# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
*GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV*

**Curs /***Curso*
**2025-2026**

## 1 Dades d'identificació de l'assignatura
*Datos de identificación de la asignatura*

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Nom de l'assignatura<br>*Nombre de la asignatura* | **IMPROVISACIÓ**<br>**IMPROVISACIÓN**<br>**IMPROVISATION** | | | | |
| Crèdits ECTS<br>*Créditos ECTS* | **4** | Curs<br>*Curso* | 1º | Semestre<br>*Semestre* | Segon<br>*Segundo* |
| Tipus de formació<br>*Tipo de formación*<br>bàsica, específica, optativa<br>*básica, específica, optativa* | OE | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura<br>*Idioma/s en que se imparte la asignatura* | | | Castellà/Valencià<br>*Castellano/Valenciano* |
| Matèria<br>*Materia* | Sistemes d'Interpretació<br>*Sistemas de Interpretación* | | | | |
| Títol Superior<br>*Título Superior* | Grau en Art Dramàtic<br>*Grado en Arte Dramático* | | | | |
| Especialitat<br>*Especialidad* | Interpretació textual<br>*Interpretación Textual* | | | | |
| Centre<br>*Centro* | ESAD VALÈNCIA<br>*ESAD VALENCIA* | | | | |
| Departament<br>*Departamento* | Interpretació<br>*Interpretación* | | | | |
| Professorat<br>*Profesorado* | MARIA CRUZ HERNÁNDEZ MOLLÁ<br>SERGIO GONZÁLEZ GUILLEM | | | | |
| e-mail<br>*e-mail* | mc.hernandezmolla@iseacv.gva.es<br>s.gonzalezguillem@iseacv.gva.es | | | | |

## 1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

ORDRE 22/2011, de 2 de novembre, de la Conselleria d'Educació, Formació i Ofici per la que s'establixen i autoritzen els plans d'estudis a l'ESADV. Descriptors/continguts de l'assignatura: Estudi pràctic dels principis de la tècnica d'improvisació. La improvisació en el treball de l'actor sobre si mateix. La imaginació i els reflexos creatius. La improvisació com a acostament a la creació de personatges.

*ORDEN 22/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación Empleo por la que se establecen y autorizan los planes de estudios a la ESADV. Descriptores/contenidos de la asignatura: Estudio práctico de los principios de la técnica de improvisación. La improvisación en el trabajo del actor sobre sí mismo. La imaginación y los reflejos creativos. La improvisación como aproximación a la creación de personajes.*

El perfil professional definit en l'especialitat d'Interpretació correspon al d'un artista, creador, intèrpret i comunicador de signes que s'utilitza a si mateix com a instrument, integrant els seus recursos expressius, cos, veu i els seus recursos cognitius i emocionals, posant-los al servici de l'espectacle. Desenrotlla una visió artística personal que es combina amb la d'altres artistes que participen en un projecte artístic comú. Este professional estarà capacitat per a l'exercici de la investigació i de la docència.

*El perfil profesional definido en la especialidad de Interpretación corresponde al de un artista, creador, intérprete y comunicador de signos que se utiliza a sí mismo como instrumento, integrando sus recursos expresivos, cuerpo, voz y sus recursos cognitivos y emocionales, poniéndolos al servicio del espectáculo. Desarrolla una visión artística personal que se combina con la de otros artistas participando en un proyecto artístico común. Este profesional estará capacitado para el ejercicio de la investigación y de la docencia.*

**Coneixements previs**
*Conocimientos previos*

Haver cursat l'assignatura "Interpretació I" i cursar simultàniament l'assignatura "Interpretació II".
*Haber cursado la asignatura Interpretación I y cursar simultáneamente la Asignatura Interpretación II.*

## 2 Competències de l'assignatura
*Competencias de la asignatura*

**CT3** Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
*Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.*

**CT9** Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
*Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.*

**CG1** Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en l'arreplega, anàlisi i síntesis de la informació, en el desenrotllament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seua capacitat per a motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
*Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para motivarse y organizarse en los procesos creativos.*

**CE1** Dominar els recursos expressius necessaris per al desenrotllament de la interpretació.
*Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.*

