

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso
2025 / 2026

1 Dades d'identificació de l'assignatura Datos de identificación de la asignatura					
Nom de l'assignatura Nombre de la asignatura	GESTIÓ I PRODUCCIÓ TEATRAL <i>GESTIÓN Y PRODUCCIÓN TEATRAL</i> <i>THEATRE MANAGEMENT AND PRODUCTION</i>				
Crèdits ECTS Créditos ECTS	4	Curs Curso	4t. 4º	Semestre Semestre	1r. 1º
Tipus de formació Tipo de formación bàsica, específica, optativa básica, específica, optativa	Bàsica Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura			Valencià- Castellà Valenciano- Castellano
Matèria Materia	Gestió i Producció Teatral Gestión y Producción Teatral				
Títol Superior Título Superior	Grau en Art Dramàtic Grado en Arte Dramático				
Especialitat Especialidad	Interpretació textual Interpretación textual				
Centre Centro	Escola Superior d'Art Dramàtic de València Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia				
Departament Departamento	Direcció escènica i Escenografia. Dirección escénica y Escenografía.				
Professorat Profesorado	María José Soler Ochando				
e-mail e-mail	mj.solerochando.iseacv@gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

L'assignatura té com objectiu donar eines a l'alumnat que faciliten la seua incorporació al mercat laboral, tenint en especial consideració la capacitat en els elements bàsics de l'autogestió per portar a terme amb èxit projectes escènics viables i sostenibles de rellevància cultural en l'actual sector d'arts escèniques professional.

La asignatura tiene como objetivo dar herramientas al alumnado para su incorporación al mercado laboral, teniendo en especial consideración la capacitación en los elementos básicos de la autogestión para llevar a cabo con éxito proyectos escénicos viables y sostenibles de relevancia cultural en el actual sector de artes escénicas profesional

D'acord amb l'ORDRE 22/2011, diu;

Perfil professional : 2. Desenvolupa una visió artística personal que es combina amb la d'altres artistes participant en un projecte artístic comú.

Els coneixements que es plantegen en aquesta assignatura convergeixen majoritàriament amb el punt 2 descrit en el perfil professional del graduat o graduada en Interpretació que fa referència d'una banda a la figura d'un professional qualificat que dispose dels coneixements adequats per a poder desenvolupar-se com a creador i per un altre a la capacitat que l'alumne ha de tenir per a analitzar el context en el qual es desenvolupa la seva activitat, planificant i organitzant les seves propostes en equip.

De acuerdo con la ORDEN 22/2011, dice;

Perfil profesional : 2. Desarrolla una visión artística personal que se combina con la de otros artistas participando en un proyecto artístico común.

Los conocimientos que se plantean en esta asignatura convergen mayoritariamente con el punto 2 descrito en el perfil profesional del graduado o graduada en Interpretación que hace referencia por un lado a la figura de un profesional cualificado que disponga de los conocimientos adecuados para poder desarrollarse como creador y por otro a la capacidad que el alumno debe tener para analizar el contexto en el que se desarrolla su actividad, planificando y organizando sus propuestas en equipo.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

No existeix cap prelatió per cursar l'assignatura, però en tot cas, és recomanable que l'alumnat tinga coneixements d'eines del paquet office i en concret de fulls de càlcul. L'assignatura té una part pràctica important que es desenvolupa vinculada amb l'assignatura Taller Fi de carrera de 4t d'Interpretació per la qual cosa s'aconsella la matriculació en ambdues assignatures el mateix curs o ja haver cursat l'assignatura prèviament.

No existe ninguna prelación para cursar la asignatura, pero en todo caso es recomendable que el alumnado tenga conocimientos del paquete office y en concreto del uso de las hojas de cálculo. Por otro lado, a asignatura tiene una parte práctica importante que se desarrolla vinculada con la asignatura Taller Fin de carrera de 4º de Interpretación por lo que se recomienda la matriculación en ambas asignaturas el mismo curso o bien ya haber cursado la asignatura previamente.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

CT1. Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.

CT5. Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.

