

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
Curs / Curso
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
2025/2026

1 Dades d'identificació de l'assignatura Datos de identificación de la asignatura					
Nom de l'assignatura Nombre de la asignatura	Entrenament Físic Entrenamiento Físico Physical training				
Crèdits ECTS Créditos ECTS	3	Curs Curso	2n	Semestre Semestre	1er semestre
Tipus de formació Tipo de formación	Obligatòria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura			Valencià/Castellà
Matèria Materia	Moviment Moviment				
Grau Grado	Grau en Art Dramàtic Grado en Arte Dramático				
Especialitat / Especialidad	Interpretació / Interpretación				
Centre Centro	Escola Superior d'Art Dramàtic de València Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia				
Departament Departamento	Moviment Movimiento				
Professorat / Profesorado	Cristina Soler Ferrando				
e-mail / e-mail	c.solerferrando@iseacv.gva.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación					
L'assignatura contribueix al perfil professional del títol de Graduat o Graduada en Art Dramàtic en l'especialitat d'Interpretació, fonamentalment en el punt u de l'Ordre de 2 de novembre de 2011, de la Conselleria d'Educació, quan fa referència a un artista, creador, intèrpret i comunicador de signes que s'utilitza a si mateix com a instrument, integrant els seus recursos expressius, cos, veu i els seus recursos cognitius i emocionals, posant-los al servei de l'espectacle. <i>La asignatura contribuye al perfil profesional del título de Graduado o Graduada en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación, fundamentalmente en el punto uno de la Orden de 2 de noviembre de 2011, de la Conselleria de Educación, cuando hace referencia a un artista, creador, intérprete y comunicador de signos que se utiliza a sí mismo como instrumento, integrando sus recursos expresivos, cuerpo, voz y sus recursos cognitivos y emocionales, poniéndolos al servicio del espectáculo.</i> Descriptors • Estudi pràctic de diferents tècniques i mètodes per a l'elaboració de l'entrenament psico-físic de l'actor. • Estudi pràctic de la composició física i les lleis del moviment. • Entrenament individual i en grup.					

Descriptores

- *Estudio práctico de diferentes técnicas y métodos para la elaboración del entrenamiento psico-físico del actor.*
- *Estudio práctico de la composición física y las leyes del movimiento.*
- *Entrenamiento individual y en grupo.*

Objectius generals:

Objetivos generales:

Conèixer les diferents tècniques i mètodes per a l'elaboració de l'entrenament psico-físic de l'actor.

Entrenar el cos com a eina necessària per a la interpretació.

Conocer las diferentes técnicas y métodos para la elaboración del entrenamiento psico-físico del actor.

Entrenar el cuerpo como herramienta necesaria para la interpretación.

Coneixements previs / Conocimientos previos

Haver cursat les assignatures de Tècnica i creativitat corporal I i II

Haber cursado las asignaturas de Técnica y creatividad corporal I y II

Haver cursat les assignatures de Dansa I i II

Haber cursado las asignaturas de Danza I y II

Haver cursat les assignatures d'Interpretació I i II

Haber cursado las asignaturas de Interpretación I y II

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

ORDE 22/2011, de 2 de novembre, de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació, per la qual s'establixen i autoritzen els plans d'estudis a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, dependent de l'ISEACV, conduents a l'obtenció del títol de Graduat o Graduada en Art Dramàtic.

[

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT8 Desenvolupar raonadament i crítica idees i arguments.

CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

CG2 Comprendre psicològicament i empatitzar per a entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seues capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes; desenrotllant la seua habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

CG3 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenrotllant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que persegueix.

CG5 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

CE1 Dominar els recursos expressius necessaris per al desenvolupament de la interpretació.

CE2 Participar en la creació i interpretar la partitura i/o personatge, a través del domini de les diferents tècniques interpretatives.

CE4 Estudiar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

ORDEN 22/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudios a la Escuela Superior d'Art Dramàtic de València, dependiente del ISEACV, conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Arte Dramático
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, mediar hacia la diversidad.

