

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUIA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso

2025-2026

1 Dades d'identificació de l'assignatura Datos de identificación de la asignatura					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Anàlisi dramaturgicAnálisis dramaturgico				
Crédits ECTS <i>Creditos ECTS</i>	3	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> básica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatoria Especialitat.	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià
Materia <i>Materia</i>	DRAMATURGIA <i>DRAMATURGIA</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Art Dramàtic				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic				
Departament <i>Departamento</i>	Dramaturgia i Teoria teatral				
Professorat <i>Profesorado</i>	Núria Vizcarro Boix				
e-mail e-mail	n.vizcarroboix@iseacv.gva.es				

Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació 1.1 <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>	
Anàlisi del text dramàtic i / o la partitura dramàtica. Aspectes formals i contextuals. L'assignatura introdueix la matèria de Dramaturgia. Posa en pràctica els principis, conceptes i tècniques metodològiques per a la lectura dramaturgica d'un text en relació al model estètic.	

Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática. Aspectos formales y contextuales. La asignatura introduce la materia de Dramaturgia. Pone en práctica los principios, conceptos y técnicas metodológicas para la lectura dramática de un texto en relación al modelo estético.

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

2 CompeteCompetencias de la asignaturancies de l'assignatura

T1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
 CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. CG1 Autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a auto-motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
 CE 4 Estudiar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia del treball com a la renovació estètica

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
 CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. CG1 Autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis e información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto-motivarse y organizarse en los procesos creativos.
 CE 4 Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología del trabajo como a la renovación estética.

2 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

R1 Conèixer i dominar els recursos d'informació i documentació per informar i realitzar el treball d'anàlisi i investigació. R2 Conèixer, dominar i practicar lectures tècniques amb textos fonamentals de l'art dramàtic. R3 Experimentar i practicar diferents metodologies i perspectives d'anàlisi teatral. <i>R1 Conocer y dominar los recursos de información y documentación para informar y realizar el trabajo de análisis e investigación.</i> <i>R2 Conocer, dominar y practicar lecturas técnicas con textos fundamentales del arte dramático.</i> <i>R3 Experimentar y practicar diferentes metodologías y perspectivas de análisis teatral.</i>	CT1- CT2 CT1 – CE4 CG1 – CE4 CT1- CT2 CT1 – CE4 CG1 – CE4
---	---

3 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
I Introducció. 1- Presentació de la matèria. Aspectes administratius. Lectura de la Guia docent. 2- Mètodes i recursos de recerca d'informació i documentació. Introducció a l'escriptura teatral. II. Fonaments. 1- Concepte de teatre. Text literari i representació. Text i procés teatral. 2- El llenguatge teatral. Gèneres. Estructura, tema, argument, faula, conflicte, diàleg, personatge, espai i temps. 3- Sistemes de signes. Kowzan. Pavis. Altres. 4- Esquema actancial. III. Tipologies dramàtiques 1- Drama clàssic, unitats aristotèliques 2- Drama realista 3- Teatre èpic 4- Teatre post-dramàtic/performatiu I. <i>Introducción</i> 1- <i>Presentación de la asignatura. Aspectos administrativos. Lectura de la Guía docente.</i> 2- <i>Métodos y recursos de búsqueda de información y</i>	Setembre-oct octubre -nov. Novembre - diciembre - gen.

	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.		
SUBTOTAL			45

Activitats de treball autònom 5.2 <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en n.º hores o ECTS) Volumen trabajo (en n.º horas o ECTS)
Treball autònom Trabajo autónomo	Estudi de l'alumne/a: preparació i practica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1	15
Estudi pràctic Estudio práctico	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.	R3	15
Activitats complementàries Actividades complementarias	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	-	-
SUBTOTAL			30

TOTAL			75
--------------	--	--	----

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
- Presència i treball participatiu de l'estudiant a partir de les explicacions de professor a partir de l'índex dels temes. - Anàlisi dramàtic a partir de textos preexistents - Realització per escrit d'un quadern amb els exercicis realitzats i corregits durant el curs.	R1-R3	30%
	R1-R3	30%
	R1-R3	40%

- Presència y trabajo participativo del estudiante a partir de las explicaciones de profesor a partir del índice de los temas.	R1-R3	30%
- Análisis dramático a partir de textos preexistentes	R1-R3	30%
- Realización por escrito de un cuaderno con los ejercicios realizados y corregidos durante el curso.	R1-R3	40%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

- 1 Avaluació contínua, assistència activa a l'aula.
- 2 Participació i presentació d'estudis i exercicis en les sessions de treball i en l'entrega final

1 Evaluación continua, asistencia activa en el aula.

2 Participación y presentación de estudios y ejercicios en las sesiones de trabajo y en la entrega final.

Continguts i dades especificats en la APLICACIÓ de la Guia Docent.
Contenidos y fechas especificados en la APLICACIÓN de la Guía Docente.

