



GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso

2025-2026

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	LITERATURA DRAMÁTICA II				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	3	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica <i>Básica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià/castellà <i>Castellano/valenciano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Literatura Dramàtica <i>Literatura Dramática</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Art dramàtic <i>Grado en Arte dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació <i>Interpretación</i>				
Centre <i>Centro</i>	ESADCV				
Departament <i>Departamento</i>	Teoria teatral <i>Teoría teatral</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Professor/a Departament Teoria Teatral <i>Profesor/a Departamento Teoría Teatral</i>				
e-mail <i>e-mail</i>					

1.1	Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
- Estudiar el fenomen teatral, des d'un punt de vista literari, des del Barroc fins al s. XIX, en una primera part, reprenent així l'estudiat en Literatura Dramàtica I. La segona part del semestre estarà dedicada a l'estudi del gènere dramàtic, centrant l'atenció en el realisme europeu i els moviments pre-avantguardistes del s. XX. - Llegir i analitzar els principals textos del patrimoni dramàtic universal d'aquest període en els seus tres aspectes bàsics: context històric, aspectes formals i de contingut. - Revisar diversos gèneres de l'època i la seua relació amb el context social i aquells aspectes relacionats amb l'dramàtic en General. - Estudiar el fenómeno teatral, desde un punto de vista literario, desde el barroco hasta el S. XIX, en un primer bloque, retomando así lo estudiado en Literatura Dramática I. El segundo bloque del semestre estará dedicado al estudio del género dramático, centrando la atención en el realismo europeo y los movimientos pre vanguardistas del S. XX. - Leer y analizar los principales textos del patrimonio dramático universal de este periodo en sus tres aspectos básicos: Contexto histórico, aspectos formales y de contenido. - Revisar los diferentes géneros del periodo y su relación tanto con el contexto social como con aquellos aspectos relacionados con el arte dramático en general.	



1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

És necessari haver cursat Literatura dramàtica I. Sense prelatió.

Es preciso haber cursado Literatura Dramática I. Sin prelación.

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Al final dels seus estudis els llicenciats en Art dramàtic han de tenir les següents competències transversals:

CT1 Organitzar i planificar la feina de manera eficaç i motivadora.

CT2 Recopilar informació significativa, analitzar-les, sintetitzar-lo i gestionar-ho pròpiament.

CT3 Resoldre problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es fa.

CT4 Ús eficient de tecnologies de la informació i la comunicació.

CT6 Fer autocrítica envers la mateixa actuació professional i interpersonal.

CT8 Desenvolupar motivadament i críticament les idees i Arguments.

Competències generals:

CG1 Promoure l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit de coneixements, emocions, actituds i conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament d'idees i arguments de forma crítica i en la seua capacitat per motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

CG3 Promoure la consciència crítica, aplicant una visió constructiva a l'obra d'ell mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que s'estableix una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats persegueix.

CG4 Comunicar-se, mostrant prou capacitat per a negociar i organitzar el treball en grup, integració en diversos contextos culturals i l'ús de les noves tecnologies.

CG5 Fomentar l'expressió personal i la creació, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; Mostrant la sinceritat, la responsabilitat i generositat en el procés creatiu; Assumint el risc, tolerar el fracàs i valorar l'èxit social de manera equilibrada.

Competències específiques:

CE4 Concebre i fonamentar la creativitat personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

Al finalizar sus estudios los/las Titulados/as en Arte Dramático deben poseer las siguientes competencias transversales:

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.



CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Competencias generales:

CG1 Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

CG3 Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

CG4 Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

CG5 Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas:

CE4 Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS

R1.-Ampliar els coneixements literaris de l'estudiant amb la lectura de les obres contingudes en el pla d'estudis.
R2.-Saber analitzar i interpretar les lectures realitzades a través de les eines i els coneixements proporcionats durant les sessions.
R3.-Entendre els textos tenint en compte el context i el moment històric en què van ser creats, establint les relacions adequades.

CT2, CT8, CG4, CE4

CT1 CT8, CG5, CE4

CT1, CT8, CE4

R1.-Ampliar el bagaje literario del alumno/a con la lectura de las obras contenidas en el temario.

CT2, CT8, CG4, CE4

CT1 CT8, CG5, CE4

R2.- Saber analizar e interpretar las lecturas realizadas a través de las herramientas y conocimientos facilitados durante las sesiones presenciales. R3.- Comprender los textos teniendo en cuenta el contexto y momento histórico en el que fueron creados, estableciendo las adecuadas relaciones.	CT1, CT8, CE4
---	----------------------

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
BLOC 1 T.1.- El teatre espanyol a partir de 1580. El Barroc. Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca. T.2.- El teatre anglès. Shakesperare T.3.- El teatre clàssic francès. Molière	FEBRERO MARZO
BLOC 2 T.4. El naturalisme frente al realisme en el teatre. Introducció teòrica. 4.1.- El teatre nòrdic. Henrik Ibsen. August Strindberg 4.2.- El realisme rus. Anton Chèjov T.5. El teatre de les avantguardes. Introducció teòrica. 5.1.- Pre-surrealisme: Alfred Jarry 5.2.- Existencialisme: Pirandello 5.3.- Expressionisme: B. Brecht 5.4.- Teatre del Absurd. Introducció. Ionesco, Becket (aquest tema es desenvolupa amb major profunditat en Literatura IV, de 2º curs)	MARZO ABRIL MAYO
BLOQUE 1 T.1.- El teatro español a partir de 1580. El Barroco. Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca. T.2.- El teatro inglés. Shakespeare T.3.- El teatro clásico francés. Molière	FEBRERO MARZO