CG2 Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas,

utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

CG3 Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

CG5 Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

CE1 Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

CE2 Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

CE4 Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

.



3

Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
A. Coneixements: <i>A. Conocimientos:</i> A. 1. Conèixer les diferències entre l'entrenament psicofísic-actoral col·lectiu i l'individual. <i>A. 1. Conocer las diferencias entre el entrenamiento psicofísico-actoral colectivo y el individual.</i> A. 2. Conèixer els principis bàsics de l'entrenament físic-actoral. <i>A. 2. Conocer los principios básicos del entrenamiento físico-actoral.</i> A. 3. Conèixer la metodologia de les accions físiques per a construir un entrenament personalitzat. <i>A. 3. Conocer la metodología de las acciones físicas para construir un entrenamiento personalizado.</i> A. 4. Conèixer els principis de l'anàlisi del moviment. <i>A. 4. Conocer los principios del análisis del movimiento.</i> B. Habilitats: <i>B. Habilidades:</i> B. 1. Saber utilitzar els elements que conformen l'entrenament psicofísic actoral. <i>B. 1. Saber utilizar los elementos que conforman el entrenamiento psicofísico actoral.</i> B. 2. Saber utilitzar els principis o lleis que regeixen el cos en moviment. <i>B. 2. Saber utilizar los principios o leyes que rigen el cuerpo en movimiento.</i> B. 3. Saber utilitzar l'anàlisi del moviment. <i>B. 3. Saber utilizar el análisis del movimiento.</i> B. 4. Saber utilitzar els principis bàsics de l'actuació en l'entrenament físic. <i>B. 4. Saber utilizar los principios básicos de la actuación en el entrenamiento físico.</i> B. 5. Saber elaborar el seu propi entrenament psico-físic actoral. <i>B. 5. Saber elaborar su propio entrenamiento psico-físico actoral.</i> C. Actituds:	CG3. CG5, CT8, CE1. CE4, CE1, CG3, CG5. CE4, CE1, CG3, CG5. CG5, CG2, CG3, CE4, CT2. CG5, CE1, CE2, CE1. CE1, CE2, CE4, CG5, CG2. CE1, CE2, CE4, CG5, CG2. CE4, CE2, CE1.

C.Actitudes C. 1. Ser capaç de treballar individualment i de forma autònoma. C. 1. Ser capaz de trabajar individualmente y de forma autónoma. C. 2. Desenvolupar la capacitat de treballar físicament amb constància. C. 2. Desarrollar la capacidad de trabajar físicamente con constancia. C. 3. Desenvolupar la capacitat d'observació i anàlisi. C. 3. Desarrollar la capacidad de observación y análisis	CG5, CG2, CG3, CE4
--	---------------------------

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.



