

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso

2025 / 2026

1 Dades d'identificació de l'assignatura Datos de identificación de la asignatura					
Nom de l'assignatura Nombre de la asignatura	TALLER INTERDISCIPLINAR TALLER INTERDISCIPLINAR				
Crèdits ECTS Créditos ECTS	10	Curs Curso	3t. 3º	Semestre Semestre	2n. 2º
Tipus de formació Tipo de formación	Específica Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura			Catellà/Valencià Castellano/ Valenciano
Matèria Materia	PRÀCTIQUES D´ESCENOGRAFIA PRÁCTICAS DE ESCENOGRAFIA				
Títol Superior Título Superior	Títol Superior d'Art Dramàtic Título Superior de Arte Dramático				
Especialitat Especialidad	Escenografia Escenografía				
Centre Centro	Escola Superior d'Art Dramàtic de València Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia				
Departament Departamento	Direcció Escènica i Escenografia Dirección Escénica y Escenografía				
Professorat Profesorado	David Orrico				
e-mail e-mail	d.delafuenteorrico@iseacv.gva.es				

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Haver aprovat les següents assignatures del 2n curs: Disseny d'escenografia II, Tècniques de realització escènica 2, Introducció a la indumentària teatral i Caracterització.

Haber aprobado las asignaturas del 2º curso: Diseño de escenografía II, Técnicas de realización escénica 2, Introducción a la indumentaria teatral y Caracterización.

2 Competències de l'assignatura
*Competencias de la asignatura***COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

CT1. Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.

CT9. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. CT16. Utilitzar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.

COMPETÈNCIES GENERALS:

CG3. Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenrotllant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que persegueix.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

CE3. Planificar i fer el seguiment del procés de realització de la creació, aplicant la metodologia de treball pertinent.

CE4. Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1. Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora.

CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.

CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG3. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE3. Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

CE4. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
R.1. Tenir capacitat de lectura analítica i saber traslladar conceptes a unes idees visuals. R.2. Justificar l'elecció del maneig de les diferents maneres de concebre l'espai escènic i el vestuari. R.3. Obtenir l'habilitat per definir un espai i disseny de personatges adequat a les característiques de la idea dramàtica que es desitja transmetre. R.4. Capacitat per saber buscar i triar la documentació necessària que ajudi a definir la proposta escenogràfica, incloent espai i personatges. R.5. Capacitat per solucionar tècnicament la construcció dels decorats, el vestuari i la caracterització. R.6. Capacitat per buscar pressupostos adequats a la producció de què es tracti. R.7. Predisposició a la reflexió, reconsideració i autocrítica durant el procés de treball propi. R.8. Predisposició a l'autoaprenentatge i la integració de les aportacions pròpies a un procés de creació col·lectiva.	CT1, CG3. CT1, CG3, CE3. CT1, CG3, CE3, CE4. CT1, CG3, CE3, CE4. CT9, CE3 CT1, CT16, CE4. CT9, CG3 CT9, CG3
<i>R.1. Tener capacidad de lectura analítica y saber trasladar conceptos a unas ideas visuales.</i> <i>R.2. Justificar la elección del manejo de las diferentes maneras de concebir el espacio escénico y el vestuario.</i> <i>R.3. Obtener la habilidad para definir un espacio y diseño de personajes adecuado a las características de la idea dramática que se desea transmitir..</i> <i>R.4. Capacidad para saber buscar y elegir la documentación necesaria que ayude a definir la propuesta escenográfica, incluyendo espacio y personajes.</i> <i>R.5. Capacidad para solucionar técnicamente la construcción de los decorados, el vestuario y la caracterización.</i>	<i>CT1, CG3.</i> <i>CT1, CG3, CE3.</i> <i>CT1, CG3, CE3, CE4.</i> <i>CT1, CG3, CE3, CE4.</i> <i>CT9, CE3</i>

R.6. Capacidad para buscar presupuestos adecuados en la producción de que se trate.	CT1, CT16, CE4.
R.7. Tener predisposición a la reflexión, reconsideración y autocrítica durante el proceso de trabajo propio.	CT9, CG3
R.8. Predisposición al autoaprendizaje y la integración de las aportaciones propias a un proceso de creación colectiva.	CT9, CG3