SOBRE LES FALTES D'ASSISTÈNCIA

SOBRE LAS FALTAS DE ASISTENCIA

AVALUACIÓ:

EVALUACIÓN:

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries).

Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contarà cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias).

Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas)

El “No Presentat” és un no aprovat sense nota numèrica, que s’aplicarà quan el professorat manque d’elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

El “No Presentado/a”, es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.

DADES DE LES CONVOCATORIES

FECHAS DE LAS CONVOCATORIAS

1ª:

2ª. Per determinar.

2ª Por determinar.

6.3 Sistemas de recuperación

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

1_ Exercici escrit i prova pràctica dels estudiants que per falta d'assistència (més del 20 per cent) no entren dins dels criteris de l'avaluació contínua *i per a los no qualificats o suspens* en la primera convocatòria i per la segona . Programa, quaderns de Treball i bibliografia bàsica íntegres.

2_ Per als estudiants de curs normal, presentació per escrit o Exposició i presentació del Treball d'Anàlisi dramàtic, depenent de la part a recuperar.

1_ *Ejercicio escrito y prueba práctica de los estudiantes que por falta de asistencia(más del 20 por ciento) no entran dentro de los criterios de la evaluación continua y para los no calificados o suspensos en la primera convocatoria y para la segunda. Programa, cuadernos de Trabajo y bibliografía básica íntegros.* 2_ *Para los estudiantes de curso normal, presentación por escrito o Exposición y presentación del Trabajo de Análisis dramático, dependiendo de la parte a recuperar.*

7

Bibliografia

Bibliografía

ARISTÒTIL: *Poètica* (Àngel Martín, trad.). Barcelona: Angle Editorial. (Obra original publicada aproximadament el 335 a.C.)

ALONSO DE SANTOS, Jose Luís.: *Manual de Teoría y Práctica Teatral*, Madrid, Castalia, 2007,2012.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luís. *Cómo se comenta una obra de teatro. Síntesis*, 2003.

FISHER LICHTE, Erika. (2011). *Estética de lo performativo* (D. González Martín, trad.). Madrid: Abada Editores. (Obra original publicada 2004)

KOWZAN, Tadeusz.: *Literatura y espectáculo*. Madrid, Taurus, 1985.

El signo y el teatro (Maria Carmen Bobes y Jesús G. Maestro, trad.), Madrid, Arco Libros, 1997

PAVIS, Patrice.: *Diccionario del teatro. Dramaturgia. Estética. Semiología*. Paidós.

ROSSELLÓ, Ramon: *Anàlisi de l'obra teatral*. Barcelona, Inst. Inter. Filol. Valenciana, 1999.

RYNGAERT, J.P, *Introducción al análisis teatral*. Ediciones Artes del Sur, 2004.

SPANG, K.: *Teoría del drama*. Pamplona, Ediciones de la Universidad, 1991.

SZONDI, Peter.: *Teoría del drama moderno (1880–1950)*. Barcelona: Ariel. 1968.

TALENS , J. y otros : *Elementos para una semiótica del texto artístico*. Cátedra, 1978.

UBERSFELD, Anne: *Diccionario de términos claves del análisis teatral*. BBAA. Galerna, 2002.

Aquesta és la bibliografia general de l'assignatura. Per a cada model de treball textual s'utilitzaran referències bibliogràfiques i materials adequats al treball analític amb el teatre clàssic espanyol, el teatre realista o el de vessant subjectiva.

Esta es la bibliografía general de la asignatura. Para cada modelo de trabajo textual se utilizarán referencias bibliográficas y materiales adecuados al trabajo analítico con el teatro clásico español, el teatro realista o el de vertiente subjetiva.