BLOQUE 2	
T.4.- El naturalismo frente al realismo en el teatro. Introducción teórica.	MARZO
4.1. El teatro nórdico. Henrik Ibsen. August Strindberg	
4.2. El realismo ruso. Antón Chèjov	
T.5.- El teatro de las vanguardias. Introducción teórica	ABRIL
5.1. Pre-surrealismo: Alfred Jarry	
5.2. Existencialismo: Pirandello	
5.3. Expresionismo: B. Brecht	
5.4. Teatro del Absurdo. Introducción. Ionesco, Becket (Este tema se desarrolla con mayor profundidad en Literatura IV, de 2º curso)	MAYO

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R2, R3	30
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R2	10
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R2	2
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1, R3	1
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o aditiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1, R2, R3	2
SUBTOTAL			45

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
---------------------------	---	--	---



Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2	14
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3	12
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, etc (o activitats equivalents) <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, etc. (o actividades equivalentes)</i>	R3	4
SUBTOTAL			30
TOTAL			75

**6** Sistema d'avaluació i qualificació
*Sistema de evaluación y calificación***6.1** Instruments d'avaluació*Instrumentos de evaluación**Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...**Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<i>Examen escrit teórico-práctico de continguts</i>	- Saber analizar i interpretar les lectures i continguts teòrics estudiats en les sessions presencials	50% (continguts+ comentari)
<i>Examen de lectures obligatòries</i>	- Lectura comprensiva de les lectures proposades	20%
<i>Treball semestral de grup</i>	- Utilització de les ferramentes recomanades en la recerca d'informació, aplicant-lo a casos concrets	10%
<i>Participació activa en les classes</i>	- Participar activament demostrant la comprensió dels textos estudiats i la seua relació con el context històric i cultural	10%
<i>Fitxes de lectura /treball final individual</i>	- Entrega escrita de fitxes amb anàlisi de les lectures obligatòries	10%
<i>Examen escrito teórico práctico de contenidos</i>	- Saber analizar e interpretar las lecturas y contenidos teóricos estudiados en las sesiones presenciales.	50 % (contenidos + comentario)
<i>Examen de lecturas obligatorias del curso</i>	- Lectura comprensiva de los textos propuestos.	20 %
<i>Trabajo semestral de grupo</i>	- Utilización de las herramientas recomendadas en la búsqueda de información, aplicándolo a casos concretos.	10 %



Fichas de lectura/ Trabajo final individual	Entrega escrita de fichas con análisis de las lecturas obligatorias.	10%
Participación activa en las clases	- Participar activamente demostrando la comprensión de los textos estudiados y su relación con el contexto histórico y cultural.	10 %

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. Coherència i cohesió en l'exposició dels continguts demanats en l'examen escrit.
2. Correcció en l'ortografia i la redacció. Les faltes afectaran la nota: 0,25 per cadascuna i 0,12 per paraula sense titlla. Comentari plagiat o reconegut per la IA es qualificarà amb 0.
3. Saber realitzar un comentari de text d'acord amb les instruccions donades en les classes presencials.
4. Llegir en temps i de forma comprensiva les lectures proposades.
5. Es tindran en compte les dificultats d'aprenentatge que l'alumne puga justificar oficialment.

Respecte a les dades d'entrega:

- L'examen de continguts es realitzarà en les dates oficials de 1a i 2a convocatòria.
- Es realitzaran dos controls de lectures durant el semestre.
- Els treballs de grup hauran de lliurar-se en la data fixada per el/la professor/a, havent realitzat l'exposició d'aquesta.

1. Coherencia y cohesión en la exposición de los contenidos demandados en el examen escrito.
2. Corrección ortográfica y de redacción. Las faltas restarán 0,25 cada una y 0,12 por cada palabra sin tilde. Comentario plagiado o reconocido por IA se calificará con un 0.
3. Saber afrontar la realización de un comentario de texto de acuerdo con las premisas facilitadas en las clases presenciales.
4. Llevar al día la lectura de las obras propuestas, entendiendo su sentido y significado.
5. Se tendrán en cuenta las dificultades de aprendizaje debidamente justificadas por el alumnado de manera oficial.

En cuanto a las fechas de entrega:

- El examen se realizará en la fecha fijada de forma oficial para cada una de las convocatorias (1ª y 2ª)
- Se realizarán dos controles de lecturas durante el semestre.
- Los trabajos escritos semestrales de grupo se entregarán en la fecha fijada por la profesora, habiendo realizado previamente la exposición pública en clase.

6.2.1. Qualificacions convocatòria primera

- L'estudiant que supere un 20% de faltes d'assistència del total d'hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estén justificades documentalment, per malaltia o causa legal, perdrà l'avaluació continua.