## 3 Resultats d'aprenentatge
*Resultados de aprendizaje*

| RESULTATS D'APRENENTATGE<br>*RESULTADOS DE APRENDIZAJE* | COMPETÈNCIES RELACIONADES<br>*COMPETENCIAS RELACIONADAS* |
|---|---|
| Coneiximents<br>*Conocimientos* | |
| 1. Conéixer i comprendre la tècnica de la Improvisació en la seua diversitat i les seues aplicacions en diferents situacions i contextos.<br>*Conocer y comprender la técnica de la Improvisación en su diversidad y sus aplicaciones en diferentes situaciones y contextos.* | CT3, CG1, CE1 |
| Habilitats, procediments, destreses<br>*Habilidades, procedimientos, destrezas* | |
| 2. Utilitzar la Improvisació com a tècnica de suport en el procés de treball de l'actor/actriu sobre si mateix, en el procés de creació de personatges i en el treball d'escenes teatrals.<br>*Utilizar la Improvisación como técnica de apoyo en el proceso de trabajo del actor/actriz sobre si mismo, en el proceso de creación de personajes y en el trabajo de escenas teatrales.* | CT3, CT9, CG1, CE1 |
| 3. Demostrar fluidesa reactiva (acció-reacció) als requeriments dramàtics proposats.<br>*Demostrar fluidez reactiva (acción-reacción) a los requerimientos dramáticos propuesto.* | CT3, CT9, CG1, CE1 |
| 4. Integrar la imaginació creadora en la pràctica actoral.<br>*Integrar la imaginación creadora en la práctica actoral.* | CE1 |
| 5. Exercitar la comunicació en escena i treballar en la capacitat de reacció i escolta.<br>*Ejercitar la comunicación en escena y trabajar en la capacidad de reacción y escucha.* | CT3, CG1, CE1 |
| 6. Interioritzar la relació entre pensament i moviment i entre paraula i emoció. *Interiorizar la relación entre pensamiento y movimiento y entre palabra y emoción.* | CT3, CE1 |
| Actituds<br>*Actitudes* | |
| 7. Posar en pràctica l'apertura cap a la creació escènica: risc, generositat, esforç, compromís, rigor.<br>*Poner en práctica la apertura hacia la creación escénica: riesgo, generosidad, esfuerzo, compromiso, rigor.* | CT3, CT9, CG1, CE1 |
| 8. Escoltar i estar disponible. Desenrotllar l'obertura cap al treball en equip.<br>*Saber escuchar y estar disponible. Desarrollar la apertura hacia el trabajo en equipo.* | CT3, CT9, CG1 |
| 9. Distinguir entre jutjar i analitzar el treball personal i el treball col·lectiu, i justificar la crítica raonada amb arguments clars i precisos.<br>*Distinguir entre juzgar y analizar el trabajo personal y el trabajo colectivo, y justificar la crítica razonada con argumentos claros y precisos.* | CG1 |
| 10. Mostrar un comportament obert, receptiu i respectuós cap a si mateix, cap al professor i cap als companys.<br>*Mostrar un comportamiento abierto, receptivo y respetuoso hacia sí mismo, hacia el profesor y hacia los compañeros.* | CT9, CG1 |