***CT15.** Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

COMPETÈNCIES GENERALS:

***CG1.** Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament d'idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a auto motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

CG3 - Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que persegueix.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

CE4. Estudiar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

*La professora cita en aquesta GD dues competències més, (assenyalades amb asterisc) que no estan establides per a aquesta matèria com obligatòries a l'ordre 02/2011, però es treballen i desenvolupen a classe al llarg de tot el semestre.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1. Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora.

CT5. Comprender y utilizar al menos una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

***CT15.** Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

COMPETENCIAS GENERALES:

***CG1.** Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

CG3. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva del trabajo propio y de los otros, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE4. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por la metodología de trabajo como por la renovación estética.

*La profesora cita en esta GD dos competencias más, (señaladas con asterisco) que no están establecidas para esta materia como obligatorias a la orden 02/2011, pero se trabajan y desarrollan en clase a lo largo de todo el semestre.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
R.1. Distingir les fases i identificar els agents culturals que intervenen en el desenvolupament d'una idea creativa fins que es converteix en un producte teatral R.2. Conèixer la imatge social del Teatre, el context actual en el qual es desenvolupa i la importància del públic en el fet escènic. R.3. Entendre conceptes bàsics del llenguatge administratiu, fiscal i laboral per a elaborar i justificar el pressupost d'un projecte. R.4 Fer servir eines de gestió a fi d'ordenar la informació i planificar les tasques de producció implicades en el TFC. Seguiment de dades. R.5 Utilitzar adequadament el vocabulari tècnic característic de la matèria, així com les principals fonts documentals relacionades amb aquesta. R.6. Gestionar els seus coneixements teòrics i raonar les seves eleccions pràctiques en benefici de la seva activitat professional. R.7. Desenvolupar habilitats personals per a treballar en equip i capacitats per a desenvolupar-se en el mercat laboral. R.8. Comunicar i defensar, oralment i per escrit, una idea amb claredat, coherència i concreció.	CT1, *CT15. *CG1, CG3. CT1, *CT15, *CG1. CT1, CT5, *CG1, CE4. CT1, *CT15, CG3. CT1, *CT15, *CG1, CE4. CT15, *CG1, CE4 CT15, CE4
<i>R.1. Distinguir las fases e identificar los agentes culturales que intervienen en el desarrollo de una idea creativa hasta que se convierte en un producto teatral.</i> <i>R.2. Conocer la imagen social del Teatro, el contexto actual en el que se desarrolla y la importancia del público en el hecho escénico.</i> <i>R.3. Entender conceptos básicos del lenguaje administrativo, fiscal y laboral para elaborar y justificar el presupuesto de un proyecto.</i> <i>R.4 Aplicar herramientas de gestión para ordenar la información y planificar las tareas de producción implicadas en el TFC. Seguimiento de datos.</i> <i>R.5. Utilizar adecuadamente el vocabulario técnico característico la materia, así como las principales fuentes documentales relacionadas con la misma.</i> <i>R.6. Gestionar sus conocimientos teóricos y razonar sus elecciones prácticas en beneficio de su actividad profesional.</i> <i>R.7.Desarrollar habilidades personales para trabajar en equipo y capacidades para desenvolverse en el mercado laboral.</i> <i>R.8 Comunicar i defender oralmente y por escrito, una idea con claridad, coherencia i concreció.</i>	CT1, *CT15. *CG1, CG3. CT1, *CT15, *CG1. CT1, CT5, *CG1, CE4. CT1, *CT15, CG3. CT1, *CT15, *CG1, CE4. *CT15, *CG1, CE4 *CT15, CE4
4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
BLOCS DE CONTINGUTS	

