

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2025/ 2026

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Història dels estils i Escenografia <i>Historia de los estilos y Escenografía</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	3r	Semestre <i>Semestre</i>	2n
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específic <i>Específica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià/Castellà <i>Valenciano/Castellano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Història de l'art <i>Historia del arte.</i>				
Grau en <i>Grado en</i>	Grau Superior d'Art Dramàtic <i>Grado Superior de Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Escenografia <i>Escenografía</i>				
Centre <i>Centro</i>	ESADV				
Departament <i>Departamento</i>	Direcció Escènica i Escenografia <i>Dirección Escénica y Escenografía</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Lucía Peiró				
e-mail <i>e-mail</i>	l.peirolloret@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Estudi dels diferents estils i modes del mobiliari i de tots aquells elements decoratius, en la seua evolució a través de la història, que poden il·lustrar una posada en escena i ubicar-la convenientment. (DOGV 6648, 10.11.2011).

El perfil professional definit en l'especialitat d'Escenografia correspon al d'un/a artista, pensador i comunicador d'imatges, que utilitza bàsicament el llenguatge de l'espai i el dels objectes i éssers que l'habiten. Desenvolupa una visió artística personal que es combina amb la d'altres artistes, participant en un projecte artístic o comunicatiu comú. Aquest/a professional estarà capacitat per a l'exercici de la investigació i de la docència.

Estudio de los diferentes estilos y modas del mobiliario y de todos los elementos decorativos, en su evolución a través de la historia, que pueden ilustrar una puesta en escena y ubicarla convenientemente. (DOGV 6648, 10.11.2011).

El perfil profesional definido en la especialidad de Escenografía corresponde al de un artista, pensador y comunicador de imágenes que utiliza básicamente el lenguaje del espacio y el de los objetos y seres que lo habitan. Desarrolla una visión artística personal que se combina con la de otros artistas participando en un proyecto artístico o comunicativo común. Este profesional estará capacitado para el ejercicio de la investigación y de la docencia

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

2

Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competències transversals:

CT 9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.

Competències generals:

CG 4 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.

Competències específiques:

CE 2 Projectar la composició del disseny a través de l'ús del coneixement dels procediments tècnics i de representació.

Competencias transversales:

CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.

Competencias generales:

CG 4 Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías

Competencias específicas:

CE 2 Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación

3

Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
R1. Identificar els estils dels diferents períodes artístics al llarg de la història i la seua correspondència amb el pensament, la creació i l'escenografia de cada època.	CT9, CG4, CT2
R2. Investigar de manera autònoma i analitzar l'informació de manera crítica.	CT9, CG4, CT2
R3. Comunicar de manera efectiva ornamental, gràficament i per escrit.	CT9, CG4, CT2
R4. Recollir, analitzar i sistematitzar la informació adquirida en classe i ser capaçs d'enllaçar-la amb l'actualitat.	CT9, CG4, CT2
R5. Aplicar solucions i ser responsable d'elles.	CT9, CG4, CT2
<i>R1. Identificar los estilos de los diferentes periodos artísticos a lo largo de la historia y su correspondencia con el pensamiento, la creación y la escenografía de cada época</i>	<i>CT9, CG4, CT2</i>
<i>R2. Investigar de manera autónoma y analizar la información de manera crítica.</i>	<i>CT9, CG4, CT2</i>
<i>R3. Comunicar de manera efectiva oralmente, gráficamente y por escrito.</i>	<i>CT9, CG4, CT2</i>
<i>R4. Recoger, analizar y sistematizar la información adquirida en clase y ser capaces de enlazarla con la actualidad.</i>	<i>CT9, CG4, CT2</i>
<i>R5. Aplicar soluciones y ser responsable de ellas.</i>	<i>CT9, CG4, CT2</i>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge	
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
UNITATS / TEMARI UNITAT 1. EDAT ANTIGA: Egipte i les tumbes al XIX. Grècia. Roma. UNITAT 2. EDAT MITJANA : Alta edat mitjana i gòtic. Islam.L'Alhambra. UNITAT 3. EDAT MODERNA: Bizanci. Renaixement. Barroc. Rococó. Neoclassicisme. UNITAT 4.EDAT CONTEMPORÀNIA: Revolució industrial. Estil Imperi. Biedermaier. Historicismes. Moble experimental. Thonet. Modernisme o art nouveau. Art déco. Estil Hollywood i els grans estudis. Bauhaus i disseny industrial/racionalisme. Op -art i el moble dels 60s. Actualitat.	FEBRER
UNIDAD 1. EDAD ANTIGUA: Egipto y las tumbas en el XIX. Grecia. Roma.	MARÇ
UNIDAD 2. EDAD MEDIA : Alta edad media y gótico. Islam. La Alhambra.	ABRIL
UNIDAD 3. EDAD MODERNA: Bizancio. Renacimiento. Barroco. Rococó. Neoclasicismo.	MAIG
UNIDAD 4.EDAD CONTEMPORÁNEA: Estilo Imperio. Biedermaier. Historicismos. Arts and crafts. Mueble experimental. Thonet. Modernismo o art nouveau. Art decó. Estilo Hollywood y los grandes estudios. Bauhaus y diseño industrial/racionalismo. Op art y el mueble de los 60s. Ikea.	FEBRERO
	MARZO
	ABRIL
	MAYO