Les qualificacions podran ser: Suspens, Aprovat, Notable, Excel·lent, Matrícula d'honor, No presentat. El no presentat consumeix convocatòria.

No obstant això, i a criteri del /la professor/a, si un alumne no poguera realitzar el total de proves per a la convocatòria ordinària (examen, mostra, treball o similar) es podrà considerar, No Presentat. El No Presentat corre convocatòria.

La Matrícula d'Honor es podrà donar a partir de una nota de 9.

Qualsevol aspecte no recollit en aquesta guia sobre qualificacions estarà regit per la normativa general de la ESADV

Calificaciones primera convocatoria

- El estudiante que supere un 20% de faltas de asistencia sobre el total de horas lectivas presenciales de la asignatura, y éstas no estén justificadas documentalmente, por enfermedad u otra causa legal, perderá la evaluación continua.

Las calificaciones podrán ser: Suspenso, Aprobado, Notable, Sobresaliente, Matrícula de honor, No presentado. El No presentado consume convocatoria.

No obstante, y a criterio del profesor, si un alumno no pudiera realizar el total de pruebas evaluables para la convocatoria ordinaria (examen, muestra, trabajo o similar) se podrá considerar el No presentado

La Matrícula de Honor se podrá otorgar a partir de una nota de 9.

Cualquier aspecto no recogido en esta guía sobre calificaciones estará regido por la normativa general de la ESADV

6.3

Sistemas de recuperación

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En la segona convocatòria, els mecanismes d'avaluació seran els mateixos que para la convocatòria primera. Les activitats pràctiques no recuperables seran substituïdes per proves que permeten avaluar els objectius fixats.

Per obtenir el 10% del treball, aquest deurà estar realitzat en el mateix temps i forma que la resta de grups.

El 10% de participació no suma en els alumnes que han superat les faltes.

En el cas d'alumnes que tinguen coberta l'assistència obligatòria, però tinguen suspesa la primera convocatòria, se'ls guardarà les notes dels treballs fets (dins del mateix curs acadèmic).



En la segunda convocatoria, los mecanismos de evaluación serán los mismos que para la primera convocatoria.

El 10% de participación no podrá sumarse si se han superado las faltas y para obtener el 10% de la nota del trabajo, éste deberá haberse realizado en la misma forma y fecha que el resto de grupos.

En el caso de los alumnos que hayan cumplido con la asistencia obligatoria, pero suspendan la convocatoria ordinaria, se les guardarán las notas de los trabajos realizados (siempre que sea dentro de un mismo curso académico).

7

Bibliografia Bibliografía

Bibliografía básica:

Bibliografía Básica:

AA. VV. *Dramaturgia y espectáculo teatral en la época de los Austrias*. Iberoamericana Ed. Vervuert, 2009.

ARELLANO, Ignacio. *Historia del teatro español del S. XVII*. CÁTEDRA, 2005.

BLECUA A., ARELLANO I., SERÉS G. (ed): *El Teatro del Siglo de Oro: edición e interpretación*. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2009.

BOBES NAVES, M^a C: *Teoría del Teatro*. Madrid, 1997. ARCO LIBROS.

ESSLIN, MARTIN. *Teatro del Absurdo*, 1962. Ed. Seix Barral.

GONZÁLEZ SUBÍAS, José Luis. *Literatura y escena: una historia del teatro español*. Madrid, 2018. Punto de vista Editorial.

NICOLL, Allardyce. *Historia del Teatro Mundial*. Madrid, 1964. Ed. Aguilar.

OLIVA, César. *Historia básica del arte escénico*. Madrid, 2002. Ed. Cátedra.

PANDOLFI, Vito. *Història del teatre*. Traducció de Jaime Fuster. Barcelona. Institut del Teatre, 1990.

RUÍZ RAMÓN, F. *Historia del teatro español del S. XX*. Cátedra, 2005.

WILLIAMS, Raymond. *El teatro de Ibsen a Brecht*. Barcelona, 1975. Ed. Península.



Lecturas obligatorias:

- *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*. Lope de Vega (Lectura común con la asignatura de Análisis dramático). Se lee en la otra asignatura.
- *El acero de Madrid*. Lope de Vega.
- *El burlador de Sevilla*. Tirso de Molina
- *La vida es sueño*. Calderón de la Barca.
- *Tartufo*. Molière.
- *Hamlet / Macbeth*. Shakespeare.
- *Casa de Muñecas. El pato salvaje*. Ibsen.
- *La señorita Julia. La más fuerte*. Strindberg.
- *Ubú Rey*. Alfred Jarry
- *Madre Coraje*. Bertolt Brecht

Nota 1: De acuerdo con la evolución y desarrollo del curso, esta lista podrá ser modificada. En cualquier caso, los posibles cambios se comunicarán con la antelación suficiente.

Nota 2: Se suministrará bibliografía complementaria (mediante fotocopia, e-mail, etc.) durante el desarrollo de las sesiones. Podrán sugerirse otros textos, distintos a las lecturas obligatorias o a la bibliografía, como lecturas recomendadas.