

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2025 / 2026

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	MUNTATGE D'ESCENOGRAFIA <i>MONTAJE DE ESCENOGRAFÍA</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2	Curs <i>Curso</i>	3r	Semestre <i>Semestre</i>	1r
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específic <i>Específica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià/Castellà <i>Valenciano/Castellano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle <i>Tecnología aplicada a las artes del espectáculo</i>				
Grau en <i>Grado en</i>	Grau Superior d'Art Dramàtic <i>Grado Superior en Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Escenografia <i>Escenografía</i>				
Centre <i>Centro</i>	ESADV				
Departament <i>Departamento</i>	Direcció escènica i Escenografia <i>Dirección escénica y Escenografía</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Lucía Peiró				
e-mail <i>e-mail</i>	l.peirolloret@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Coneixement dels processos i de les tecnologies utilitzades en al muntatge de l'escenografia. El transport i la implantació de l'escenografia. (DOGV 6648, 10.11.2011).

Conocimiento de los procesos y de las tecnologías utilizadas en los montajes de la escenografía. El transporte y la implantación de la escenografía. (DOGV 6648, 10.11.2011)

El perfil professional definit en l'especialitat d'Escenografia correspon al d'un/a artista, pensador i comunicador d'imatges, que utilitza bàsicament el llenguatge de l'espai i el dels objectes i éssers que l'habiten. Desenvolupa una visió artística personal que es combina amb la d'altres artistes, participant en un projecte artístic o comunicatiu comú. Aquest/a professional estarà capacitat per a l'exercici de la investigació i de la docència.

El perfil profesional definido en la especialidad de Escenografía corresponde al de un artista, pensador y comunicador de imágenes que utiliza básicamente el lenguaje del espacio y el de los objetos y seres que lo habitan. Desarrolla una visión artística personal que se combina con la de otros artistas participando en un proyecto artístico o comunicativo común. Este profesional estará capacitado para el ejercicio de la investigación y de la docencia.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

No existeix cap relació específica per cursar-la.

No existe ninguna relación específica para cursarla.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETÈNCIES GENERALS:

CG 3 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball propi i dels altres, desenvolupant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que persegueix.

CG 4 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALES:

CT 1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT 2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament

CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

CT 4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG 3 Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

CG 4 Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1. Identificar els processos necessaris en el muntatge de les escenografies en diferents espais.	CT1, CT2
R2. Aplicar les tecnologies utilitzades actualment per al muntatge escenogràfic.	CT1,CT2, CT3,CG3
R3. Analitzar muntatges escenogràfics des d'un punt de vista tècnic.	CG3,CG4,CT2
R4. Solucionar la implantació d'una escenografia.	CT1, CT2,CT3,CT4,CG3,CG4
R5. Calcular les necessitats mínimes per al transport d'una escenografia.	CT1,CT2,CT3
R6. Adaptar els processos de treball a diferent escenaris.	CT1, CT2,CT3,CT4,CG3,CG4
R7. Qüestionar els coneixements adquirits reforçant la capacitat crítica.	CG3,CG4,CT2
R8. Investiar de manera autònoma.	CG3,CG4,CT1,CT2,CT3
R9. Identificar contextos socials, polítics, econòmics i tècnics que es tracten en els treballs.	CG3,CG4,CT2
R10. Aplicar solucions i ser responsable d'elles.	CG3,CG4,CT2
R.1. Identificar los procesos necesarios en el montaje de las escenografías en diferentes espacios.	CT1, CT2
R.2. Aplicar las tecnologías utilizadas actualmente para el montaje escenográfico	CT1,CT2, CT3,CG3
R.3. Analizar montajes escenográficos desde un punto de vista técnico.	CG3,CG4,CT2
R.4. Solucionar la implantación de una escenografía.	CT1, CT2,CT3,CT4,CG3,CG4
R.5. Calcular las necesidades mínimas para el transporte de una escenografía.	CT1,CT2,CT3

R.6. Adaptar los procesos de trabajo a diferentes escenarios. R.7. Cuestionar los conocimientos adquiridos reforzando la capacidad crítica. R.8. Investigar de manera autónoma R.9. Identificar contextos sociales, políticos, económicos y técnicos que se traten en los trabajos. R.10. Aplicar soluciones y ser responsable de ellas.	CT1, CT2,CT3,CT4,CG3,CG4 CG3,CG4,CT2 CG3,CG4,CT1,CT2,CT3 CG3,CG4,CT2 CG3,CG4,CT2
---	---