4

Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
- UNITAT 1. Principis del entrenament físic-actoral saludable. Respiració i moviment. Posada a punt de l'instrument psicofísic. Relaxació i Energí. Sensopercepció. Concentració. Imaginació i desenvolupament de l'esquema corporal per a la construcció de la partitura psicofísica. <i>UNIDAD 1. Principios del entrenamiento físico-actoral saludable. Respiración y movimiento. Puesta en marcha del instrumento psicofísico. Relajación y Energía. Sensopercepción. Concentración. Imaginación y desarrollo del esquema corporal para la construcción de la partitura psicofísica.</i> - UNITAT 2. Metodologia de les accions físiques. <i>UNIDAD 2. Metodología de las acciones físicas</i> - UNITAT 3. Anàlisi del moviment. Segmentació de l'acció. Direccionalitat. Principi i final de l'acció. Creació de la partitura física. Direccions, nivells al l'espai. Conducció de l'energia. <i>UNIDAD 3. Análisis del movimiento. Segmentación de la acción. Direccionalidad. Principio y final de la acción. Creación de la partitura física. Direcciones y niveles en el espacio. Conducción de la energía</i> - UNITAT 4. Treball de composició. Desplaçament i direcció. Nivells de les accions. El desequilibri dins de l'equilibri. Les variacions rítmiques. Els diferents graus de l'energia. La justificació interna de les accions. El concepte de monòleg intern. Creació del cos del personatge. <i>UNIDAD 4. Trabajo de composición. Desplazamiento y direcciones. Niveles de las acciones. El desequilibrio dentro del equilibrio. Las variaciones rítmicas. Los distintos grados de la energía. La justificación interna de las acciones. El concepto de monólogo interno. Creación del cuerpo del personaje.</i> - UNITAT 5. Treball amb elements. Neutre i/o objectes quotidians. <i>UNIDAD 5. Trabajo con elementos. Neutro y/o objetos cotidianos.</i> - UNITAT 6. Dramaturgia corporal. Exercicis de creació corporal. <i>UNIDAD 6. Dramaturgia corporal. Ejercicios de creación corporal</i> UNIDADES TEÓRICAS. - UNITAT 1. Estudi de la evolució del concepte de "treball físic del actor" i les tècniques utilitzades, a partir del treball de Jerzy Grotowski, Eugeni Barba i Thomas Richards. Reflexió personal entre el treball pràctic individual desenvolupat a l'aula i el marc teòric.	Donada la qualitat de l'assignatura la temporalització de les unitats didàctiques i els continguts es desenvoluparà d'una forma global en una interacció contínua de síntesi i entre processos i resultats.



•UNIDAD 1. Estudio de la evolución del concepto de "trabajo físico del actor" y las técnicas utilizadas, a partir del trabajo de Jerzy Grotowski, Eugeni Barba y Thomas Richards. Reflexión personal entre el trabajo práctico individual desarrollado en el aula y el marco teórico.

Dada la cualidad de la asignatura la temporalización de las unidades didácticas y los contenidos se desarrollará de una forma global en una interacción continua de síntesis y entre procesos y resultados.

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials 60%

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en n° hores o ECTS) Volumen trabajo (en n° horas o ECTS)
TEÒRICA TEÓRICA	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	A1,A2,A3,A4 B1,B2,B3,B4,B5 C1,C2,C3	6
PRÀCTICA PRÁCTICA	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	A1,A2,A3,A4 B1,B2,B3,B4,B5 C1,C2,C3	33
TURORIA TUTORÍA	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		En horari extra i segons peticions
AVALUACIÓ	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial i formativa de	A1,A2,A3,A4	6



		B1,B2,B3,B4,B5 C1,C2,C3	



EVALUACIÓN	l'alumnat. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial y formativa de l'alumnat.</i>		
SUBTOTAL			45

5.2 Activitats de treball autònom 40%
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en n° hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en n° horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	C1, C2, C3	11
Estudi pràctic <i>Estudio practico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	A1,A2,A3,A4 B1,B2,B3,B4,B5 C1,C2,C3	16
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	C3	3



SUBTOTAL	30
TOTAL	75

**6****Sistema d'avaluació i qualificació***Sistema de evaluación y calificación***6.1****Instruments d'avaluació***Instrumentos de evaluación*

Proves escrites, exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació...

Pruebas escritas, exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
-Anotacions d'observació diària: comprensió del treball proposat. Diari de treball. Rúbriques. <i>-Anotaciones de observación diaria: comprensión del trabajo propuesto. Diario de Trabajo. Rúbricas.</i>	A1, A2, A3, A4	10%
-Treball tècnic i creatiu: progressió tècnica i creativa. Laboratori de creació. Enregistrament audiovisual. <i>-Trabajo técnico y creativo: progresión técnica y creativa. Laboratorio de creación. Grabación audiovisual.</i>		50%
-Evolució individual i amb relació amb el grup. Observació. <i>-Evolución individual y en relación al grupo. Observación. Observación.</i>	B1,B2,B3,B4,B5	5%
-La participació activa i positiva de l'alumne en les classes. <i>-La participación activa y positiva del alumno en las clases.</i>		5%
-Presentació dels treballs proposats. <i>-Presentación de los trabajos propuestos.</i>		20%
-Treball teòric. <i>-Trabajo teórico.</i>	C1,C2,C3	10%

6.2**Criteris d'avaluació i dates d'entrega***Criterios de evaluación y fechas de entrega*

1.- L'avaluació del treball pràctic de l'alumnat en aquesta assignatura serà contínua, personalitzada i integradora.

