

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2025 / 2026

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	CONSTRUCCIÓ DE DECORATS <i>CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	3r	Semestre <i>Semestre</i>	2n
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>bàsica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	Específic <i>Específica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià/Castellà <i>Valenciano/Castellano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle <i>Tecnología aplicada a las artes del espectáculo</i>				
Grau en <i>Grado en</i>	Grau Superior d'Art Dramàtic <i>Grado Superior en Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Escenografia <i>Escenografía</i>				
Centre <i>Centro</i>	ESADV				
Departament <i>Departamento</i>	Direcció escènica i Escenografia <i>Dirección escénica y Escenografía</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Lucía Peiró				
e-mail <i>e-mail</i>	l.peirolloret@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Coneixement dels processos i de les tecnologies utilitzades en la construcció de decorats. Planificació, valoració dels recursos i metodologia d'execució.

El perfil professional definit en l'especialitat d'Escenografia correspon al d'un/a artista, pensador i comunicador d'imatges, que utilitza bàsicament el llenguatge de l'espai i el dels objectes i éssers que l'habiten. Desenvolupa una visió artística personal que es combina amb la d'altres artistes, participant en un projecte artístic o comunicatiu comú. Aquest/a professional estarà capacitat per a l'exercici de la investigació i de la docència.

Conocimiento de los procesos y de las tecnologías utilizadas en la construcción de decorados. Planificación, valoración de los recursos y metodología de ejecución.

El perfil profesional definido en la especialidad de Escenografía corresponde al de uno/a artista, pensador y comunicador de imágenes, que utiliza básicamente el lenguaje del espacio y el de los objetos y seres que lo habitan. Desarrolla una visión artística personal que se combina con las otras artistas, participando en un proyecto artístico o comunicativo común. Este/a profesional estará capacitado para el ejercicio de la investigación y de la docencia.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

En aquesta assignatura, tot i què s'aprofundeix sobre els coneixements i les destresses adquirides en el conjunt d'assignatures de l'especialitat, no s'estableix un lligam directe amb elles, per la qual cosa es pot cursar sense cap relació. Coneixements recomanats de programes informàtics: Autocad, Powerpoint, Word, Excel.

En esta asignatura, aunque se profundiza sobre los conocimientos y las destrezas adquiridas en el conjunto de asignaturas de la especialidad, no se establece una relación directa con ellas, por lo que puede cursarse sin ninguna relación. Conocimientos recomendados de programas informáticos: Autocad. Powerpoint. Word. Excel.

2**Competències de l'assignatura**
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETÈNCIES TRANSVERSALES:

- CT2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

COMPETÈNCIES GENERALS:

- CG3 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball propi i dels altres, desenvolupant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que persegueix.
CG4 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

- CE2 Projectar la composició del disseny a través de l'ús del coneixement dels procediments tècnics i de representació.
CE3 Planificar i fer el seguiment del procés de realització de la creació, aplicant la metodologia de treball pertinent.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

- CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

COMPETENCIAS GENERALES:

- CG3 Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo propio y de los otros, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los hasta que persigue.
CG4 Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE2 Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.
CE3 Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
R.1. Identificar la realitat tècnica dels teatres i reconèixer l'estratègia d'elecció. Seleccionar la combinació d'aquestes, amb la finalitat d'optimitzar el desenvolupament del projecte. R.2. Construir l'objecte escènic segons principis tècnics de composició, forma i relació en el treball a compondre, estudiant el seu valor de significació. R.3. Desenvolupar l'elaboració d'un projecte escenogràfic des d'un punt de vista tècnic. R.4. Presentar projectes, on la claredat de la idea, la lògica de l'argument, l'estètica i la part tècnica de l'exposició siguin presents. R.5. Aplicar l'escolta sense la urgència en la cerca d'un resultat. R.6. Contrastar les preguntes, perquè servisquen de guia de coneixement. R.7. Adaptar els processos en tot treball, sostenint el seu manteniment i desenvolupament amb si mateix i amb el grup. R.8. Qüestionar els coneixements adquirits reforçant la capacitat crítica. R.9. Investigar de manera autònoma R.10. Identificar contextos socials, polítics, econòmics i tècnics que es tracten en els treballs. R.11. Aplicar solucions i ser responsable d'elles.	CG3, CG4, CT2, CT3 CT2, CT3, CE2, CE3 CG3, CG4, CT1, CT2, CT3 CG3, CG4, CT2, CT3 CG3, CT2. CG3, CT2 CG3, CG4, CT2, CT3 CG3, CG4, CT2, CT3 CE2, CE3, CT2, CT3 CG3, CG4 CG4, CT2
<i>R.1. Identificar la realidad técnica de los teatros y reconocer las estrategias de elección de medios técnicos. Seleccionar la combinación de los mismos, con la finalidad de optimizar el trabajo de construcción, montaje y desmontaje.</i> <i>R.2. Construir el objeto escénico según principios técnicos de composición, forma y relación en una escena a componer, estudiando su valor de significación.</i> <i>R.3. Desarrollar la elaboración de un proyecto escenográfico.</i> <i>R.4. Presentar proyectos, donde la claridad de la idea, la lógica del argumento, la estética y la parte técnica de la exposición estén presentes.</i> <i>R.5. Aplicar la escucha sin la urgencia en la búsqueda de un resultado.</i> <i>R.6. Contrastar las preguntas, para que sirvan de guía de conocimiento.</i> <i>R.7. Adaptar los procesos en todo trabajo, sosteniendo su mantenimiento y desarrollo para consigo mismo y con el grupo</i> <i>R.8. Cuestionar los conocimientos adquiridos reforzando la capacidad crítica.</i> <i>R.9. Investigar de manera autónoma</i> <i>R.10. Identificar contextos sociales, políticos, económicos y técnicos que se traten en los trabajos.</i> <i>R.11. Aplicar soluciones y ser responsable de ellas, desde un punto de vista técnico.</i>	CG3, CG4, CT2, CT3. CT2, CT3, CE2, CE3 CG3, CG4, CT1, CT2, CT3 CG3, CG4, CT2, CT3 CG3, CT2 CG3, CT2 CG3, CG4, CT2, CT3 CG3, CG4, CT2, CT3 CE2, CE3, CT2, CT3 CG3, CG4 CG4, CT2