Continguts de l'assignatura i organització temporal de 4 l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...	Planificació temporal
<i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i> BLOCS DE CONTINGUTS: UNITAT 1: LECTURA DEL TEXT, PROPOSTA DRAMÀTICA DEL DIRECTOR UNITAT 2: PROPOSTA FORMAL DE L'ESPAI ESCÈNIC UNITAT 3: PROPOSTA DEL DISSENY DE PERSONATGES UNITAT 4: SEGUIMENT DE LA REALITZACIÓ DE L'ESCENOGRAFIA UNITAT 5: SEGUIMENT DE LA REALITZACIÓ DE VESTUARI I CARACTERITZACIÓ UNITAT 6: MUNTATGE I ACABATS DE PERSONATGES BLOQUES DE CONTENIDOS: UNIDAD 1: LECTURA DEL TEXTO, PROPUESTA DRAMÁTICA DEL DIRECTOR ESCÉNICO. UNIDAD 2: PROPUESTA FORMAL DEL ESPACIO ESCÉNICO UNIDAD 3: PROPUESTA DEL DISEÑO DE PERSONAJES UNIDAD 4: SEGUIMIENTO DE LA REALIZACIÓN DE LA ESCENOGRAFÍA UNIDAD 5: SEGUIMIENTO DE LA REALIZACIÓN DE VESTUARIO Y	Planificación temporal Planificación temporal Febrer Març Març Abril Abril Maig/juny Febrero Marzo Marzo Abril Abril

CARACTERIZACIÓN	
UNIDAD 5: SEGUIMIENTO DE LA REALIZACIÓN DE VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN	Maig/juny

5	Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>
----------	---

5.1	Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>		
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança- aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classes teòriques Clases teóricas	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1 ,R2, R3,	30
Classes pràctiques Clases prácticas	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1,R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8,	110
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	R2, R8	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		
SUBTOTAL			150

5.2 Activitats de treball autònom

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança- aprenentatge <i>Metodologia de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1,R2, R3, R4, R5, R7, R8	60
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R2, R8	30
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R2, R8	10
SUBTOTAL			100
TOTAL			250

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrument d'Avaluació Instrumento de Evaluación	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
PRIMERA CONVOCATÒRIA (AMB AVALUACIÓ CONTÍNUA)		
La nota global de l'assignatura serà la suma de:		
1. EXERCICI ESCRIT: Proposta espai escènic.	R3, R4, R5, R7, R8.	20%
2. EXERCICI ESCRIT: Proposta disseny de personatge.	R3, R4, R5, R7, R8.	20%
3. EXERCICI PRÀCTIC: Seguiment de la realització espai escènic.	R3, R4, R5, R7, R8.	10%
4. EXERCICI PRÀCTIC: Seguiment de la realització de disseny de personatge.	R3, R4, R5, R7, R8.	10%
5. MUNTATGE I ACABATS DE PERSONATGES	R7, R8	20%
6. ASSISTÈNCIA I EVOLUCIÓ DE L'ALUMNE.		20%
PRIMERA CONVOCATORIA (CON EVALUACIÓN CONTINUA)		
La nota global de la assignatura serà la suma de:		