## 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
*Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*

| Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...<br>*Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas...* | Planificació temporal<br>*Planificación temporal* |
|---|---|
| - U.D.1. Introducció a les tècniques d'improvisació: teoria i pràctica. Estructura d'una improvisació: plantejament i desenrotllament. Aprenentatge de la percepció en l'acció. La capacitat de resposta davant d'estímuls interns i externs. La concentració en l'acció. Desenrotllament de la imaginació en l'acció.<br>*Introducción a las técnicas de improvisación: teoría y práctica. Estructura de una improvisación: planteamiento y desarrollo. Aprendizaje de la percepción en la acción. La capacidad de respuesta ante estímulos internos y externos. La concentración en la acción. Desarrollo de la imaginación en la acción.* | Febrer-Març<br>*Febrero-Marzo*<br>UD. 1 y 2 |
| - U.D.2. Tècniques d'Improvisació aplicades a la creació del personatge. Descobrir i desenrotllar les accions fonamentals del personatge, tant internes com externes.<br>*Técnicas de Improvisación aplicadas a la creación del personaje. Descubrir y desarrollar las acciones fundamentales del personaje, tanto internas como externas.* | |
| - U.D.3. Tècniques d'Improvisació aplicades a la creació d'escenes.<br>*Técnicas de Improvisación aplicadas a la creación de escenas.* | març-abril<br>*marzo-abril*<br>UD. 3 y 4 |
| - U.D.4. Exercicis de creació. La Improvisació com a tècnica generadora de creació de personatges i textos sorgits en el curs d'improvisacions sobre idees originals de l'alumnat.<br>*Ejercicios de creación. La Improvisación como técnica generadora de creación de personajes y textos surgidos en el curso de improvisaciones sobre ideas originales del alumnado.* | abril-maig<br>*abril-mayo*<br>UD. 4 |

## 5 Activitats formatives
*Actividades formativas*

### 5.1 Activitats de treball presencials
*Actividades de trabajo presenciales*

| ACTIVITATS<br>*ACTIVIDADES* | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge<br>*Metodología de enseñanza-aprendizaje* | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge<br>*Relación con los Resultados de Aprendizaje* | Volum treball ( en nº hores o ECTS)<br>*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)* |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| Classes Teòriques | Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.<br>*Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.* | R1/R2-R10 | 10 |
| Classes pràctiques<br>*Clases prácticas* | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.<br>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.<br>*Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.*<br>*Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.* | R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10 | 30 |
| Exposició treball en grup<br>*Exposición trabajo en grupo* | Aplicació de coneixements interdisciplinaris.<br>*Aplicación de conocimientos interdisciplinares.* | Tots | 10 |
| Tutoria<br>*Tutoría* | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc.<br>*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.* | R1 - R10 | 5 |
| Avaluació<br>*Evaluación* | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.<br>*Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.* | R1 - R10 | 5 |
| | | SUBTOTAL | 60 |

**5.2 Activitats de treball autònom**
*Actividades de trabajo autónomo*

| ACTIVITATS<br>*ACTIVIDADES* | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge<br>*Metodología de enseñanza-aprendizaje* | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge<br>*Relación con los Resultados de Aprendizaje* | Volum treball ( en nº hores o ECTS)<br>*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)* |
|---|---|---|---|
| Treball autònom<br>*Trabajo autónomo* | Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.<br>*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.* | R1-R10 | 25 |
| Estudi pràctic<br>*Estudio práctico* | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.<br>*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.* | R1-R10 | 10 |
| Activitats complementàries<br>*Actividades complementarias* | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,...<br>*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, …* | | 5 |
| | | SUBTOTAL | 40 |

| | |
|---|---|
| **TOTAL** | **100** |

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació
*Sistema de evaluación y calificación*

### 6.1 Instruments d'avaluació
*Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio, …
*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio, …*

| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ<br>*INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN* | Resultats d'Aprenentatge avaluats<br>Resultados de Aprendizaje evaluados | Percentatge atorgat (%)<br>*Porcentaje otorgado (%)* |
|---|---|---|
| Conceptual:<br>▪ Diari de treball<br>*Diario de trabajo*<br>▪ Treball teòric escrit<br>*Trabajo teórico escrito* | R1-R10 | 10%<br>10% |
| Procedimental:<br>▪ Treballs de les UD<br>*Trabajo de las UD*<br>▪ Observació directa<br>*Observación directa*<br>▪ Exposició de treballs<br>*Exposición de trabajos* | | 60% |
| Actitudinal:<br>▪ Assistència i puntualitat<br>*Asistencia y puntualidad*<br>▪ Actitud madura<br>*Actitud madura* | | 10%<br>10% |

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries).Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una altra causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua, però podrà presentar-se a la primera i a la segona convocatòria.

*Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua, pero podrá presentarse a la primera i a la segunda convocatoria.*

El "No presentat/da" consumeix convocatòria, i s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació.
*El "No presentado/a", consume convocatoria i se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación.*

Les faltes que no superen el 20% restaran en la qualificació final segons gradació. S'estudiaran els casos i les justificacions de malaltia "mitjançant certificat", sense que aquestes siguen

condició per a la no aplicació dels criteris de qualificació havent sigut informats els alumnes.
*Las faltas que no superen el 20% restarán en la calificación final según gradación. Se estudiarán los casos y las justificaciones de enfermedad "mediante certificado", sin que éstas sean condición para la no aplicación de los criterios de calificación habiendo sido informados los alumnos.*

Seran considerades faltes justificades les degudes a malaltia -quan es present justificant mèdic-, citació judicial i exàmens oficials d'altres estudis que curse l'alumne -sempre que s'acredite mitjançant document-. No seran faltes justificades les que siguen degudes a treball de cap tipus -incloent aquelles en les quals el treball siga actoral.
*Serán consideradas faltas justificadas las debidas a enfermedad -cuando se presente justificante médico-, citación judicial y exámenes oficiales de otros estudios que curse el alumno -siempre que se acredite mediante documento-. No serán faltas justificadas las que sean debidas a trabajo de ningún tipo -incluyendo aquellas en las que el trabajo sea actoral.*

El professor o professora podrà excloure a l'alumne de les activitats d'aula si, per qualsevol motiu, l'alumne falta en les sessions decisives per a la presentació de treballs o té faltes d'assistència que impedisquen el desenvolupament del treball del grup.
*El profesor o profesora podrá excluir al alumno de las actividades de aula si por cualquier motivo, el alumno falta en las sesiones decisivas para la presentación de trabajos o tiene faltas de asistencia continuas que impidan el desarrollo del trabajo del grupo.*

**L'avaluació de l'alumne serà contínua i valorarà**:
*La evaluación del alumno será continua y se valorará:*

- Apartat Conceptual / *Apartado Conceptual* (20%)

Valoració del diari de treball de l'alumnat i la seua comprensió analítica: el descobriment realitzat, el seu aprenentatge i el seu procés. Dificultats i mèrits. Realització i exposició oral d'un treball teòric vinculat a temes de les unitats didàctiques desenrotllades durant el curs. Estos dos treballs seran obligatoris per aprobar l'assignatura i suposaran el 20% de la qualificació final.
*Valoración del diario de trabajo del alumno y su comprensión analítica. El descubrimiento realizado, su aprendizaje y su proceso. Dificultades y logros. Realización y exposición oral de un concepto técnico desarrollado durante el curso. Estos dos trabajos serán obligatorios para aprobar la asignatura y contarán con el 20% de la calificación final.*

- Apartat Procedimental / *Apartado Procedimental* (60%)

Executar i superar els exercicis desenrotllats en cada Unitat didàctica. Este apartat suposarà el 60% de la qualificació final de la matèria. Serà imprescindible l'assistència a classe.
*Ejecutar y superar los ejercicios desarrollados en cada una de las Unidades didácticas propuestas. Este apartado contará con el 60% de la calificación final de la materia. Será imprescindible la asistencia a clase.*

- Apartat Actitudinal / *Apartado Actitudinal* (20%)

Ètica i auto-disciplina de l'alumnat. S'avaluarà la puntualitat, l'assistència diaria i l'actitud en l'aula cap al professor i cap als companys. El percentatge de qualificació d'este apartat será d'un 20% de la qualificació final.
*Ética y autodisciplina del alumno. Se evaluará la puntualidad, la asistencia diaria y la actitud en el aula con el profesor y los compañeros. El porcentaje de calificación de este apartado será de un 20% de la calificación final.*

| CONCEPTUAL | Punts *Puntos* | Valor % | PROCEDIMENTAL | Punts *Puntos* | Valor % | ACTITUDINAL | Punts *Puntos* | Valor % |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Diari *Diario* | 2 | 20% | Treballs d'Unitats *Trabajos de UDs*<br>Exposició de treballs *Exposición de trabajos*<br>Observació directa *Observación directa* | 6 | 60% | Puntualitat *Puntualidad*<br>Assistència *Asistencia*<br>Actitud madura *Actitud madura* | 2 | 20% |
| Treball teòric *Trabajo teórico* | | | | | | | | |