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
UNITAT 1. Planificació i Valoració de recursos. Temporalització Valoració materials	Febrer
UNITAT 2. Metodologia i Coordinació de l'execució. Prevenició de riscos laborals. Coordinació i direcció del procés de construcció del decorat.	Març
3.PRÀCTICA Construcció d'escenografia o element d'escenografia aplicant l'estudiat en les unitats teòriques i en cursos previs. Revisió dels processos i tecnologia aplicada a la construcció de l'escenografia : Tècniques de representació gràfica aplicades al disseny. Croquis dels elements de construcció:Plantes, alçats, seccions, detalls, unions cotes, superfícies.	Abril Maig
UNIDAD 1. Planificación y Valoración de recursos. Temporalización Valoración materiales	Febrero
UNIDAD 2. Metodología y Coordinación de la ejecución. Prevención de riesgos laborales. Coordinación y dirección del proceso de construcción del decorado.	Marzo
3.PRÁCTICA Construcción de escenografía o elemento de escenografía aplicando lo estudiado en las unidades teóricas, altres assignatures y en cursos previos. Revisión de los procesos y tecnología aplicada a la construcción de la escenografía : Técnicas de representación gráfica aplicadas al diseño. Croquis de los elementos de construcción: Plantas, alzados, secciones,detalles, uniones,cotas, superficies.	Abril Mayo

5 Activitats formatives

5.1 Activitats de treball presencials

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R2, R4, R7, R8	15
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1,R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11	30

Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	R1,R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11	5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1,R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1,R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11	5
SUBTOTAL			60

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1,R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11	17
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1,R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11	17
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R1, R4, R6, R7, R8, R9, R10, R11	6
SUBTOTAL			40
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
AVALUACIÓ CONTINUA: La nota global de l'assignatura serà la suma de les notes parcials:		
Diari-portfoli d'aula.	R2, R3, R5, R6, R9	35%
Lliurament de documents i proves, com ara croquis de construcció; plans de construcció; maquetes; prototips amb materials...	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11	20%
Memòria i exposició final: Dossier de processos de la construcció amb anàlisi complet i reflexió, així com documentació pertinent (croquis i plans tècnics de construcció, processos, memòria de materials, pla de treball...)	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11	25%
Observació directa de la professora	R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11	20%
EVALUACIÓN CONTINUA: La nota global de la asignatura será la suma de las notas parciales de:		
Diario-portfolio de aula.	R2, R3, R5, R6, R9	35%
Entrega de documentos y pruebas, tales como croquis de construcción; planes de construcción; maquetas; prototipos con materiales...	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11	20%
Memoria y exposición final: Dossier de procesos de la construcción con análisis completo y reflexión, así como documentación pertinente (croquis y planes técnicos de construcción, procesos, memoria de materiales, plan de trabajo...)	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11	25%
Observación directa de la profesora.	R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11	20%
1A. CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA) La nota global de l'assignatura serà la suma de les notes parcials:		
- Presentació de la memòria individual d'un treball complet de construcció	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11	100%
1.ª CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA) La nota global de la asignatura será la suma de las notas parciales:		
- Presentación de un trabajo completo de construcción.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11	100%

6.2

Críteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contarà cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques). S'analitzarà i posarà en comú amb l'alumnat els críteris d'avaluació de la matèria per tal que l'alumne/a prenga consciència de la seua evolució personal, augmentant la seua implicació i desenvolupant la seguretat en sí mateix/a, la responsabilitat i l'autonomia.