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
UNITATS / TEMARI	
UNITAT 1. TECNOLOGIES - Coneixement dels equipaments en els diferents espais teatrals en els quals es vaja a representar l'obra. - Tipus de decorats. Muntatge, subjecció i desmuntatge. - Elements tècnics per al muntatge de decorats: vares, bambolines, carres, bastidor, giratori, rema, practicable, plataformes. - Seguretat en els espais de representació.	Setembre Octubre
UNITAT 2. VISUALS I AFORE - Antropometria,: seients i adaptabilitat. - Traçat en planta i secció dels plans, de les línies visuals de l'escenografia. - Caixa negra: Aforar, ocupació i posicionament, en la implantació de l'escenografia en l'àrea de representació.	Novembre
UNITAT 3. PROCESSOS - Elaboració de plànols d'implantació de la escenografia, en l'àrea de representació. - Marcat de la escenografia en el teatre o espai de representació. - Desglossament en peces del decorat. Talls i inventari de materials. - Assemblatge i manipulació dels elements escenogràfics. - Ferratges i mecanismes per al moviment i articulació dels elements del decorat. - Desmuntatge del decorat. Cubicatge dels elements per al càlcul de la càrrega. - Documentació. - Ordre de muntatge i desmuntatge de l'escenografia.	Desembre
UNITAT 4. TRANSPORT - Manteniment i preparació per al transport del decorat. - Cubicatge i valoració dels diferents mitjans de transport necessaris per al correcte transport de la escenografia.	Gener
UNIDADES/TEMARIO	
UNIDAD 1. TECNOLOGÍAS. - Conocimiento de las equipaciones en los diferentes espacios teatrales en los cuales se vaya a representar la obra. - Tipo de decorados. Montaje, sujeción y desmontaje. - Elementos técnicos para el montaje de decorados: varas, bambalinas, carras, bastidor, giratorio, rema, practicable, plataformas.	Septiembre Octubre
UNIDAD 2. VISUALES Y AFORE - Antropometría,: asientos y adaptabilidad. - Trazado en planta y sección de los planes, de las líneas visuales de la escenografía. - Caja negra: Aforar, ocupación y posicionamiento, en la implantación de la escenografía en el área de representación.	Noviembre
UNIDAD 3. PROCESOS - Elaboración de planes de implantación de la escenografía, en el área de representación. - Marcado de la escenografía en el teatro o espacio de representación. - Desglose en piezas del decorado. Tabla de cortes e inventario de materiales. - Ensamblaje y manipulación de los elementos escenográficos. - Herrajes y mecanismos para el movimiento y articulación de los elementos del decorado. - Desmontaje del decorado. Cubicaje de los elementos para el cálculo de la carga. - Documentación. - Orden de montaje y desmontaje de la escenografía.	Diciembre
UNIDAD 4. TRANSPORTE - Mantenimiento y preparación para el transporte del decorado. - Cubicaje y valoración de los diferentes medios de transporte necesarios para el correcto transporte de la escenografía.	Enero

5 Activitats formatives *Actividades formativas*

5.1 Activitats de treball presencials *Actividades de trabajo presenciales*

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1,R2,R3,R5, R6,R7	12
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1,R2,R3,R4,R5,R6, R7,R8,R10	10
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	R1,R2, R3,R4,R5,R6,R7, R8,R9,R10	4
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1,R2, R3,R4,R5,R6,R7, R8,R9,R10	2
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1, R3, R7, R8,R9, R10	2
SUBTOTAL			30

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, Interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1,R2, R3,R4,R5,R6,R7, R8,R9, R10	10
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1,R2, R3,R4,R5,R6,R7, R8,R9, R10	8
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R1,R2, R3,R4,R5,R6,R7, R8,R9, R10	2
SUBTOTAL			20
TOTAL			50