El professor/a també estarà a disposició de l´alumnat per tal d'efectuar una tutoria personalitzada d'avaluació sempre que l'alumne/a ho considere convenient.
*El profesor/a también estará a disposición del alumnado para realizar una tutoría personalizada de evaluación siempre que el alumno/a lo considere conveniente.*

**6.3** **Sistemes de recuperació**
*Sistemas de recuperación*
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Si l'alumnat perd l'avaluació continua, o no entrega tots el materials (teórics o pràctics) obligatoris de l'assignatura haura de presentar-se a la primera convocatoria. Si no superara aquesta o no es presenta anirà a segona convocatoria amb tot el material curricular demanat durant el curs per poder aprobar la materia.
*Si el alumnado pierde la evaluación continua, o no entrega todos los materiales (teóricos o prácticos) obligatorios de la asignatura tendrá que presentarse a la primera convocatoria. Si no superara esta o no se presenta irá a la segunda convocatoria con todo el material curricular solicitado durante el curso para poder aprobar la materia.*

L'alumnat que perga l'avaluació continua, haurà de posar-se en contacte amb el professor o professora, el més aviat posible, perquè se'ls assigne les proves pràctiques i teòriques a realitzar.
*El alumnado que pierda la evaluación continua deberá ponerse en contacto con el profesor o profesora, lo más pronto posible, para que se les asigne la prueba práctica y teórica a realizar.*

La Primera Convocatòria i La Segona Convocatòria serán iguals i el tipus i estructura de les proves pel alumnat que perga l'avaluació continua serà el següent:
*Tanto la Primera Convocatoria como la Segunda Convocatoria serán iguales y el tipo y estructura de las pruebas para el alumnado que pierda la evaluación continua será el siguiente:*

**-Treball teòric (30%):** Realització d'un treball teòric sobre una o més Unitats Didàctiques de la programació. Este treball teòric haurà d'entregar-se per escrit i degudament enquadernat al professor/a el dia de la prova.
***Trabajo teórico escrito (30%):*** *Realización de un trabajo teórico sobre una o más Unidades Didácticas de la programación. Este trabajo teórico deberá entregarse por escrito y debidamente encuadernado al profesor/a el día de la prueba.*

**-Prova pràctica (70%):** L'alumne/a haurà de realitzar *in situ* varies proves pràctiques on se li proposarà utilitzar la tècnica de la improvisació en diversos supòsits. Duració màxima 60 minuts.
***Prueba práctica (70%):*** *El alumno/a deberá realizar in situ varias pruebas prácticas donde se le propondrá utilizar la técnica de la improvisación en diversos supuestos.*

Data d'examen de la Primera convocatòria. (Vore calendari oficial del centre)
*Fecha de examen de la Primera convocatòria. (Ver calendario oficial)*

Data d'examen de la Segona convocatòria. (Vore calendari oficial del centre)
*Fecha de examen de la Segunda convocatòria. (Ver calendario oficial)*

## 7 Bibliografia
*Bibliografía*

Bibliografia bàsica / *Bibliografía básica*


- BOAL, A. (2002). *Juegos para actores y no actores.* Barcelona: Alba Editorial.
- CASTILLO, C. (2007). *Improvisación. El arte de crear el momento.* Ciudad Real: Ñaque Editora.
- CHEJOV, M. (1999). *Sobre la técnica de la actuación*. Barcelona: Alba Editorial.
- HALPERN, Ch. y DEL CLOSE, J. K. (2004). *La verdad en la comedia. Técnicas de improvisación.* Barcelona: Ediciones Obelisco.
- JOHNSTONE, K. (1990). *IMPRO. Improvisación y el teatro.* Santiago de Chile: Editorial Cuatro vientos.
- LAYTON, W. (2008). *¿Por qué? Trampolín del actor.* Madrid: Editorial fundamentos.
- PAVIS, P. (1984). *Diccionario del teatro*. Barcelona: Editorial Paidós.
- STANISLAVSKI, K. (2003). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia*. Barcelona: Alba Editorial.
- STANISLAVSKI, K. (2008). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación.* Barcelona: Alba editorial.