1.- La evaluación del trabajo práctico del alumnado en esta asignatura será continua, personalizada e integradora.

A.- CONTÍNUA. S'arreglaran dades de l'alumnat al llarg de tot el curs i no solament a partir dels resultats.

A.- CONTÍNUA. Se recogerán datos del alumnado a lo largo de todo el curso y no sólo a partir de los resultados.

B.- PERSONALITZADA. O també individualitzada, és a dir, partint de les pròpies possibilitats de l'alumne i observant la seua progressió.

B.- PERSONALIZADA. O también individualizada, es decir, partiendo de las propias posibilidades del alumno y observando su progresión.

C.- INTEGRADORA. Tenint en compte totes les capacitats de l'alumne.

C.- INTEGRADORA. Teniendo en cuenta todas las capacidades del alumno.

- Treball teòric: el tema i la modalitat es proposarà l'inici de curs i aquest s'haurà de lliurar abans del 28 de novembre. Data límit. Portafoli. Projecte. Exposició Oral i en Drive.
- Trabajo teórico: el tema y modalidad se propondrá al inicio de curso, y se deberá entregar antes del 28 de noviembre. Fecha límite. Portafolio. Proyecto. Exposición oral y en Drive.
- Treball pràctic individual i col·lectiu: el tema i la modalitat es proposarà a l'inici del curs i aquest s'haurà de lliurar abans del 15 de desembre. Data límit. Laboratori de creació. Diari de treball.
- Trabajo práctico individual y colectivo: el tema y la modalidad se propondrá a principio del curso y se presentará ante el profesor/a antes del 15 de desembre. Fecha límite. Laboratorio de Creación. Diario de Trabajo.

*Es realitzarà una adaptació curricular per l'alumnat amb necessitats específiques.

En l'avaluació es valorarà negativament:

- Les faltes d'assistència, valorades en "gradació" de percentatge per a la qualificació final (5%, 10%, 15% i 20% sobre les sessions realitzades en el calendari semestral de classes).
- La falta de puntualitat en l'entrada a classe.
- No assistir amb roba adequada per al treball corporal. S'assistirà amb roba còmoda i elàstica de treball, de color neutre (negre preferiblement).
- Tenir faltes d'assistència en les sessions decisives per a la presentació de tallers, últimes sessions de l'assignatura (falta d'assistència que podrà determinar la qualificació de suspens en l'assignatura) i faltes d'assistència contínues que impedisquen el desenvolupament del treball del grup o company/a de treball. Quan el professor considere necessari per aquestes causes podrà excloure a l'alumne/a de el treball o muntatge final.

Mínims exigibles: cada alumne, per a obtenir la qualificació d'aprobat, haurà de superar els resultats d'aprenentatge generals i específics del semestre i els criteris d'avaluació, amb la presentació i participació positiva en cadascuna de les tasques, proves, treballs i tallers establits pel professor.

L'alumne/a per a estar aprovat en l'assignatura, serà capaç de treballar amb qualitat a partir dels següents aspectes de l'aprenentatge:

- 1.-Aplicació correcta i a nivell (curs 2º) del grau de coherència i assimilació en la comprensió dels continguts teòrics i pràctics relacionats, així com en la seua expressió verbal i escrita relacionada.
- 2.-Aplicació correcta i a nivell (curs 2º) dels elements bàsics de la interpretació gestual, per a una equilibrada producció creació corporal de qualitat artística.
- 3.-Ajust postural i alineació corporal correcta, i adequada al curs que s'imparteix.
- 4.-Control i precisió en el domini corporal i gestual, adequada al curs que s'imparteix necessària per al treball de l'actor.
- 5.-Tenir una projecció corporal en l'espai, en el temps i l'energia amb una qualitat artística adequada al curs que s'imparteix. Correcta modulació i musicalitat corporal. Expressió de l'energia en graus i matisos. La coherència relacional entre els diferents llenguatges expressius de l'actor.
- 6.-Serà capaç de mantenir una correspondència corporal-sonora i corporal-verbal adequada al nivell impartit en l'assignatura.
- 7.- Fer els encàrrecs d'estudi autònom (teòric i pràctic) per al bon desenvolupament de les classes.
- 8.- Esforç i interès al costat d'una actitud adequada i respectuosa cap al grup i el professor en el desenvolupament de les classes al llarg del semestre.

En la evaluación se valorará negativamente:

- Las faltas de asistencia, valoradas en "gradación" de porcentaje para la calificación final (5%, 10%, 15% y 20% sobre el número de sesiones realizadas en el calendario semestral de clases).
- La falta de puntualidad en la entrada a clase.
- No asistir con ropa adecuada para el trabajo corporal. Se asistirá con ropa cómoda y elástica de trabajo, de color neutro (negro preferiblemente).
- Tener faltas de asistencia en las sesiones decisivas para la presentación de talleres, últimas sesiones de la asignatura (falta de asistencia que podrá determinar la calificación de suspenso en la asignatura) y faltas de asistencia continuas que impidan el desarrollo del trabajo del grupo o compañero/a de trabajo. Cuando el profesor considere necesario por estas causas podrá excluir al alumno/a del trabajo o montaje final.
- No se permitirá el uso y entrada de teléfonos móviles y materiales de nuevas tecnologías que considere el profesor para el adecuado desarrollo de las sesiones prácticas.
- El alumno/a se cambiará de ropa para el entrenamiento en los espacios habilitados por el centro como vestuarios, antes de entrar al aula.
- los materiales personales (bolsas, objetos y vestuarios para otras asignaturas, etc. se dejarán en la taquilla o espacio habilitado en el centro).

Mínimos exigibles: cada alumno, para obtener la calificación de aprobado, deberá superar los resultados de aprendizaje generales y específicos del semestre y los criterios de evaluación, con la presentación y participación positiva en cada una de las tareas, pruebas, trabajos y talleres establecidos por el profesor. El alumno/a para estar aprobado en la asignatura, será capaz de trabajar con calidad a partir de los siguientes aspectos del aprendizaje:

- 1.-Aplicación correcta y a nivel (curso 2º) del grado de coherencia y asimilación en la comprensión de los contenidos teóricos y prácticos relacionados, así como en su expresión verbal y escrita relacionada.
- 2.-Aplicación correcta y a nivel (curso 2º) de los elementos básicos de la interpretación gestual, para una equilibrada producción-creación corporal de calidad artística.
- 3.-Ajuste postural y alineación corporal correcta, y adecuada al curso que se imparte.
- 4.-Control y precisión en el dominio corporal y gestual, adecuada al curso que se imparte necesaria para el trabajo del actor mimo.
- 5.-Tener una proyección corporal en el espacio, en el tiempo y la energía con una calidad artística adecuada al curso que se imparte. Correcta modulación y musicalidad corporal. Expresión de la energía en grados y matices. La coherencia relacional entre los distintos lenguajes expresivos del actor.
- 6.-Será capaz de mantener una correspondencia corporal-sonora y corporal-verbal adecuada al nivel impartido en la asignatura.

7.-Cumplir los encargos de estudio autónomo (teórico y práctico) para el buen desarrollo de las clases.

8.- Esfuerzo e interés junto a una actitud adecuada y respetuosa hacia el grupo y el profesor en el desarrollo de las clases a lo largo del semestre. A nivell de mostres,

1er Semestre

Les classes lectives començaran **el 17 de setembre 2025** i finalitzaran el **16 de gener 2026**.

Període d'exàmens 1^a convocatòria/mostres/tallers, del **19 al 30 de gener de 2026, ambdós inclosos**.