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
AVALUACIÓ CONTINUA:		
La nota global de l'assignatura serà la suma de les notes parcials:		
- Quadern- portfoli amb anotacions, esbossos i apunts de classe.	R1, R3,R4,R5,R6,R7, R8,R9, R10	30%
- Pràctiques en classe: Anàlisi d'espais escènics donats, sobre plànols, estudi de cas d'implantació i adaptacions escenogràfiques, plànols de visuals i afores, plànols de muntatge i implantació.	R1,R2, R3,R4,R5,R6,R7, R8,R9, R10	20%
- Memòria i exposició projecte final: Dossier de processos per a muntatge i implantació d'una escenografia, amb documentació pertinent (plànols tècnics, pla de muntatge, transport...)	R1,R2, R3,R4,R5,R6,R7, R8,R9, R10	30%
- Observació de la professora.	R1 ,R6,R7, R8,R9, R10	20%
<i>La nota global de la asignatura será la suma de las notas parciales:</i>		
- Cuaderno- portfolio con anotaciones, esbozos y apuntes de clase.	R1, R3,R4,R5,R6,R7, R8,R9, R10	30%
- Prácticas en clase: Análisis de espacios escénicos dados, sobre planos, estudio de caso de implantación y adaptaciones escenográficas, planos de visuales y afores, planos de montaje e implantación.	R1,R2, R3,R4,R5,R6,R7, R8,R9, R10	20%
- Memoria y exposición proyecto final: Dossier de procesos para montaje e implantación de una escenografía, con documentación pertinente (planos técnicos, plan de montaje, transporte...)	R1,R2, R3,R4,R5,R6,R7, R8,R9, R10	30%
- Observación de la profesora.	R1 ,R6,R7, R8,R9, R10	20%
1A. CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA)		
La nota global de l'assignatura serà la suma de les notes parcials:		
- Prova escrita.	R1,R2, R3,R4,R5,R6,R7, R8,R9, R10	40%
- Memoria y exposición proyecto final: Dossier de procesos para montaje e implantación de una escenografía, con documentación pertinente (planos técnicos, plan de montaje, transporte...)	R1,R2, R3,R4,R5,R6,R7, R8,R9, R10	60%
1.ª CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA)		
<i>La nota global de la asignatura será la suma de las notas parciales:</i>		
- Prueba escrita.	R1,R2, R3,R4,R5,R6,R7, R8,R9, R10	40%
- Memoria y exposición proyecto final: Dossier de procesos para montaje e implantación de una escenografía, con documentación pertinente (planos técnicos, plan de montaje, transporte...)	R1,R2, R3,R4,R5,R6,R7, R8,R9, R10	60%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contarà cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació continua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques). S'analitzarà i posarà en comú amb l'alumnat els criteris d'avaluació de la matèria per tal que l'alumne/a prenga consciència de la seua evolució personal, augmentant la seua implicació i desenvolupant la seguretat en sí mateix/a, la responsabilitat i l'autonomia.

La condició de «no presentat» consumeix convocatòria. La directora o el director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

Els ítems que s'empraran en els instruments d'avaluació seran els criteris d'avaluació que l'alumnat coneixerà prèviament:

- Haver assolit les competències de cada bloc tant a nivell conceptual (teòrics) com procedimentals (pràctics) i també a nivell actitudinal, es valorarà:

- Assistència
- L'actitud cap a l'assignatura i els companys (activa, col·laboradora, respectuosa, solidària...)
- Capacitat de formalització i expressió de les idees.
- Capacitat d'experimentar, la curiositat, l'esperit crític, l'autonomia per a investigar.
- Reflexió crítica envers el propi treball
- Compliment dels terminis de lliurament
- Escolta activa durant el treball personal i el dels companys
- Capacitat d'anàlisi, rectificació i millora durant el procés d'aprenentatge.

Dates de proves, presentacions i lliuraments de treballs:

AVALUACIÓ CONTINUA:

Quadern-portfoli diari: Lliurament al final del semestre.
Pràctiques en classe: entregues d'exercicis octubre, novembre, desembre i gener.
Presentació del treball individual: gener.
Observació directa de la professora: avaluació contínua.

1ª AVALUACIÓ (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA):

Quaderns portfoli amb esbossos i apunts autònoms, del gener.
Projecte treball individual: presentació i lliurament físic, gener.

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).

La condición de "no presentado" consume convocatoria. La directora o director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

Se analizará y pondrá en común con el alumnado los criterios de evaluación de la materia para que el alumno/a tome conciencia de su evolución personal, aumentando su implicación y desarrollando la seguridad en sí mismo/a, la

responsabilidad y la autonomía.