5 Activitats formatives *Actividades formativas*

5.1 Activitats de treball presencials *Actividades de trabajo presenciales*

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R3, R4	25
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1,R2, R3, R4,R5	25
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	R1, R3, R4	4
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1,R2, R3, R4,R5	2
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1,R2, R3, R4,R5	4
SUBTOTAL			60

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, Interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3, R4,R5	16
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3, R4,R5	20
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R1 R2 R4	4
SUBTOTAL			40
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
AVALUACIÓ CONTÍNUA		
Portfoli amb exercicis d'anàlisi i valoració crítica, amb dibuixos i anotacions, un per cada bloc temàtic.	R1, R2, R3, R4, R5	20%
Elaboració, lliurament i defensa oral d'un treball de recerca.	R1, R2, R3, R4, R5	35%
Proves teòriques escrites.	R1, R2, R3, R4, R5	25%
Observació directa de la professora	R1, R3, R4	20%
<i>EVALUACIÓN CONTINUA</i>		
<i>Portfolio con ejercicios de análisis y valoración crítica, con dibujos y anotaciones, uno por cada bloque temático.</i>	<i>R1, R2, R3, R4, R5</i>	<i>20%</i>
<i>Elaboración, entrega y defensa oral de un trabajo de investigación</i>	<i>R1, R2, R3, R4, R5</i>	<i>35%</i>
<i>Pruebas teóricas escritas.</i>	<i>R1, R2, R3, R4, R5</i>	<i>25%</i>
<i>Observació directa de la professora</i>	<i>R1, R3, R4</i>	<i>20%</i>
1A. CONVOCATORIA (SENSE AVALUACIÓ CONTÍNUA)		
- Treball de recerca.	R1, R2, R3, R4, R5	50%
- Prova escrita teòrica.	R1, R2, R3, R4, R5	50%
<i>1A. CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA)</i>		
<i>- Trabajo de investigación.</i>	<i>R1, R2, R3, R4, R5</i>	<i>50%</i>
<i>- Prueba escrita teórica.</i>	<i>R1, R2, R3, R4, R5</i>	<i>50%</i>

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una altra causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contarà cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

S'analitzarà i posarà en comú amb l'alumnat els criteris d'avaluació de la matèria per tal que l'alumne/a prenga consciència de la seua evolució personal, augmentant la seua implicació i desenvolupant la seguretat en sí mateix/a, la responsabilitat i l'autonomia.

La condició de «no presentat» consumeix convocatòria. La directora o el director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

Els ítems que s'empraran en els instruments d'avaluació seran els criteris d'avaluació que l'alumnat coneixerà prèviament:

- Haver assolit les competències de cada bloc tant a nivell conceptual (teòrics) com procedimentals (pràctics) i també a nivell actitudinal, especialment es valorarà:

- Assistència
- L'actitud cap a l'assignatura i els companys (activa, col·laboradora, respectuosa, solidària...)
- Capacitat de formalització i expressió de les idees.
- Capacitat d'experimentar, la curiositat, l'esperit crític, l'autonomia per a investigar.
- Reflexió crítica envers el propi treball
- Compliment dels terminis de lliurament
- Escolta activa durant el treball personal i el dels companys
- Capacitat d'anàlisi, rectificació i millora durant el procés d'aprenentatge.