Període exàmens 2^a convocatòria del **15 de juny al 17 de juliol de 2026, ambdós inclosos**.

1er Semestre

*Las clases lectivas empezarán el **17 de septiembre 2025** y finalizarán el **16 de enero 2026**.*

*Periodo de exámenes 1^a convocatoria/muestras/talleres, del **19 al 30 de enero de 2026, ambos incluidos**.*

*Periodo exámenes 2^a convocatoria del **15 de junio al 17 de julio de 2026, ambos inclusive***

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contaria cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).

El "No qualificat/da" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

Tal com estableix l'article 81 del Decret 117/2022, de 5 d'agost, del Consell (ROF), la condició de «no presentat» consumeix convocatòria.

La directora o el director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

El "No calificado/a", es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.

Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), la condición de "no presentado" consume convocatoria.

La directora o director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

El "No presentat/da" es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol altra causa de força major. Es considera que la condició de "No presentat/da" en l'acta no consumeix convocatòria.

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de "no presentado/a" en el acta no consume convocatoria.

Primera i segona convocatòria

Primera y segunda convocatoria

L'estudiant que es trobe en aquesta circumstància haurà de realitzar, un examen de la part pràctica de l'assignatura sobre les unitats pràctiques 1 a 6 i l'unitat teòrica.

El estudiante que se encuentre en esta circunstancia deberá realizar un examen, en la primera y/o segunda convocatoria, de la parte práctica de la asignatura sobre las unidades prácticas 1 a 6 y la unidad teórica.

L'estudiant haurà de presentar un diari de les sessions de treball o "memòria" en el qual inclourà la descripció detallada de les accions utilitzades així com el procés de creació dels materials.

El estudiante deberá presentar un diario de las sesiones de trabajo en el que incluirá la descripción detallada de las acciones utilizadas así como el proceso de creación de los materiales. Primera y/o segunda convocatoria.

També haurà de lliurar el treball de l'unitat teòrica si no ho va fer en el seu moment.
Primera i/o segona convocatòria. Portafoli.

También deberá entregar el trabajo de la unidad teórica si no lo hizo en su momento. Primera i/o segunda convocatoria. Portafoli.

Els criteris d'avaluació són els mateixos en la primera convocatòria i la segona convocatòria.
Los criterios de evaluación son los mismos que en la primera y en la segunda convocatoria.

La data d'aquesta segona convocatòria serà fixada per la Prefectura d'Estudis.

La fecha de esta segunda convocatoria será fijada por la Jefatura de Estudios.

7**Bibliografia***Bibliografía*

- GROTOWSKI, J. (2000). *Hacia un teatro pobre*. Mexico: Ed. siglo XXI.
- RICHARDS, T. (2005). *Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas*. Barcelona: Alba Editorial. ARTAUD, A. (2010).
- *El teatro y su doble*. Ed. Barcelona: Pocket- Edhasa.
- BERRY, C. (2014). *Texto en acción*. Madrid: Fundamentos.
- BARBA, E. (2000). *La tierra de cenizas y diamantes: mi aprendizaje en Polonia*. Barcelona:
- Octaedro. BARBA, E. (1995). *Más allá de las islas Flotantes*. Ed. Escenología.
- BARTAL, L., NE'EMAN, N. (2010). *Conciencia del Movimiento y creatividad*. Madrid: Ed. Dilema.
- CARRERI, R. (2011). *Rastros. Training e historia de una actriz del Odin Teatret*. Bilbao:Artezblai.
- CHEJOV, M. (2017) *Sobre la técnica de la actuación*. Alba Editorial.
- LABAN, R. (1987). *El dominio del movimiento*. Madrid: Ed. Fundamentos.
- RUIZ, B. (2008). *El arte del actor en el siglo XX*. Bilbao: Artezblai.
- STANISLAVSKI, K. (1994). *Ética y disciplina. Método de acciones físicas*. México: col escenología.corporal en el Teatro Europeo del siglo xx.