Los ítems que se emplearán en los instrumentos de evaluación serán los criterios de evaluación que el alumnado conocerá previamente:

- Haber logrado las competencias de cada bloque tanto a nivel conceptual (teóricos) como procedimentales (prácticos) y también a nivel actitudinal, especialmente se valorará:

- Asistencia.*
- La actitud hacia la asignatura y los compañeros (activa, colaboradora, respetuosa, solidaria...)*
- Capacidad de formalización y expresión de las ideas.*
- Capacidad de experimentar, la curiosidad, el espíritu crítico hacia lo que le rodea, la autonomía para investigar.*
- Reflexión crítica hacia el propio trabajo.*
- Cumplimiento de los plazos de entrega.*
- Escucha activa durante el trabajo personal y el de los compañeros.*
- Capacitado de análisis, rectificación y mejora durante el proceso de aprendizaje.*

Fechas de pruebas, presentaciones y entregas de trabajos:

EVALUACIÓN CONTINÚA:

Cuaderno-portfolio diario: Entrega al final del semestre.

Prácticas en clase: entregas de ejercicios octubre, noviembre, diciembre y enero.

Presentación del trabajo individual: enero.

Observación de la profesora: evaluación continua.

1ª EVALUACIÓN (SIN EVALUACIÓN CONTINÚA):

Proyecto trabajo individual: presentación y entrega física, enero.

6.3 Sistemes de recuperació Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega

En la segona convocatòria, l'alumne/a haurà d'entregar un projecte de muntatge indivisual que incloga tots els resultats d'aprenentatge de totes les pràctiques del curs.

Instrumentos d'avaluació. La nota global de la recuperació serà la suma de les notes parcials de tots els treballs parcials d'aquest projecte.

En la segunda convocatoria, el alumno/a tendrá que entregar un proyecto de montaje individual que incluya todos los resultados de aprendizaje de todas las prácticas del curso.

Instrumentos de evaluación. La nota global de la recuperación será la suma de las notas parciales de todos los trabajos de este proyecto.

7 Bibliografia

Bibliografía

BÀSICA:

BÁSICA:

AZARA, P. y GURI, C. (2000). *Arquitectos a escena. Escenografías y montajes*. Madrid: Gustavo Gili.
HOGGETT, C. (1977). *Stage crafts*. London: St.Martin's Press.
LÓPEZ DE GUEREÑO, J. (1998). *Decorados y tramoya*. Ciudad Real: Ñaque.
MELLO, B. (2009). *Trattato di scenotecnica*. Novara: De Agostini.

COMPLEMENTÀRIA:

COMPLEMENTARIA:

BONT, D. (1981). *Escenotécnicas en teatro, cine y tv*. Barcelona: L.E.D.A. Ediciones de arte Riera San Miguel.
CALMET, H. (2003). *Escenografía. Técnicas, recursos y metodología*. Madrid: Editorial De la flor.
DETERICH, G. (1995). *Diccionario del Teatro*. Madrid: Alianza Editorial.
FERRERA ESTEBAN, J.L. *Diccionario De Las Artes Escénicas / Dictionary Of The Performing Arts* (Español-Inglés / Inglés-Español)
FRIGERIO, E. (2006). *Enzio Frigerio Escenógrafo*. Madrid: Giorgio Ursini Uršič .
CRAIG, E. G. (1987). *El arte del teatro*. (1987) México: Gaceta.
HOWARD, P. (2004). *Escenografía*. Vigo: Galaxia.
KELLER, M. (1999). *Light fantastic (Licht fantastic)*, München: Prestel Verlag.
MACKINTOSH, I. (2000). *La arquitectura, el actor y el público*. Madrid: Ed. Arco/Libros.
MILLERSON, G. (1993). *Diseño escenográfico para televisión*, Madrid: Inst.Of. de RTVE.
MURCIA., F. (2002). *La escenografía para el cine. El arte de la apariencia*. Madrid: Fundación autor.
OLIVA, C. i TORRES, F. (1990). *Historia básica del Arte Escénico*. Madrid: Ed. Cátedra.
PAVIS, P. (1998). *Diccionario del teatro*. Barcelona: Paidós.