BLOC I : La gestió creativa i la creativitat gestionada. - UD.1. Avaluació coneixements previs. Introducció a l'enfocament de l'assignatura. Recursos econòmics i humans. - UD.2. El públic en el fet escènic. El Teatre com a pràctica cultural. Imatge social. - UD.3. Política cultural. Importància del context actual. L'Accés a la cultura com a Dret. BLOC II: Marc legal i Fiscalitat. - UD.4. Eines de gestió. Fulls de càlcul. Comptabilitat bàsica. Seguiment d'una producció. - UD.5. Teatre – Empresa Cultural. Models jurídics. Legislació aplicada. Marc legal. - UD.6. Fiscalitat Laboral. Impostos directes e indirectes. Concepte de nòmina i factura. BLOC III: Producció: fases, conceptes i agents implicats. - UD.7. De la idea a l'exhibició. Implementació del procés. - UD.8. Producció. Definició, fases, funcions. - UD.9. El Teatre: producte cultural. Distribució. BLOC IV: Habilitats personals. Capacitats professionals - UD.10. Habilitats personals per a gestionar-se i desenvolupar el pensament crític. - UD.11. Capacitats per a treballar en equip. Inserció mercat laboral. Nota: la durada de qualsevol contingut en el temps pot variar ,en cas que fora necessari, per dos condicions: 1) La correcta assimilació i comprensió dels mateixos, per part de l'alumnat. 2) La implementació de totes les tasques de producció associades al Taller Fi de Carrera	Octubre Octubre - novembre Desembre- gener Al llarg de tot el semestre
BLOQUES DE CONTENIDOS: BLOQUE I: La gestión creativa y la creatividad gestionada. - UD.1. Evaluación conocimientos previos. Introducción al enfoque de la asignatura. Recursos económicos y humanos. - UD 2. El público en el hecho escénico. El Teatro como práctica cultural. Imagen social. - UD 3. Política cultural. Importancia del contexto actual. El acceso a la cultura como derecho BLOQUE II: Marco Legal y Fiscalidad - UD 4. Herramientas de gestión. Hojas de cálculo. Contabilidad básica. Seguimiento de una producción. - UD 5. Teatro - Empresa Cultural. Modelos jurídicos. Legislación aplicada. Marco legal. - UD 6. Fiscalidad Laboral. Impuestos directos e indirectos. Concepto de nómina y factura. BLOQUE II: Producción: fases, conceptos y agentes implicados. - UD.7. De la idea a la exhibición. Implementación del proceso. - UD.8. Producción. Definición, fases, funciones. - UD.9. El Teatro: producto cultural. Distribución. BLOQUE III: Habilidades personales. Capacidades profesionales	Octubre Octubre - noviembre Novembre – diciembre

- UD.10. Habilidades personales para auto gestionarse y desarrollar el pensamiento crítico.
- UD.11. Capacidades para trabajar en equipo. Inserción mercado laboral.

A lo largo de todo el semestre

Nota: La duración de cualquier contenido en el tiempo està condicionado por dos variables

- 1) La correcta asimilación y comprensión, de los mismos, por parte del alumnado
- 2) La implementación de todas las funciones de producción asociadas al Taller Fin de Carrera

5

Activitats formatives

Actividades formativas

5.1

Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R2, R3, R4, R5	28
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R6, R7, R8	14
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R4-R8	4
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1, R2, R3, R4, R5	6
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1-R8	8
SUBTOTAL			60

5.2

Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R3, R6, R7,	16

Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R4, R5	18
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, ...</i>	R8	6
SUBTOTAL			40
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
AVALUACIÓ CONTINUA: Instrument 1: Quadern d'aula (individual): Continguts impartits en classe i reflexions, vocabulari específic.	R5, R6	20%
Instrument 2: Treballs pràctics, en relació amb els continguts, proposats a l'aula. Mínim tres.	R1, R2, R3, R8	25%
Instrument 3: Teòric – pràctic: Projecte de producció executiva vinculat al Taller Fi de Carrera: Tasques individuals i Tasques col·lectives - Seguiment comptabilitat ec, i factures. - Calendaris producció – planificació - Inventari del material atrezzo i vestuari. - Funcions associades a carrega – descarrega, escenografia i suport tècnic. - Marketing i difusió - Resolució d'imprevistos durant la estada al teatre.	R4, R6, R7, R8	40%
Instrument 4: Registre observació diària de la professora, puntualitat i llista control d'assistència.	R5, R6, R7	15%
EVALUACIÓN CONTINUA: <i>Instrumento 1: Cuaderno de aula (individual)</i>	R5, R6	20%
<i>Instrumento 2: Trabajos prácticos, en relación</i>	R1, R2, R3, R8	25%