1. EJERCICIO ESCRITO: Propuesta espacio escénico.	R3, R4, R5, R7, R8.	20%
2. EJERCICIO ESCRITO: Propuesta diseño de personaje.	R3, R4, R5, R7, R8.	20%
3. EJERCICIO ESCRITO: Seguimientos de la realización espacio escénico.	R3, R4, R5, R7, R8.	10%
4. EJERCICIO ESCRITO: Seguimientos de diseño de personaje.	R3, R4, R5, R7, R8.	10%
5. MONTAJE Y ACABADOS DE PERSONAJES.	R7, R8	20%
6. ASISTENCIA Y EVOLUCIÓN DEL ALUMNO		20%
PRIMERA CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA)		
La nota global de l'assignatura serà la suma de:		
1. EXERCICI ESCRIT: Proposta espai escènic.	R3, R4, R5, R7, R8.	20%
2. EXERCICI ESCRIT: Proposta disseny de personatge.	R3, R4, R5, R7, R8.	20%
3. EXERCICI PRÀCTIC: Seguiment de la realització espai escènic.	R3, R4, R5, R7, R8.	20%
4. EXERCICI PRÀCTIC: Seguiment de la realització de disseny de personatge.	R3, R4, R5, R7, R8.	20%
5. MUNTATGE I ACABATS DE PERSONATGES	R7, R8	20%
PRIMERA CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA)		
La nota global de la asignatura será la suma de:		
1. EJERCICIO ESCRITO: Propuesta espacio escénico.	R3, R4, R5, R7, R8.	20%
2. EJERCICIO ESCRITO: Propuesta diseño de personaje.	R3, R4, R5, R7, R8.	20%
3. EJERCICIO PRÁCTICO: Seguimiento de la realización espacio escénico.	R3, R4, R5, R7, R8.	20%
4. EJERCICIO PRÁCTICO: Seguimiento de la realización de diseño de personaje.	R3, R4, R5, R7, R8.	20%
5. MONTAJE Y ACABADOS DE PERSONAJES	R7, R8	20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Criteris i dates:

Per als exercicis, se'ls donarà als alumnes l'enunciat del mateix amb temps suficient per a la seua realització. Se'ls demanarà lliuraments parcials per a conèixer el desenvolupament del treball que seran indicats pel professorat amb l'antelació suficient.

Hi haurà avaluació contínua, a través de lliuraments dels projectes pràctics que seran indicats pel professorat amb l'antelació suficient.

- Justificar l'elecció del llenguatge per a l'espai escènic.
- Espai i disseny de personatges adequat a les característiques de la idea dramàtica que es desitja transmetre.
- Coneixement i aplicació de les lleis de la geometria i la composició de l'espai, així com els criteris de confecció i maquillatge i la seva relació amb l'acció dramàtica.
- Capacitat per saber buscar i triar la documentació necessària que ajudi a definir la proposta escenogràfica. Així com els pressupostos.
- Habilitat suficient per plasmar gràficament la proposta de l'espai escènic i vestuari.
- Capacitat per transmetre i argumentar la proposta triada
- Capacitat per solucionar el procés de recerca d'elements i realització d'escenografia i vestuari.
- Capacitat per dirigir el muntatge d'escenografia.
- Capacitat per a controlar les proves de vestuari i les seves possibles modificacions o adaptacions.
- Predisposició a l'autoaprenentatge i la integració de les aportacions pròpies a un procés de creació col·lectiva.

La nota total de l'assignatura respondrà a l'avaluació d' Espai Escènic i Indumentària, de manera que els percentatges dels instruments aniran distribuïts entre les dues matèries.

Si l'estudiant supera el 20% de faltes d'assistència no justificades, sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, perdrà el dret a l'avaluació contínua i haurà de presentar-se a la primera convocatòria. En cas de no presentar algun dels instruments d'avaluació, la qualificació serà "No presentat".

La condició de «no presentat» consumeix convocatòria. La directora o el director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

Criterios: y fechas:

Para los ejercicios, se les dará a los alumnos el enunciado del mismo con tiempo suficiente para su realización. Se les pedirá entregas parciales para conocer el desarrollo del trabajo que serán indicados por el profesorado con la antelación suficiente.

- *Justificar la elección del lenguaje para el espacio escénico.*
- *Espacio y diseño de personajes adecuado a las características de la idea dramática que se desea transmitir.*
- *Conocimiento y aplicación de las leyes de la geometría y la composición del espacio, así como los criterios de confección y maquillaje y su relación con la acción dramática.*
- *Capacidad para saber buscar y elegir la documentación necesaria que ayude a definir la propuesta escenográfica. Así como los presupuestos.*
- *Habilidad suficiente para plasmar gráficamente la propuesta del espacio escénico y vestuario.*
- *Capacidad para transmitir y argumentar la propuesta elegida.*
- *Capacidad para solucionar el proceso de búsqueda de elementos y realización de escenografía y vestuario.*

- Capacidad para dirigir el montaje de escenografía
- Capacidad para controlar las pruebas de vestuario y sus posibles modificaciones o adaptaciones.
- Predisposición al autoaprendizaje y la integración de las aportaciones propias a un proceso de creación colectiva..

