

FREYDEFONT, M. (2007) *Petit traité de scénographie*. Nantes: Maison de la culture de Loire-Atlantique.

NIEVA, F. (2011) *Tratado de escenografía*. [Madrid]: Fundamentos.

SONREL, P. (1984) *Traité de scénographie*. Paris: Librairie théâtrale.

RANDALL, N., Real, J. and Zauner, R. (2007) *Tras el telón*. [Madrid]: Media Minds.

WEB***WEB***

Estudisescenics.institutdelteatre.cat. 2022. Arxius. [online] Available at:

<<https://estudisescenics.institutdelteatre.cat/index.php/ees/issue/archive>> [Accessed 30 September 2022].