con los contenidos, propuestos en el aula. Mínimo dos. <i>Instrumento 3: Teórico – práctico:</i> <i>Proyecto de producción vinculado al Taller Fin de Carrera:</i> <i>Funciones individuales i colectivas:</i> - Seguimiento contabilidad, ec y facturas. - Calendarios producción_planificación. - Inventario del material: atrezzo y vestuario. - Funciones asociadas a carga y descarga, escenografía y soporte técnico. - Marketing y difusión. - Resolución de imprevistos durante la estancia en el teatro. <i>Instrumento 4: Registro observación diaria de la profesora, puntualidad y lista control de asistencia.</i>	R4, R6, R7, R8 R5, R6, R7 R6, R7, R8	40% 15%
SENSE AVALUACIÓ CONTINUA • Instrument 1. Projecte de producció – Defensa oral i presentació per escrit del TFC amb totes les tasques executives descrites i documentades. • Instrument 2.- Examen sobre tots els continguts treballats. SIN EVALUACIÓN CONTINUA • <i>Instrumento 1. Proyecto de producción - Defensa oral y presentación por escrito del TFC con todas las funciones ejecutivas descritas y documentadas.</i> • <i>Instrumento 2.- Examen sobre todos los contenidos trabajados.</i>	R4, R5, R6, R8 R1, R2, R3, R4, R5, R6, R8 R1, R2, R3,	55% 45% 55% 45%
6.2 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega Criterios de evaluación y fechas de entrega		

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant **supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment** per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no suspensarà automàticament la primera convocatòria però podrà presentar-se a la primera i segona convocatòries.

La condició de «no presentat» consumeix convocatòria. La directora o el director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

També seran avaluats com a "No presentat" els alumnes que:

- no facen entrega de les factures justificatives del pressupost del Taller. No s'admetrà a justificació cap factura sense les dades fiscals de la ESADV, incompleta, errònia i/o contrària a la normativa administrativa i fiscal.

- no tornen a magatzem tots els elements de vestuari, atrezzo i escenografia sota la seua custòdia llistats a l'inventari, ja sigan cedits per l'ESADV i/o altres institucions o comprats específicament pel taller. La pèrdua i/o el deteriorament per un mal ús o un ús indegut d'aquest material pot generar l'obligació de la reposició del material perdut o danyat.

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no estén justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua pero podrá presentarse a la primera y segunda convocatorias.

La condición de "no presentado" consume convocatoria. La directora o director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

También serán evaluados como "No presentado" los alumnos/as que:

- no hagan entrega de las facturas justificativas del presupuesto del Taller. No se admitirá a justificación ninguna factura sin los datos fiscales de la ESADV, incompleta, errónea y / o contraria a la normativa administrativa

- no devuelvan al almacén todos los elementos de vestuario, atrezzo y escenografía bajo su custodia listados en el inventario, ya sigan cedidos por el ESADV y/u otras instituciones o comprados específicamente para el taller. La pérdida y/o el deterioro por un mal uso o un uso indebido de este material puede generar la obligación de la reposición del material perdido o dañado

CRITERIS D'AVALUACIÓ:

Els ítems que s'empraran en els instruments d'avaluació seran els criteris d'avaluació que l'alumnat coneixerà prèviament:

- Haver assolit els continguts exposats en cada bloc tant a nivell conceptual (teòrics) com procedimentals (pràctics).
-
- A nivell actitudinal, es valorarà:
 - Assistència
 - L'actitud cap a l'assignatura i els companys (responsable, col·laboradora, respectuosa, solidària...)
 - Capacitat de formalització i expressió de les idees, a nivell oral i escrit.
 - Coherència, rigor i concreció en la relació dels treballs i el quadern d'aula.
 - Compliment dels terminis de lliurament
 - Escolta activa durant el treball personal i el dels companys/es.
 - Capacitat d'anàlisi, rectificació i millora durant el procés d'aprenentatge. Reflexió crítica envers el propi treball.
 - Ús correcte i adequat de la terminologia específica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los ítems que se emplearán en los instrumentos de evaluación serán los criterios de evaluación que el alumnado conocerá previamente:

- *Haber alcanzado los contenidos expuestos en cada bloque tanto a nivel conceptual (teóricos) como procedimentales (prácticos).*
- *A nivel actitudinal, se valorará:*
 - *Asistencia*
 - *La actitud hacia la asignatura y los compañeros (responsable, colaboradora, respetuosa, solidaria...)*
 - *Capacidad de formalización y expresión de las ideas, a nivel oral y escrito.*
 - *Coherencia, rigor y concreción en la relación de los trabajos y el cuaderno de aula.*
 - *Cumplimiento de los plazos de entrega*
 - *Escucha activa durante el trabajo personal y el de los compañeros/se.*
 - *Capacidad de análisis, rectificación y mejora durante el proceso de aprendizaje. Reflexión crítica hacia el propio trabajo*
 - *Uso correcto y adecuado de la terminología específica.*

DATES DE LLIURAMENT DE L'AVALUACIÓ CONTINUA:

Els instruments 1 es lliurarà periodicament fins a la fi del semestre.

L'instrument 2 s'anirà lliurant a mesura que es finalitzen les pràctiques.

L'instrument 3 es lliurarà en finalitzar el semestre, en la data marcada pel centre amb l'antelació suficient.

De l'instrument 4 s'aniran agafant evidències al llarg del semestre.

ACTIVITAT COMPLEMENTÀRIA:

Atenent al desenvolupament del semestre i si escau es valorarà la possibilitat de convidar professionals del sector a l'aula vinculats amb els blocs de continguts desenvolupats en l'assignatura.

DATES DE LLIURAMENT SENSE AVALUACIÓ CONTINUA:

Els quatre instruments es lliuraran el dia establert pel centre durant la setmana d'exàmens de la primera convocatòria del semestre.

FECHAS DE ENTREGA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El instrumento 1 se entregará periódicamente hasta el final del semestre.

El instrumento 2 se irá entregando a medida que se finalicen las prácticas.

El instrumento 3 se entregará al finalizar el semestre, en la fecha marcada por el centro con la suficiente antelación.

Del instrumento 4 se irán cogiendo evidencias a lo largo del semestre.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA:

Atendiendo al desarrollo del semestre se valorará la posibilidad de invitar a profesionales del sector al aula vinculados con los bloques de contenidos desarrollados en la asignatura.

FECHAS DE ENTREGA SIN EVALUACIÓN CONTINUA:

Los tres instrumentos se entregarán el día establecido por el centro en la semana de exámenes de la primera convocatoria del semestre.

6.3

Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

2A. CONVOCATÒRIA:

Instrument 1. Projecte de producció – Defensa oral i presentació per escrit d'un projecte de producció escènic. 55 %

Instrument 2.- Un examen de dos hores de durada sobre continguts de la assignatura que la professora lliurarà amb antelació suficient a la data d'examen. 45%

2A. CONVOCATORIA:

Instrumento 1. Proyecto de producción - Defensa oral y presentación por escrito del TFC con todas las funciones ejecutivas descritas y documentadas 55%

Instrumento 2.- Un examen de dos horas de duración sobre contenidos de la asignatura que la profesora entregara con antelación suficiente a la fecha de examen 45%

7

Bibliografia

Bibliografía

Bàsica/Básica

CIMARRO, J. (1997). *Producción, Gestión y Distribución del Teatro*. Madrid: SGAE

COLBERT, F.; CUADRADO, M. (2003). *Marketing de las artes escénicas y la cultura*. Barcelona: Ariel Patrimonio

HERAS, G. (2012). *Pensar la gestión de las artes escénicas. Escritos de un gestor*. Argentina: RGC Libros

ROSSELLÓ, D. (2004). *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Barcelona: Ariel Patrimonio.

MORAGA, E. (2018). *Guía legal y práctica para coreógrafos y sus compañías de danza*. Madrid: Instituto de Derecho de Autor.

Recomanada/Recomendada

COLOMÉ, J. (2013). *La formación y gestión de públicos escénicos en una sociedad tecnológica*. Madrid: Fundación Autor.

MARINA, J.A. (1993). *Teoría de la inteligencia creadora*. Barcelona: Anagrama

La Bibliografia web es facilitarà en la classe en relació amb els continguts específics de cada Unitat Didàctica.
La Webgrafía se facilita en la clase en relación con los contenidos específicos de cada Unidad Didáctica.