La nota total de la asignatura responderá a la evaluación de Espacio Escénico e Indumentaria, de modo que los porcentajes de los instrumentos irán distribuidos atendiendo a cada materia.

Si el/la estudiante supera el 20% de faltas de asistencia no justificadas, sobre el total de horas lectivas presenciales de la asignatura, perderá el derecho a la evaluación continua y tendrá que presentarse a la primera convocatoria. En caso de no presentar alguno de los instrumentos de evaluación, la calificación será "No presentado".

La condición de «no presentado» consume convocatoria. La directora o director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

6. **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega

2a. CONVOCATÒRIA

1. EXERCICI ESCRIT AMB EXPOSICIÓ ORAL: Exercici Escrit de proposta d'espai escènic i vestuari a partir d'un text dramàtic. Lliurament de treball presentat per escrit i exposat de forma oral.

La qualificació atendrà al següent percentatge:

1. 100%

Els criteris d'avaluació seran els mateixos que en la primera convocatòria.

1. EJERCICIO ESCRITO CON EXPOSICION ORAL: Ejercicio Escrito de propuesta de espacio escénico y vestuario a partir de un texto dramático. Entrega de trabajo presentado por escrito y expuesto de forma oral. Si el alumno ha seguido el curso correctamente, se tratará de completarlo o mejorarlo.

La calificación atenderá al siguiente porcentaje:

1. 100%

Los criterios de evaluación serán los mismos que en la primera convocatoria.

7 Bibliografia

BÀSICA:

BÁSICA:

LÓPEZ DE GUEREÑU, J. (2000). *Cuadernos de técnicas escénicas. decorado y tramoya*. Ciudad Real: Ñaque.

NIEVA, F.(2000). *Tratado de escenografía*. Madrid: Fundamentos.

SONREL, P. (1956). *Traité de scénographie*. París: Ed. Librerie Theatre.

ABELLAN, J.J. i BRAVO, I. (Coord.) (1990). *Estudis escènics*. Quaderns. Nº. 31. Barcelona: Ed. Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona NADOOLMAN, D. (2003). *Diseño de Vestuario*. Barcelona: Océano.

ALLENSWORTH, C. (1982). *The complete play production handbook*. New York: Ed. Harper and Row, publishers.

DE BLAS, F. (2009). *El teatro como espacio*. Barcelona: Fundación Caja de arquitectos

DIDEROT ET D'ALEMBERT. (2004). *L'encyclopédie*. París: Inter Livres.

ECHARRI, M. i SAN MIGUEL, E. (2000) *Cuadernos de técnicas escénicas. Vestuario teatral*. Ciudad Real: Ñaque.

HOGGETT, C. (1977). *Stage crafts*. London: Ed. St. Martin's Press.

KEHOE, V. (1969). *The Technique of Film and Television Make-Up*. Barcelona: Omega.

KEHOE, V. (1991) *Special Make-Up Effects*. Barcelona: Omega.

KEHOE, V. (2007) *La tècnica del maquillatge professional*. Barcelona: Omega.

LAVER, J. (2005). *Breve historia del traje y la moda*. Madrid: Cátedra.

QUESADA, F. (2004). *La caja mágica*. Barcelona: Fundación Caja de arquitectos

PORTILLO, R. i CASADO, J. (1988). *Abecedario del teatro*. Madrid: Centro de Documentación Teatral de Madrid.

SAGASTA, M. (2008). *Caracterització 1*. Madrid: Videocinco.

SAGASTA, M. (2008). *Caraterización 2*. Madrid: Videocinco.

SQUICCIARINO, N. (1990). *El vestido habla*. Madrid: Cátedra.