Dates de proves, presentacions i lliuraments de treballs:

AVALUACIÓ CONTINUA:

- Exercicis d'anàlisi i valoració crítica, orals i escrits: després de cada unitat o bloc.
- Treball de recerca per part de l'estudiant: Juny.
- Provas teòriques escrites: una abans de Pascua, otra abans de les mostres.
- Observació diària directa de la professora a l'aula d'assistència i participació.

1ª AVALUACIÓ (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA):

- Treball de recerca per part de l'estudiant: lliurament i defensa del 29- juny.
- Prova escrita teòrica juny.

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).

La condición de "no presentado" consume convocatoria. La directora o director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

Se analizará y pondrá en común con el alumnado los criterios de evaluación de la materia para que el alumno/a tome conciencia de su evolución personal, aumentando su implicación y desarrollando la seguridad en sí mismo/a, la responsabilidad y la autonomía.

Los ítems que se emplearán en los instrumentos de evaluación serán los criterios de evaluación que el alumnado conocerá previamente:

- Haber logrado las competencias de cada bloque tanto a nivel conceptual (teóricos) como procedimentales (prácticos) y también a nivel actitudinal, especialmente se valorará:

- Asistencia.
- La actitud hacia la asignatura y los compañeros (activa, colaboradora, respetuosa, solidaria...)
- Capacidad de formalización y expresión de las ideas.
- Capacidad de experimentar, la curiosidad, el espíritu crítico hacia lo que le rodea, la autonomía para investigar.
- Reflexión crítica hacia el propio trabajo.
- Cumplimiento de los plazos de entrega.
- Escucha activa durante el trabajo personal y el de los compañeros.
- Capacitado de análisis, rectificación y mejora durante el proceso de aprendizaje.

Fechas de pruebas, presentaciones y entregas de trabajos:

EVALUACIÓN CONTINUA:

- Ejercicios de análisis y valoración crítica, orales y escritos: después de cada unidad o bloque.
- Trabajo de investigación por parte del estudiante: Junio.
- Pruebas teóricas escritas: una antes de Semana Santa, otra antes de las muestras.
- Observación diaria directa de la profesora al aula de asistencia y participación.

1ª EVALUACIÓN SIN EVALUACIÓN CONTINUA:

- Trabajo de investigación por parte del estudiante: entrega y defensa mayo- junio.
- Prueba escrita teórica mayo - junio.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega

En la segona convocatòria, l'alumne/a haurà de fer:

- Treball de recerca per part de l'estudiant. 50%
- Prova escrita teòrica. 50%

Instruments d'avaluació. La nota global de la recuperació serà la suma de les notes parcials dels dos treballs.

En la segunda convocatoria, el alumno/a tendrá que hacer:

- Trabajo de investigación por parte del estudiante. 50%
- Prueba escrita teórica. 50%

Instrumentos de evaluación: La nota global de la recuperación será la suma de las notas parciales de los dos trabajos.

7 Bibliografia

Bibliografía

- BERGER, J. (1972). Modos de ver. Ed.GG. Barcelona.
- BENNET, P. (1995). Historia dibujada del mueble occidental. Celeste Ediciones. Madrid.
- BONET, A. (1982). Historia de las artes aplicadas e industriales en España. Ed. Cátedra. Madrid.
- DUBY, G. (2017). Historia de la vida privada. Ed. Taurus
- GREENHALG, M. (1987). La tradición clásica en el arte. Ed. Hermann Blume.
- GOMBRICH, E. (2004). Ideales e ídolos. Ensayo sobre los valores en la Historia del Arte. Madrid: Debate.
- KEEL, O. (2007). La iconografía del arte en Oriente y el Antiguo Testamento. Ed.Trotta. Madrid.