La condició de «no presentat» consumeix convocatòria. La directora o el director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

S'analitzarà i posarà en comú amb l'alumnat els críteris d'avaluació de la matèria per tal que l'alumne/a prenga consciència de la seua evolució personal, augmentant la seua implicació i desenvolupant la seguretat en sí mateix/a, la responsabilitat i l'autonomia.

Els ítems que s'empraran en els instruments d'avaluació seran els críteris d'avaluació que l'alumnat coneixerà prèviament:

- Haver assolit les competències de l'assignatura tant a nivell conceptual (teòric) com procedimentalment (pràctics) i també a nivell actitudinal, especialment es valorarà :
 - Assistència.
 - L'actitud cap a l'assignatura i els companys (activa, col·laboradora, respectuosa, solidària...)
 - Capacitat de formalització i expressió de les idees.
 - Capacitat d'experimentar, la curiositat, l'esperit crític, l'autonomia per a investigar.
 - Reflexió crítica envers el propi treball.
 - Compliment dels terminis dels lliuraments.
 - Escolta activa durant el treball personal i el dels companys.
 - Capacitat d'anàlisi, rectificació i millora durant el procés d'aprenentatge.

Dates de proves, presentacions i lliuraments de treballs:

AVALUACIÓ CONTÍNUA:

Diari-portfoli: Lliuraments al final de març i a final de curs.
Pràctiques en classe: entregues de documents en febrer, març, abril i maig.
Presentació de la memòria individual: juny.
Observació directa de la professora: avaluació contínua.

1ª AVALUACIÓ (SENSE AVALUACIÓ CONTÍNUA):

Presentació de la memòria individual d'un treball complet: De maig a juny.

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalment por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).

La condición de "no presentado" consume convocatoria. La directora o director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

Se analizará y pondrá en común con el alumnado los criterios de evaluación de la materia para que el alumno/a tome conciencia de su evolución personal, aumentando su implicación y desarrollando la seguridad en sí mismo/a, la responsabilidad y la autonomía.

Los ítems que se emplearán en los instrumentos de evaluación serán los criterios de evaluación que el alumnado conocerá previamente:

- Haber adquirido las competencias de la asignatura tanto a nivel conceptual (teórico) como procedimental (práctico) y también a nivel actitudinal, especialmente se valorará :

- Asistencia.
- La actitud hacia la asignatura y los compañeros (activa, colaboradora, respetuosa, solidaria...)
- Capacidad de formalización y expresión de las ideas.
- Capacidad de experimentar, la curiosidad, el espíritu crítico, la autonomía para investigar.
- Reflexión crítica hacia el propio trabajo.
- Cumplimiento de los plazos de las entregas.
- Escucha activa durante el trabajo personal y el de los compañeros.
- Capacidad de análisis, rectificación y mejora durante el proceso de aprendizaje.

Fechas de pruebas, presentaciones y entregas de trabajos:

EVALUACIÓN CONTINUA:

Diario-portfolio: Entregas al final de marzo y a final de curso.
Prácticas en clase: entregas de documentos en febrero, marzo, abril y mayo.
Presentación de la memoria individual: junio.
Observación directa de la profesora: evaluación continua.

1ª EVALUACIÓN (SIN EVALUACIÓN CONTINUA):

Presentación de la memoria individual de un trabajo completo: de mayo a junio.

6.3 Sistemes de recuperació Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega

En la segona convocatòria, l'alumne/a haurà d'entregar un projecte que incloga tots els resultats d'aprenentatge de totes les pràctiques de la assignatura, així com tots els documents, maquetes, proves amb materials, prototips, etc...d'un projecte real.

Instruments d'avaluació. 100% La nota global de la recuperació serà la suma de les notes parcials de tots els treballs d'aquest projecte.

En la segunda convocatoria, el alumno/a tendrá que entregar un proyecto que incluya todos los resultados de aprendizaje de todas las prácticas de la asignatura, así como todos los documentos, maquetas, pruebas con materiales, prototipos, etc...de un proyecto real.

Instrumentos de evaluación. 100%. La nota global de la recuperación será la suma de las notas parciales de todos los trabajos de este proyecto.

7 Bibliografia

Bibliografía

Azara, P. y Guri, C. (2000). *Arquitectos a escena. Escenografías y montajes*. Madrid: Editorial GG.

Gillette J.M. y Dionne R. (2023). *Theatrical Design and Production: An Introduction to Scene Design and Construction, Lighting, Sound, Costume, and Makeup, 9th Edition*. Ed. McGraw-Hill.

Hogget, C. (1977). *Stage crafts*. London: St. Martin's Press.

López de Guereñu, J. (1998). *Decorados y tramoya*. Ciudad Real: Ñaque.

Mello, B. (2009). *Trattato di scenotecnica*. Barcelona: De Agostini.

V.V.A.A. (2005). *Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados*. Edit. Radio Televisión Española.